

FICHE ENSEIGNANT N° 5



Cl. R. Malnoury, © 1999 Inventaire général centre, ADAGP.

Titre de l'œuvre La Circoncision.

Lieu d'exposition Le tour du chœur de la cathédrale de Chartres quatrième travée sud, première section.

Date d'exécution Entre 1521 et 1535

Auteur Cette œuvre est attribuée au sculpteur Jehan Soulas qui est établi à Paris au début du XVI^e siècle ; il travaille à l'église Saint-Germain-l'Auxerrois, puis est appelé par le chapitre de la cathédrale de Chartres pour sculpter plusieurs groupes du Tour du Chœur, de 1519 à 1535 environ. Il meurt avant 1542.

Maître d'ouvrage Le chapitre cathédral.

Maître d'œuvre Jehan de Beauce, sculpteur et architecte, est appelé à Chartres en 1506 pour diriger la construction du clocher Nord de la cathédrale. En 1513, le chapitre lui confie la conception de l'architecture de la clôture du chœur, ouvrage considérable qu'il n'aura pas le temps de terminer, et la direction des travaux.

Sources textuelles Nouveau Testament : *Evangile selon Saint Luc (2,21)*

Données techniques Groupe sculpté dans une niche, surmonté d'un baldaquin. Sculpture en ronde-bosse.

Sujet Conformément à la Loi (Lv 12, 3) l'Enfant Jésus est circoncis huit jours après sa naissance.

Description La scène se passe au Temple en présence de Marie qui est assise au sol au premier plan. Joseph tient son fils debout sur le bassin. Le vieux prêtre, assisté d'un jeune homme est en train de pratiquer l'opération sur Jésus. Le visage de l'Enfant est contracté par la douleur, montrant en cela sa nature humaine.

Analyse La circoncision des enfants juifs rappelle l'Alliance de Dieu avec Abraham et sa descendance telle qu'elle est évoquée dans la Genèse : « Quand ils auront huit jours, tous vos mâles seront circoncis, de génération en génération » (Gn 17, 9-14). La circoncision était pour les juifs ce que devint le Baptême pour les chrétiens : l'entrée dans la communauté. Ce jour là l'enfant recevait son prénom : « ... il fut appelé du nom de Jésus, nom indiqué par l'ange avant sa conception » (Lc 2, 21). Ce sang versé pour la première fois par Jésus est le symbole de celui qu'il devra répandre lors de sa Passion. L'ablation du prépuce n'est pas une pratique exclusivement juive et d'origine juive : les Hébreux l'auraient empruntée aux égyptiens, et les descendants d'Abraham, c'est à dire les juifs et les musulmans, continuent à la pratiquer aujourd'hui.

Le thème de la circoncision n'apparaît que tardivement dans l'art chrétien, vers le X^e siècle. Il est peu représenté dans l'art roman et se rencontre surtout dans la peinture italienne de la Renaissance et dans les églises jésuites au moment de la Contre-Réforme. Il prend souvent place dans le cycle iconographique de l'enfance entre l'adoration des Mages et la présentation au Temple. Cette seconde cérémonie rituelle avait lieu quarante jours après la naissance ce qui correspond au temps nécessaire à la purification de la mère. La présence de Marie au Temple lors de la circoncision de Jésus est donc un contresens religieux car la mère ne pouvait pénétrer dans le lieu saint qu'après sa propre purification.

Caractéristiques du style Le naturel des attitudes des personnages rompt avec les compositions traditionnelles du Moyen Age ; on est en présence d'un tableau vivant qui introduit le spectateur dans l'intimité de la Sainte Famille, ce qui occulte le caractère religieux de la cérémonie. La technique du sculpteur est éprouvée et son talent lui permet de reproduire fidèlement le mobilier, les accessoires et les costumes.

Comparaison

Peinture

La Circoncision. Frederico Barocci XVI^e siècle, Musée du Louvre - Paris.

La Circoncision. Italie du Nord - Lombardie, XVII^e siècle, Musée des beaux arts de Chartres