

## Programme détaillé

### **Vendredi 26 février – « Le Junior Ballet présente... »**

Création et répertoire sur le thème de la renaissance

Dans le prolongement des festivités de Lille 3000, le Junior Ballet du Conservatoire de Lille propose une composition chorégraphique autour du thème de la renaissance. Des extraits de ballets de répertoires remontés par Joseph Ruiz, ainsi que " Happiness ", pièce chorégraphique contemporaine composée par les étudiants, sous la houlette de Véronique Brunel vous seront présentés. Le Junior Ballet du Conservatoire de Lille est constitué d'élèves de 3<sup>ème</sup> cycle (Cycle de Pratique en Amateur et Cycle d'Orientation Professionnelle) du département des études chorégraphiques du conservatoire, sous la direction artistique de Sébastien Thierry.

### **Samedi 27 février – « Voyage musical dans l'Europe baroque »**

Par l'Orchestre de Formation Professionnelle, session baroque

Le département de musique ancienne présente l'Orchestre de Formation Professionnelle en session baroque, qui remonte le temps pour vous présenter un programme d'œuvres baroques et classiques. Encadrés par Philippe COUVERT, Dominique DUJARDIN et Sandrine NAUDY, tous trois membres de la Grande Ecurie et du Quatuor de l'Académie Sainte Cécile, les étudiants auront à cœur d'approfondir une démarche historique en jouant sur des instruments ou des copies d'instruments d'époque. Lully, Handel, Mozart et Haydn .... Voyage musical dans l'Europe aux XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècles.

### **Dimanche 28 février – « Les très jeunes ont du talent »**

« En sortant de l'école, nous avons rencontré, un grand chemin de fer, qui nous a emmené, tout autour de la terre, dans un wagon doré". Chiche, on fait comme Jacques Prévert ? Fermeture des portes à 11h, on vous emmène en voyage. TER, Thalys, TGV, Orient-Express et Trans-Sibérien : vous allez en découvrir de beaux paysages, et même rencontrer de drôles d'animaux ! Avec les élèves-cordes de 1er cycle du conservatoire et des écoles de musique de la Ville de Lille.

"Variation sur Ah ! Vous dirais-je maman , Ma poupée, Le train de László Rossa, Russia, Portugal, The Dark Island, Moonlight Tango et John Ryan's Polka" interprétés par les Ensembles à cordes de 1er cycle du Conservatoire, Polysons et Graines d'Orchestre, et des Ecoles de musique de la Ville de Lille.

### **Dimanche 28 février et Lundi 29 février – « Bestiaires »**

Par l'Ensemble Vocal du Conservatoire de Lille

Depuis le Chant des Oiseaux de Janequin jusqu'au Merle Noir de Messiaen, la Nature en général, et les Animaux en particulier ont toujours inspiré les compositeurs. L'Ensemble Vocal des classes de chant, accompagné par Pierre Bourteel et dirigé par Eric Deltour, vous propose un florilège d'évocations animales, tour à tour humoristiques, poétiques ou émouvantes. Le programme alternera chœurs, mélodies, textes et quelques surprises dans une mise en espace originale.

### **Lundi 29 février et Samedi 5 mars – « Correspondances... Robert et Clara Schumann »**

Musique de chambre instrumentale et vocale, lectures

*" Je cherche à évoquer... La musique arrive, commence à parler là où les mots sont impuissants, elle nourrit les mots qui vont suivre. » (R. Schumann).*

Un amour fort, passionné, a uni Clara et Robert Schumann tout au long de leur vie. A travers des extraits de leurs correspondances et de leurs oeuvres, les élèves des classes d'art dramatique, de chant et de musique de chambre retraceront l'évolution de cette relation si intense, particulière et tragique.

### **Mardi 1<sup>er</sup> mars – « Le classique c'est pas que pour les vieux ! »**

Par les étudiants de l'Ecole Supérieure Musique et Danse Nord de France

Ce sont de jeunes étudiants, ils vont devenir musiciens professionnels, interprètes, enseignants... ou les deux. Et quand on leur dit que la moyenne d'âge de fréquentation des concerts de musique classique est de 61 ans, ça les fait sourire. Eux ils vivent leur passion à 100%, ils côtoient quotidiennement Vivaldi, Mozart ou Dutilleux, et ils auront à cœur de vous prouver que le classique ne connaît ni les frontières, ni les discriminations, et que les musiques, toutes les musiques, se partagent et transcendent les générations. Concert pour les personnes de 7 à 77 ans... et même jusqu'à 99 ans.

### **Mardi 1<sup>er</sup> mars – « Musiques françaises pour piano à 4 mains »**

Un spectacle en deux parties, composé de la restitution d'une classe de maître de piano ouverte aux élèves du Conservatoire de Lille et aux étudiants de l'Ecole Supérieure Musique et Danse Nord de France, avec Lidija et Sanja BIZJAK, artistes invitées, suivie d'un récital des prestigieuses soeurs BIZJAK, qui interpréteront un programme de musique française : Ravel, Karol Beffa, etc.

### **Mercredi 2 mars – « Mirrors : Julius Hemphill »**

Par les élèves de jazz du Conservatoire de Lille et les étudiants de l'Ecole Supérieure Musique et Danse Nord de France

Né au Texas en 1938, le saxophoniste et compositeur Julius Hemphill fut parmi les figures les plus singulières du jazz de la fin du siècle dernier. Au cœur de son travail figurent les rapports entre écrit et improvisé, déterminé et indéterminé, autant influencé par les séries de Schoenberg et Charlie Parker que par le blues de sa terre natale ; sa musique est dense et sans concessions.

Par un travail d'adaptation et d'arrangement effectué à partir de ses enregistrements, les étudiants en jazz présentent leur vision de l'univers de Julius Hemphill.

### **Mercredi 2 mars et Jeudi 3 mars – “ La guitare contemporaine : une fabrique des sons ”**

Un concert où il s'agira, pour tous les musiciens présents, de forger en direct, avec les mains et quelques autres accessoires (pièces de métal, de bois ou de papier...) des sons insoupçonnés. Avec une envie : faire percevoir, dans le plaisir des sens, la limpidité et l'évidence de quelques courants de la musique contemporaine, autour des oeuvres de Crumb, Pesson, Blondeau, Takemitsu...

La guitariste Christelle Séry, initiatrice de ce programme, partagera la scène avec les étudiants (le 2 mars uniquement).

Projet coordonné par Raphaël Godeau, avec la participation des classes de guitare du Conservatoire de Lille, des écoles de musique de Lille, des Bois Blancs et de Lille Sud, du Pôle Supérieur, et de quelques autres classes instruments invités (flûte, accordéon, percussions...).

### **Jeudi 3 mars et Vendredi 4 mars – « Formes courtes au Grand Bleu »**

Par des élèves du Département Théâtre

Chaque année, certains élèves du département théâtre s'essaient à la mise en œuvre de projets personnels qu'ils entreprennent en toute liberté et indépendamment des enseignements. De cette «

pépinière », naissent les désirs, les idées, les connivences, les univers, les textes et les rêveries embryonnaires de jeunes artistes en devenir. En janvier 2016, dix projets comme ceux-ci verront le jour dans l'intimité de nos espaces de travail et, pour la première fois, nous avons décidé de promouvoir une partie de ces projets dans le cadre du festival « L'air de rien », un mois plus tard, de les encourager en leur donnant les moyens techniques d'un théâtre partenaire, de les soutenir... et de les confronter à un public. Ces deux soirées seront l'occasion pour vous de découvrir des formes courtes, variées et représentatives de la puissance créatrice de jeunes auteurs & metteurs en scène soutenus par le talent d'acteur de leurs camarades.

### **Vendredi 4 mars et Samedi 5 mars – « Marathon musical »**

Les DNSPM 2 présentent leur récital S4 en public et devant un jury de l'apPSEA ... euh, non, ils ont changé de nom... devant un jury de l'ESMD. Vous n'avez rien compris ? Normal. On vous explique.

Chaque année, les étudiants du Pôle Supérieur, tout nouvellement rebaptisé ESMD (École Supérieure Musique et Danse Nord de France), préparent un récital de musique de chambre d'une durée de 30 minutes avec les partenaires de leur choix. Ce récital fait partie de leur 4e semestre d'études (S4). Il est évalué par un jury, qui sera dans la salle comme le public, et il leur permettra de valider une partie de leur futur diplôme, le DNSPM (Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien).

Voilà, vous avez tout compris. Chaque récital est une surprise. Vous entendrez aussi bien du Beethoven que du Thierry Escaich. Cette année, ils sont 20 étudiants. Et si vous vous laissiez tenter par l'ensemble des concerts ? Commencez l'entraînement dès aujourd'hui, ce sont 10h de marathon qui vous attendent !

### **Vendredi 4 mars – « Quintette de cuivres à Saint-Maurice »**

Par les élèves de musique de chambre.

La preuve que les jeunes sont sérieux, constants, curieux et sympas.

Le quintette de cuivres *Men in Brass* constitué de Guillaume Desgrugillier et Antoine Legrand à la trompette, Vivien Paurise au cor, Baptiste Deschamps au trombone et Henri Jossien au tuba est né en 2012 dans la classe de musique de chambre d'Yves Tramon au CRR de Lille. Cet ensemble est déjà fameux dans la région car ils se sont déjà produits à Lille, Ronchin, Armentières, Pernes-Les-Fontaines, Villeneuve d'Ascq. Régulièrement, ils communiquent aux plus jeunes leur amour des cuivres et de la musique de chambre, lors de présentations scolaires. Leur programme du jour est constitué d'œuvres originales et d'arrangements de diverses époques, notamment de musiques de films.

### **Dimanche 6 mars – « Musique de chambre scandinave »**

Dans le cadre de sa saison de concerts de musique de chambre, Chambre à part propose aux élèves du Conservatoire et du Pôle Supérieur un projet pédagogique qui diffère des cours et des masterclasses. Des musiciens professionnels de Chambre à part se joignent aux élèves pour préparer un programme qui sera joué en public, donnant ainsi aux élèves l'occasion de travailler dans un cadre professionnel. À la même occasion ces rencontres passionnantes fournissent aux musiciens professionnels le plaisir de partager leur enthousiasme pour le répertoire et le travail en petite formation avec des jeunes musiciens avides de découvertes. Dans ce contexte, la jeunesse sait et l'âge peut !

## **Dimanche 6 mars – « Retrouvailles »**

Le festival referme ses portes sur un évènement festif s'il en est : les retrouvailles avec Marc Lys, pianiste, tromboniste, compositeur et chef d'orchestre. Après de longues années de bons et loyaux services en terre lilloise, Marc Lys enseigne désormais au CNSMD de Paris. Et c'est avec grand plaisir qu'il retrouvera l'ensemble de cuivres du CRR et du Pôle Sup (désormais ESMDNF) dans un programme de sa composition, mêlant les succès d'antan et de nouvelles compositions inédites, spécialement conçues pour le Festival.

En lever de rideau, la Fanfare Cornette nous prouvera que chez les cuivres aussi, les jeunes et les très jeunes ont du talent !