



COLLOQUE

*Les temporalités des pratiques artistiques
contemporaines*

LA CÉRAMIQUE : ÉPREUVE DU FEU ET TRANSMUTATION DES ÉTATS DE LA MATIÈRE

AMIENS, Logis du Roy

21 et 22 NOVEMBRE 2017



LA CÉRAMIQUE : ÉPREUVE DU FEU ET TRANSMUTATION DES ÉTATS DE LA MATIÈRE

COLLOQUE

AMIENS, Logis du Roy
21 et 22 NOVEMBRE
2017

MARDI 21 NOVEMBRE

- 9h ACCUEIL DES AUDITEURS
- 9h30 *OUVERTURE DE LA JOURNÉE*
HÉLÈNE NATY, céramiste, chercheur au CRAE-EA4291, Université de Picardie – Jules Verne
Portrait de Bernadette Sulmont Lhôte, céramiste à Amiens
- 10h *INTRODUCTION*
GHISLAINE VAPPEREAU, sculpteur et chercheur CRAE-EA4291 UPJV
Transmutation des états de matière et transfert de signes

CONCRÉTION ET CHIMIE DE LA MATIÈRE

- 10h45 OLIVIER DARGAUD, chef du service de la recherche appliquée, Manufacture nationale de Sèvres, Sèvres - cité de la céramique
Du matériau terre à la chimie des émaux
- 11h30 BERNARD DEJONGHE, céramiste
Promenades sur la Terre, avec la terre. Céramiques de grand feu, impactisme, verres optiques, verres naturels
- 12h30 PAUSE

MONTÉE EN TEMPÉRATURE ET REFROIDISSEMENT

- 14H JOAN SERRA, céramiste
Évolutions Thermiques de la Terre. Recherche sur la matière
- 15h PHILIPPE COLOMBAN, physicien, Université Pierre et Marie Curie - Paris, MONARIS 8233 CNRS
Nano-optique, verres & céramiques nanostructurés, une tradition millénaire
- 15H45 JACQUES KAUFMANN, céramiste
Deviens (qui tu es). La forme et la volonté
- 16H45 TABLE RONDE - modérateur ÉLISABETH PIOT, sculpteur et chercheur au CRAE-EA4291, UPJV

MERCREDI 22 NOVEMBRE

- 9h ACCUEIL DES AUDITEURS
- HISTOIRE DE FOUR*
- 9h30 JEAN CARTIER, fondateur et président du GRECB - Beauvais
L'« invention » du grès au XIVe siècle
- 10h15 SYLVAIN PINTA, responsable des collections céramiques, MUDO, Musée de l'Oise
Grès salé au XIXe siècle dans le Beauvaisis
- 11h LORENZO VINCIGUERRA, philosophe, chercheur au CRAE-EA 4291, UPJV
Expériences de cuisson primitive en Bretagne XIXe et XXe siècles
- 11h45 ANNE VERDIER, céramiste
Contretemps - rythmes d'atelier, relation au monde et autres transformations.
- 12h45 PAUSE

TRANSMUTATIONS DES ÉTATS DE LA MATIÈRE

- 14H PHILLIPE GODDERIDGE, céramiste
Des peaux du monde : op. 2
- 15h CORALIE COURBET, céramiste
Projection vidéo de CaCO₃, 2005-2006
- 15H20 JEAN GIREL, céramiste, maître d'art [en déplacement au Japon]
La cristallisation de la passion [Lecture et projection préparées pour le colloque]
- 16h FRÉDÉRIC BODET, chargé des collections XXe siècle et contemporaines, Musée national de la céramique, Sèvres - cité de la céramique
États de la matière, états de la sculpture contemporaine
- 17H TABLE RONDE - modérateur GHISLAINE VAPPEREAU, sculpteur et chercheur au CRAE-EA4291, UPJV

LA CÉRAMIQUE : ÉPREUVE DU FEU ET TRANSMUTATION DES ÉTATS DE LA MATIÈRE

Ce colloque organisé dans le cadre du Centre de Recherche en Arts et Esthétique de l'Université de Picardie – Jules Verne s'inscrit dans un axe de réflexion sur les temporalités dans les pratiques artistiques contemporaines. Un certain nombre de thématiques dans le champ de la sculpture a déjà été traité dans des colloques précédents notamment celles de la répétition, de la réactivation, de l'éphémère. La question du processus qui développe des pratiques et engendre des formes est ici abordée dans le champ de la céramique en interrogeant cette spécificité propre aux arts du feu, la transmutation des états de la matière.

La maîtrise du feu a certainement participé à l'évolution de l'homme et celle de la température apparaît bien comme la variable qui commande les métamorphoses de la matière – solide, liquide, gazeux. L'« espace d'une cuisson » correspond pour Jean Girel au « cycle des roches dans l'univers »¹ : « Une pièce réussie qui sort de cette épreuve sera porteuse de ce paradoxe ; née dans l'espace d'un mois, d'une saison, dans le temps court d'une vie d'homme, elle donne à voir et à caresser, dans son existence minérale, le fruit du mariage intemporel des éléments, tout comme si sa genèse avait été l'éternité.² ». La céramique s'inscrit donc à la croisée d'une géophysique du monde, d'une dimension géologique du temps et d'une histoire culturelle et artistique.

Avant même d'être utilitaire, la céramique a souvent été associée à des rituels. La passion suscitée par la céramique depuis ses débuts (divination chamanique, dépôt funéraire, recherche de la porcelaine, cérémonie du thé...) repose en partie sur cette quête du sublime pris dans son sens premier – qui se transforme en gaz – comme dans son sens abstrait – qui atteint une excellence sensorielle et spirituelle.

Ce passage du feu ne rejouerait-il pas l'histoire des origines? La physique ne serait-elle pas en train de reprendre en charge la métaphysique? La théorisation a besoin de phases de représentation avant de produire de nouvelles anticipations. Ne pourrions-nous pas considérer que ces céramiques seraient à une bien moindre mesure ou peut-être à une échelle humaine, des représentations poétiques, artistiques de l'histoire de l'univers nourrissant l'imaginaire ?

Cette thématique à la base même de la céramique sera interrogée par des scientifiques, des historiens de l'art et par des céramistes contemporains qui expérimentent les assemblages de matières premières, de montées et descentes en température – accréation, fusion, congélation, vitrification, déformation – comme autant d'intentions artistiques où le sens est consubstantiel à la technique et à la genèse de la forme.

Ghislaine VAPPEREAU

1. Jean Girel, Entretien avec Ghislaine Vappereau, juillet 2016

2. Jean Girel, *La Sagesse du Potier*, Éditions Jean-Claude Béhar, 2004, p.78-79

Colloque organisé dans le cadre de l'axe de recherche du CRAE : Les temporalités des pratiques artistiques contemporaines.

Avec le soutien de :



centre de recherche
en arts & esthétique



INFORMATIONS PRATIQUES :

Logis du Roi
Square Jules Bosquet,
80000 Amiens



Entrée libre dans la limite des places disponibles