



L'écriture numérique du patrimoine

Les projets de l'Abbaye royale de Saint-Riquier

Anne Potié
Directrice générale

5^{èmes} journées d'études régionales

« Culture et Numérique »

vendredi 4 décembre 2015 – Drac de Picardie



Abbaye royale de Saint-Riquier
BAIE DE SOMME CENTRE CULTUREL DE RENCONTRE

L'Abbaye

des

Écritures

– Émile

Les rayons du soleil levant
rasaient déjà les plaines,
et projetant sur les champs
par longues ombres les arbres,
les cotreaux, les maisons,
enrichissaient comme

accidents de lumière le plus
beau tableau dont l'œil huma

puisse être frappé. On eût d

que la nature étalait à nos

yeux un tableau qui pou

offrir le texte à n

Une démarche engagée

L'Abbaye des écritures

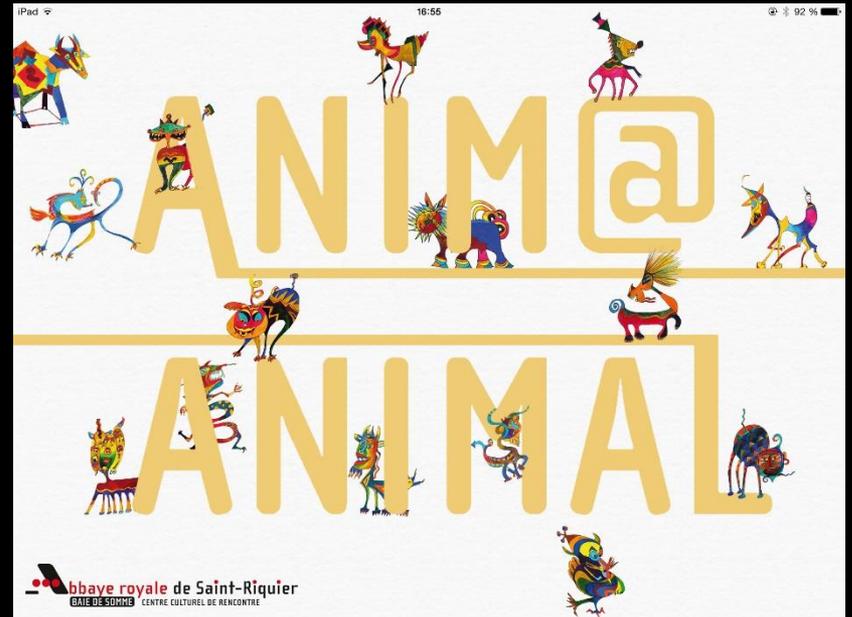
le projet culturel

Hélas qu'une petite allumette
ferait du bien!

- Penser le numérique
- Une approche qui s'appuie sur les champs des sciences humaines...
- ...Et sur un principe, la fertilisation croisée des disciplines artistiques autour d'une thématique annuelle

L'Abbaye des écritures





France Cadet 
 Cyborg #16 - Série « Robot, mon Amour » 2013
 Photo numérique interactive, 50 x 70 cm

France Cadet est née en 1971.
 Elle aime le monde des robots, des ordinateurs et des nouvelles technologies.
 Elle enseigne à l'école d'art d'Aix-en-Provence.

France s'est représentée sous les traits d'un robot
 c'est un autoportrait sous forme de cyborg

Pour créer ce robot, l'artiste a utilisé
 sa photographie :
 ce sont ses yeux, son nez
 et sa bouche que tu vois ici.

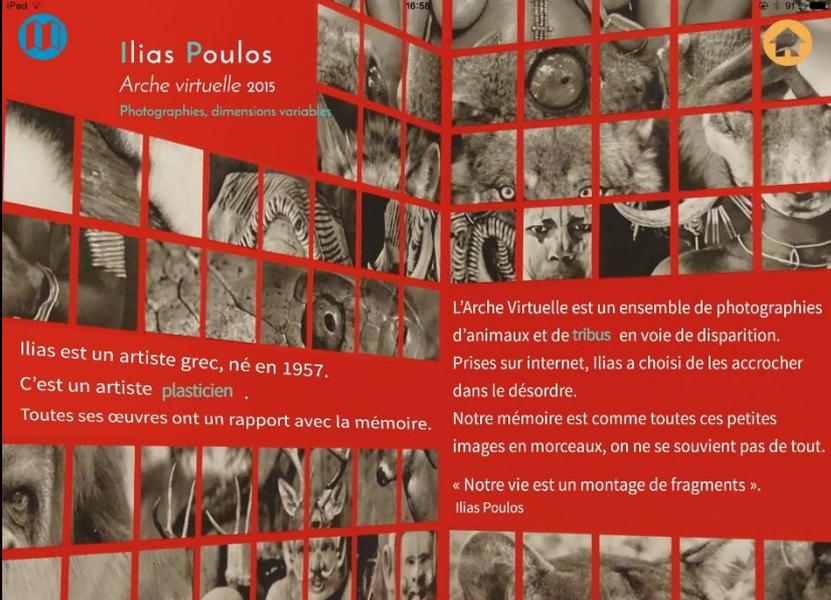
Elle ouvre ses mains comme pour attraper
 le papillon qui vole.



Ilias Poulos 
 Arche virtuelle 2015
 Photographies, dimensions variables

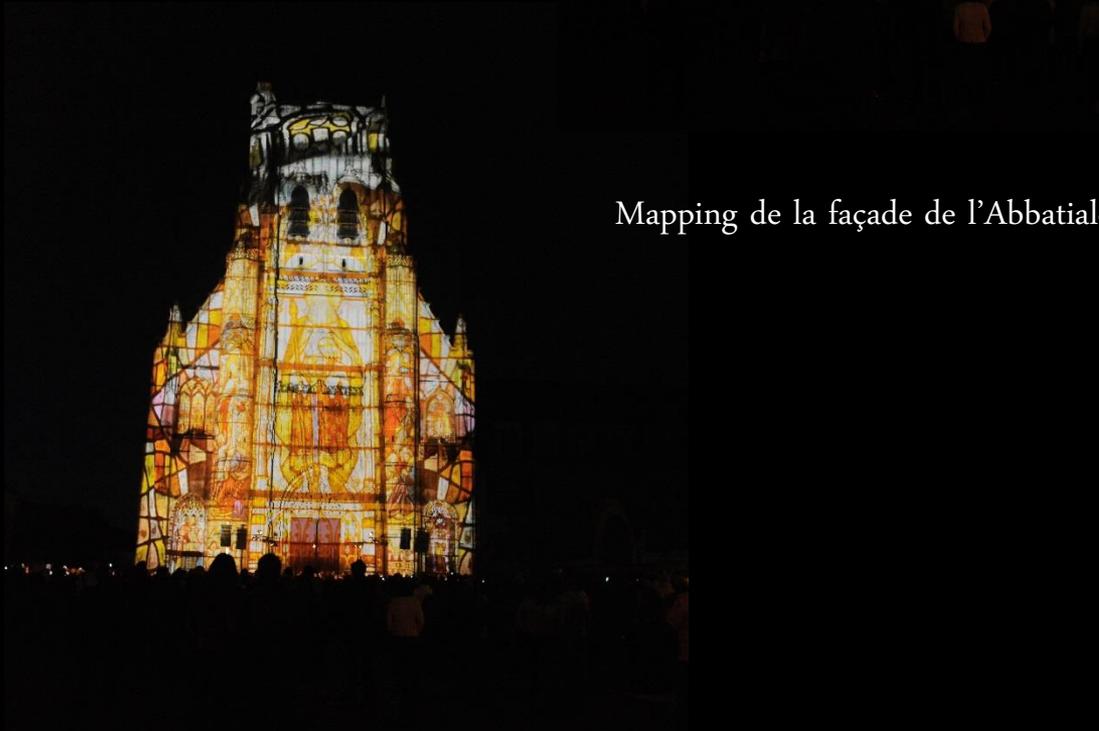
Ilias est un artiste grec, né en 1957.
 C'est un artiste plasticien.
 Toutes ses œuvres ont un rapport avec la mémoire.

L'Arche Virtuelle est un ensemble de photographies
 d'animaux et de tribus en voie de disparition.
 Prises sur internet, Ilias a choisi de les accrocher
 dans le désordre.
 Notre mémoire est comme toutes ces petites
 images en morceaux, on ne se souvient pas de tout.
 « Notre vie est un montage de fragments ».
 Ilias Poulos





Mapping de la façade de l'Abbatiale





II. DEFURTIS PORCORUM

Siquis porcellum lactantem. fu-
ruerit & exinde fuerit adpro-
batus. tot. III. cul pabilis iudicetur.

Minuscule
caroline

AVTENTICIS PROTUS

167
AVTENTICIS PROTUS. AVT. Ego autem habeo
apertum. A. Meditatio constanti. A. Flecta
manu. AVTENTICIS. AVT. Misericordia mea. AVT. Bona
opera. AVT. Posuisti. AVT. Tenebris. AVT. Laxa
indio. AVT. Quinque. AVT. Conspicere. AVT. In
Ascendit. AVT. In humiliter. AVT. Repletus. AVT. In
Benedictio. AVT. In quibus. AVT. Terra. AVT. In
Ovis. AVT. In manu. AVT. In manu. AVT. In
Laxa. AVT. In manu. AVT. In manu.
AVT. In manu.

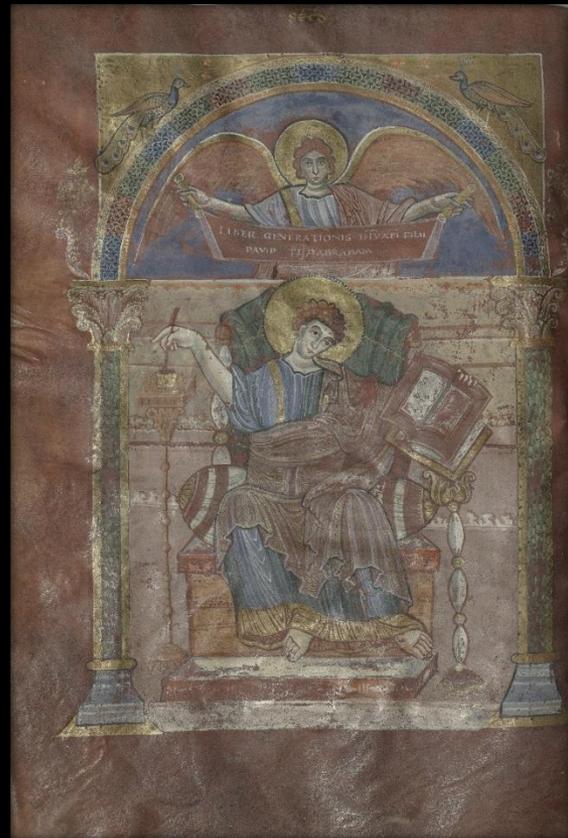
PLAI. PROTUS

Sicutus. A. Tenebris. A. Mabe. AVT. In
Laxa. AVT. In manu. AVT. In manu.
AVT. In manu. AVT. In manu. AVT. In manu.
AVT. In manu. AVT. In manu. AVT. In manu.
AVT. In manu. AVT. In manu. AVT. In manu.
AVT. In manu. AVT. In manu. AVT. In manu.
AVT. In manu. AVT. In manu. AVT. In manu.
AVT. In manu. AVT. In manu. AVT. In manu.

AVTENTICIS DEVTUS

Karitas. A. In manu. AVT. In manu.
AVT. In manu. AVT. In manu. AVT. In manu.
AVT. In manu. AVT. In manu. AVT. In manu.
AVT. In manu. AVT. In manu. AVT. In manu.
AVT. In manu. AVT. In manu. AVT. In manu.

Tonaire de
Saint-Riquier
fin du VIIIe siècle



Saint Matthieu
Evangile de Saint-
Riquier
BNF





Charlemagne :
reux absolu et
ve de l'Europe

et Witmar,
comte-abbés
de Saint-Riquier

et Witmar,
comte-abbés
de Saint-Riquier

et Witmar,
comte-abbés
de Saint-Riquier

Discover the world
of 3D scanning!

SLS-2

DAVID
VISION SYSTEMS



« La Chartreuse numérique »

Centre Culturel de Rencontre
de Villeneuve-lez-Avignon



Visite virtuelle de l'Abbatiale

Abbaye royale Saint Riquier Baie de Somme

Choose your language



 A PROPOS DE L'APPLICATION



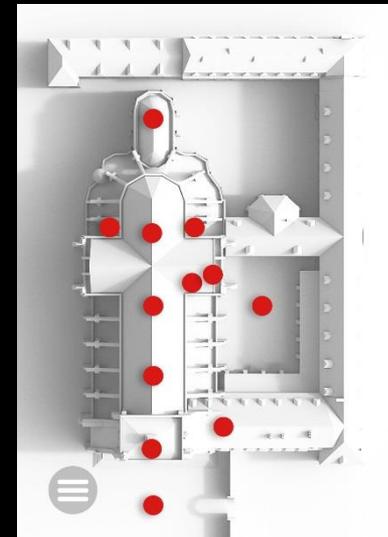
Mornig wood of Jesse - Gyart des Moulins, 1395

L'arbre de Jesse est un motif fréquent dans l'art chrétien entre le XIII^{ème} et le XV^{ème} siècle : il représente une schématisation de l'arbre généalogique présumé de Jésus de Nazareth à partir de Jesse, père du roi David.

Au centre, Jesse est endormi dans un fauleuil d'où partent les rameaux de l'arbre à travers lesquels sont disposés les ancêtres de la Vierge et de l'Enfant Jésus.

L'étage supérieur de la tour est orné de l'Archange saint Michel qui terrasse le démon.

EN SAVOIR PLUS





Pilier découvert en 1989
confirmant
les fondations carolingiennes
de l'Abbaye

L'Abbaye des écritures à l'ère du numérique