



STAGE D'INITIATION À LA CÉRAMIQUE

Conventionné par l'AFDAS
pour artistes affiliés à la Maison des Artistes ou à l'AGESSA

Organisme de formation :

ECOLE D'ART DU BEAUVAISIS
Espace culturel François Mitterrand
43 rue de Gesvres - 60000 Beauvais
eab@beauvaisis.fr
www.ecole-art-du-beauvaisis.com

Profil des stagiaires :

Ce stage s'adresse à des artistes non céramistes, plasticiens, sculpteurs, designers, désireux de prendre connaissance des différentes possibilités techniques de modelage et de façonnage de l'argile, et d'utiliser la terre dans leur travail ou en comprendre et s'approprier ses diverses utilisations et ses enjeux dans l'art contemporain.

Prérequis : Aucun

Dates du stage : du 2 au 11 juillet 2017 (à midi) et relâche les samedi 7 et dimanche 8 juillet

Lieu du stage : Ecole d'Art du Beauvaisis

Objectifs du stage :

A l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de choisir la qualité de l'argile en fonction de ses besoins. Il aura acquis des compétences en modelage, moulage, sculpture, estampage et aura appréhendé des notions de tournage, d'émaillage et de cuisson des pièces à produire.

Programme du stage :

L'axe principal sera développé autour du vide et du plein, de l'idée d'intérieur et d'extérieur, du convexe/concave propres à la sculpture. Les stagiaires seront épaulés pour réaliser leur projet personnel et incités à développer leur travail sur ce matériau vivant.

Sur les 10 jours, ils pourront créer environ deux pièces d'une quarantaine de centimètres (ou plus si plus petites), les façonner et procéder à la cuisson pour conclure par l'émaillage.

La première journée sera dédiée à une présentation de l'atelier et de l'équipement, de la technique du modelage et des possibilités de la céramique, ainsi qu'à une table ronde durant laquelle les stagiaires pourront présenter leur pratique artistique, ainsi que leur projet imaginé pour Beauvais.

Un planning pour les 10 jours sera étayé, afin de structurer au mieux le projet, et aboutir dans les temps aux pièces cuites et émaillées.

Le processus de création demande de découvrir ces différentes étapes :

- Choisir la terre adéquate, anticiper le projet et les enjeux techniques.
- Comprendre le montage en creux, gérer les porte-à-faux et le séchage, créer du volume en travaillant la terre de l'intérieur et de l'extérieur.
- Contrôler une forme, choix de structure interne. Equilibrer une pièce.
- Connaître les lois physiques qui régissent le matériau lors du modelage et les enjeux céramiques de la cuisson et de la fusion des glaçures.
- Découvrir les différents modes d'émaillage, expérimenter, échantillonner, composer sa palette d'émaux.

(Pinceau, pistolet, trempage, produits)

Un retour sur chacun des acquis des stagiaires sera effectué, pour l'aider à progresser au mieux dans sa pratique et son projet.

Le but du stage est que le stagiaire reparte avec une autonomie en pratique céramique et un premier projet abouti.

A. Ce stage développe une approche intuitive et expérimentale contemporaine en vue de la production d'une œuvre à partir du support céramique et des pratiques du moulage

1- De l'esquisse dessinée, au modelage en terre crue et/ou l'assemblage. Le moulage (plâtre, élastomère), puis le coulage avec la barbotine ou estampage - Papier céramique, travail des formes géométriques, modes d'agencement, assemblages - Travail de la barbotine avec des liants compatibles avec la cuisson. Tester les limites, les possibilités et effets des liants sur le rendu de la surface, de la matière, du biscuit - Séchages, déformations liées au séchage de la barbotine sur des surfaces. Réalisation de bas-reliefs très fins - Montage en colombins de petites pièces associé à un travail de modelage, cuissons - Empreintes par coulage de plâtre dans des formes souples qui après des opérations successives de moulage et tirage génèrent une forme en terre crue

2- Réalisation d'un herbier à partir de la collecte d'objets, de minéraux, de végétaux, duquel résultera une collection à mouler, de plâtre ou de barbotine. Ces formes créeront un herbier de saison en biscuit.

3- Ce stage additionne des approches qui donneront à chacun un ensemble de pièces plus ou moins grandes, une collection d'expérimentations à partir desquelles les artistes participants choisiront une pièce à développer et à réaliser en céramique. - Evaluation régulière individuelle et collective des travaux à des moments précis et réguliers durant le stage.

B. Le stage est enrichi d'une programmation culturelle liée aux enjeux de la résidence avec un cycle de rendez-vous animé par des professionnels :

-une conférence de Jean-Charles Hameau, Conservateur du patrimoine, Musée national Adrien Dubouché, Cité de la Céramique Sèvres et Limoges.

-une projection du film « Yohen, l'univers dans un bol » de Jean Girel, céramiste français reconnu pour son travail inspiré par la céramique Song

-une visite de l'exposition consacrée à l'artiste Keen Souhlal, résidente 2017 de l'EAB et dont le travail se construit autour de multiples pratiques comme la sculpture, la céramique, le gaufrage, le dessin et la photographie.

-une conférence de Rachel Labastie, plasticienne travaillant - depuis ses débuts dans les années 2000 - la sculpture au feu (terre cuite, grès, céramique, porcelaine..), résidente 2011 à l'EAB, ainsi qu'un voyage à Béthune au Centre d'art contemporain Labanque avec la visite commentée de son exposition « L'apparence des choses IV. Des forces ».

Encadrement : Elsa Guillaume, plasticienne spécialiste de la céramique (www.elsaguillaume.com)

Assistance : Hélène Néraud, artiste et enseignante céramique à l'Ecole d'Art du Beauvaisis

Planning d'une journée type :

Matin : présentation d'œuvres céramique d'artistes, de documents liés à la technique de la céramique, présentation par l'artiste des enjeux d'une technique au regard de pratiques contemporaines, travail individuel des stagiaires.

Après-midi : travail individuel des stagiaires suivi par le formateur et évaluation en fin de journée individuelle ou collective.

Horaires : 9h15 à 12h45 et de 14h à 17h30

Espace de travail :

500m2 dédiés à la sculpture, au modelage, la cuisson, le tournage, l'émaillage...

Informations complémentaires :

De l'approche intuitive et empirique de la céramique, élaborer le principe des étapes de production nécessaire à l'émergence d'une forme porteuse d'un sens en lien avec la pratique personnelle des artistes engagés dans ce stage.

Supports fournis aux stagiaires :

10 tours, 1 boudineuse, 2 croûteuses, 1 colombineuse, 1 délayeur, 2 cabines d'émaillage à rideau d'eau, 2 balances Roberval, 2 balances Trébuchet, 1 balance électronique, 1 jeu de tamis, 4 fours électriques (2 de 150L/1300°, 1 de 150L/1100°, 1 de 300L/1300°), 1 four à gaz de 600L/1300°, terres, plâtre, émaux, filasse, auges, cuvettes, ébauchoirs, mirettes, estèques... Photocopieur A3 et A4 couleur

Matériel :

Le matériel est fourni. Prévoir vêtements de travail, chiffons, film étirable et sacs plastique, masque anti-poussière.

Evaluation pédagogique en fin de parcours :

L'évaluation pédagogique se fera au fur et à mesure, à la fin de chaque exercice technique. Les acquisitions seront vérifiées à travers une analyse collective, menée par le formateur, des pièces produites et de la technique utilisée. Le formateur à chaque séance dressera un bilan en relevant les cas particuliers par des apports techniques, artistiques et culturels. La progression des stagiaires n'entrera pas ici en critère d'évaluation, car chaque exercice abordera une technique et un environnement différents. A la fin du stage, un bilan individuel écrit sera dressé à la fois par le formateur et par le stagiaire et un moment d'échanges collectif sur les atouts du stage, les connaissances acquises et les demandes de perfectionnement sera organisé.

Conditions d'inscription

Sélection de 15 stagiaires, affiliés à la Maison des Artistes, sur CV, portfolio et lettre de motivation. Envoyer lettre de motivation, portfolio et CV à eab@beauvaisis.fr avant le 5 juin 2018.

Tarif : 1 100 €

(repas et hébergement à la charge du stagiaire) prévoir pique-nique pour le déjeuner

Renseignements / Inscription :

Ecole d'Art du Beauvaisis
eab@beauvaisis.fr - 03 44 15 67 06