De l’invention du patrimoine à sa transmission

Histoire et actualité d’un processus complexe

Pascal Liévaux, conservateur général du patrimoine

Les 7 merveilles du monde
Les pyramides d'Egypte, Johann-Bernhard Fischer von Erlach, 1721

Le moyen-âge

« trésors » religieux et pouvoir temporel

Paris, le Palais et la Sainte-Chapelle,
restitution 3D
Pierre de Montreuil pour Louis IX, 1243-1248

Paris, Sainte-Chapelle, Consacrée le 26 avril 1248
Saccagée à la Révolution
Sauvée en 1836
Classée Monument historique par la liste de 1862

Les Très Riches Heures du duc de Berry,
XVe siècle, Chantilly, Musée Condé
Septembre
Château de Saumur en Anjou

De la Renaissance à la Révolution

Nîmes, La Maison carrée,
Palladio *I quattro Libri dell'architettura*, Livre IV, chapitre 28

Orléans, Cathédrale Sainte-Croix

Détruite en 1568
Commencée en 1601,
inaugurée en 1829,
classée Monument historique
par la liste de 1862

Paris, Eglise Saint-Eustache
1532-1633
Classée Monument historique par la liste de 1862

Bordeaux, Piliers de Tutelle, fin IIe, début IIIe siècle, détruits en 1677

Hubert Robert,
Démolition de l'église Saint-Jean-en –Grève,
Paris, Musée Carnavalet

1797-1800

Hubert Robert, *Les Monuments de Paris*, 1788/89, Power Corporation of Canada Art Collection

Le paradoxe révolutionnaire: du vandale au conservateur

Hubert Robert, Basilique de Saint-Denis, Profanation des tombes royales en 1793-179

Abbaye de Cluny, fondée en 909
Restitution

Jean-Lubin Vauzelle, *Musée des Monuments français*,
ouvert en 1795 par Alexandre Lenoir
Salle du XIIIe siècle.

Musée des Monuments français. Modélisation de la Salle du XVIe siècle réalisée par le laboratoire MAP

Le XIXe siècle
Du monument au monument historique

VENTE
DE MATÉRIAUX
DE TOUT GENRE,
A JUSTE PRIX.

CEUX qui voudront acheter, soit en gros, soit en détail, des Matériaux provenant de la démolition de la ci-devant Abbaye de Cluny, tels que Tuiles creuses, Tuiles plates, Carreaux, Briques, Cadettes, Pierres de taille, Portes, Chambranles, Croisées, Cheminées et Bois de construction de tout genre, peuvent s'adresser au Préposé, demeurant à la ci-devant Abbaye, qui en fera la meilleure composition possible.

A MACON, DE L'IMPRIMERIE DE DANGUIN, *Rue des Droits de l'Homme.*

CLUNY - Affiche du XVIII· siècle

Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*, frontispice de l'édition de 1842

Ruines du Palais de la Reine Blanche à Jumièges

Laon, Cathédrale Notre-Dame
Classée Monument historique
par la liste de 1840

Poitiers, Baptistère, maison romaine du Ier siècle aménagée vers 360.
Désaffecté en 1791 et vendu comme bien national
Classé Monument historique par la liste de 1846

Eugène Viollet-le-Duc, *Dictionnaire raisonné de l'architecture française*, 1854-1868

beaucoup d'art. Voici (fig. 7) une des travées de la nef de l'église de Fontevrault. Jusqu'au XIIIe siècle, l'influence de la coupole se fait sentir dans les édifices religieux de l'Aquitaine, du Poitou et de l'Anjou ; la cathédrale d'Angers, bâtie au commencement du XIIIe siècle, est sans bas côtés, et ses voûtes, quoique nervées d'arcs ogives, présentent dans leur coupe de véritables coupoles (voy. VOUTE). Les nefs des cathédrales de Poitiers et du

Mans sont encore soumises à cette influence de la coupole, mais dans ces édifices les pendentifs disparaissent, et la coupole vient se mélanger avec la voûte en arcs ogives des monuments de l'Ile-de-France et du Nord [1].

En Auvergne comme centre, et en suivant la Loire jusqu'à Nevers, un autre système est adopté dans la construction des édifices religieux.

[1] L'étude de ces curieux édifices a été poussée fort loin par M. F. de Verneilh dans l'ouvrage que nous avons cité plus haut ; nous ne pouvons qu'y renvoyer nos lecteurs. Des planches, très-bien exécutées par M. Gaucherel, expliquent le texte de la manière la plus claire.

Dans ces contrées, dès le XIe siècle, on avait renoncé aux charpentes pour couvrir les nefs ; les bas côtés de la basilique latine étaient conservés ainsi que la galerie supérieure. La nef centrale était voûtée en

berceau plein cintre avec ou sans arcs-doubleaux ; des demi-berceaux, comme des arcs-boutants continus, élevés sur les galeries supérieures, contre-butaient la voûte centrale, et les bas côtés étaient voûtés par la

pénétration de deux demi-cylindres, suivant le mode romain. Des culs-de-four terminaient le sanctuaire comme dans la basilique antique, et le centre du transsept était couvert par une coupole à pans accusés ou

Vézelay,
Basilique Sainte-Marie-Madeleine (1120-1150), la façade occidentale en 1836

Le XXe siècle:
du monument historique au patrimoine

Chauny (Aisne),
Eglise Saint-Martin,
24 septembre 1917

Paris, Petit Palais, exposition de 1916, Pietà (XVIe s.), église de Souain

Tours, Juin 1944

Secteur sauvegardé de Lyon, 1962

Castel Béranger, Hector Guimard, 1895-98, classé en 1965

Architecture rurale en Bretagne
50 ans d'Inventaire du patrimoine
Lieux Dits
Architecture rurale
en Bretagne
50 ans d'Inventaire du patrimoine

La reconversion du patrimoine industriel en Île-de-France
The conversion of Ile-de-France's industrial heritage
îledeFrance

Le XXIe siècle

Le patrimoine comme défi sociétal et objet de la recherche

Le Cantu in paghjella profane et liturgique de Corse de tradition orale

Inscrit en 2009 sur la liste de sauvegarde urgente du patrimoine culturel immatériel de l'humanité

Le savoir-faire de la dentelle au point d'Alençon
Inscrit en 2010 sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité

Commentaires

L’équitation de tradition française
Inscrite en 2011 sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l’humanité

Le Carnaval de Granville
Inscrit en 2016 sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l’humanité

Convention-cadre sur la valeur du patrimoine culturel pour la société (Faro, 2005)

Alors que les autres conventions internationales en matière de patrimoine ont pour objet de traiter des modalités de la protection et de la conservation des biens culturels, la Convention de Faro aborde la question du pourquoi et du pour qui transmettre le patrimoine. Elle repose sur l'idée que la connaissance et la pratique du patrimoine sont un aspect du droit des citoyens de participer à la vie culturelle tel que défini dans la Déclaration universelle des droits de l'homme.

Ce texte présente le patrimoine culturel comme une ressource servant aussi bien au développement humain, à la valorisation des diversités culturelles et à la promotion du dialogue interculturel qu'à un modèle de développement économique suivant les principes d'usage durable des ressources.

Etude des matériaux

Laboratoire de recherche des monuments historiques (LRMH)

Etudes sur les monuments, les vitraux et les grottes préhistoriques ornées

Etude des matériaux

E-RIHS
EUROPEAN RESEARCH INFRASTRUCTURE
FOR HERITAGE SCIENCE

E-RIHS est une infrastructure de recherche rassemblant 16 pays européens, dédiée à l'étude des matériaux du patrimoine culturel et naturel

Etude des matériaux

E-RIHS.fr
EUROPEAN RESEARCH INFRASTRUCTURE FOR HERITAGE SCIENCE

SOLEIL
Centre français de rayonnement synchrotron

SOLEIL SYNCHROTRON

IPANEMA ARCHAEOLOGY CONSERVATION SCIENCES PALAEONTOLOGY PALAEO-ENVIRONMENTS ANCIENT MATERIALS RESEARCH PLATFORM

Merci de votre attention