



LE MINISTÈRE
DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION
VOUS INVITE À LA



SAMEDI
21 MAI 2016
ENTRÉE
GRATUITE*

LA CLASSE, L'ŒUVRE !

DOSSIER DE PRESSE

NUITDESMUSEES.FR
#NDM16

*DANS LA PLUPART DES ÉTABLISSEMENTS PARTICIPANTS



SOMMAIRE

Editorial de la ministre de la Culture et de la Communication	p.3
La Nuit européenne des musées en Auvergne-Rhône-Alpes	p.4
Focus sur « La classe, l'œuvre ! » en Auvergne-Rhône-Alpes	p.5

PROGRAMME DE « LA CLASSE, L'ŒUVRE ! » PENDANT LA NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

Ain	p.6
Allier	p.8
Cantal	p.11
Drôme	p.15
Isère	p.17
Loire	p.20
Haute-Loire	p.23
Puy-de-Dôme	p.25
Rhône et Métropole de Lyon	p.28
Savoie	p.35
Haute-Savoie	p.37
Mentions de publication	p.39

ÉDITO



Cette année encore, plus de 3 000 musées dans 30 pays d'Europe participent à la Nuit européenne des musées, devenant, le temps d'une soirée, un lieu d'expression accueillant tous les arts : musique, théâtre, littérature, gastronomie ou cinéma.

Le public est invité à découvrir gratuitement une autre approche des musées, en nocturne et au travers de nombreuses animations, offrant un contexte privilégié pour une visite à la fois libre et ludique. La Nuit des musées favorise ainsi la découverte et l'accès à ces institutions culturelles qui couvrent notre territoire avec plus de 1200 musées/lieux labellisés « musées de France ».

Avec près de deux millions de visiteurs chaque année en France, l'engouement du public pour cet événement est considérable et témoigne de l'attachement des Français à la culture et à leur patrimoine. Placée sous le patronage du Conseil de l'Europe, de l'Unesco et du Conseil international des musées (Icom), la Nuit des musées contribue à l'élaboration de notre identité culturelle européenne.

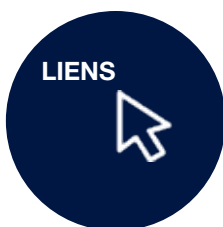
Investir le musée, se l'approprier, s'y exprimer, voilà l'objectif de la Nuit des musées, un événement résolument tourné vers le public et notamment vers les jeunes. Le dispositif « La classe, l'œuvre ! », mené en partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, y participe résolument, en faisant des élèves de véritables passeurs de culture. Ainsi, dans bien des cas, le soir de l'événement, les élèves ayant travaillé au cours de l'année avec leur classe sur une œuvre, la présentent, dans le musée, à leurs familles, à leurs amis et aux visiteurs.

Je tiens à remercier l'ensemble des partenaires de la Nuit européenne des musées pour leur engagement, et je vous souhaite de vous laisser surprendre et séduire par cette découverte, nocturne, des nombreux et si variés musées dont la France peut s'enorgueillir.

Audrey Azoulay,
Ministre de la Culture et de la Communication

La Nuit européenne des musées en Auvergne-Rhône-Alpes

**Une invitation à découvrir,
le temps d'une soirée,
l'immense richesse
des collections des musées
de la grande région
Auvergne-Rhône-Alpes !**



Programme en ligne sur le site
de la Nuit européenne des musées

<http://nuitdesmusees.culture-communication.gouv.fr>



« On avait eu des musées de tout : de médailles, de sculpture, de l'homme, du chapeau mou en fer forgé, du tableau en boutons de culotte, des musées de père mort, de crapauds, d'os de vache et de maréchaux en timbre poste. Il ne manquait qu'un musée d'objets qui ne fussent pas des objets de musées, le musée de l'Objet Quelconque. »

L'anti-musée ou le musée des musées, Alexandre Vialatte, extrait d'une nouvelle parue dans le journal L'Epoque, 1949.

LE MUSÉE, TÉMOIN DES CULTURES DU MONDE

Le musée rassemble et collecte des œuvres, des objets produits par l'être humain, des spécimens de la nature. Il existe des musées d'archéologie, d'histoire, de beaux-arts, d'art décoratifs, d'art contemporain, de sciences et techniques, de sociétés, des civilisations, et même de l'homme !

Les collections, collectées et conservées par les musées font de ces institutions des références dans leur domaine.

LE MUSÉE, DIFFUSEUR DE SAVOIR, GÉNÉRATEUR DE DÉCOUVERTE

Les musées ont l'obligation de présenter leurs collections et diffuser la connaissance qu'ils en ont au plus grand nombre. Ils les « mettent en scène », en suspendant le temps de leur production, au travers de présentations permanente ou temporaire, tout en adaptant leurs discours à chaque public. Chacun peut y apprendre tout en se délectant ou, se délecter tout en apprenant !

« Vues à l'échelle des millénaires, les passions humaines se confondent. Le temps n'ajoute ni ne retire rien aux amours et aux haines éprouvés par les hommes, à leurs engagements, à leur luttes et à leurs espoirs : jadis et aujourd'hui ce sont toujours les mêmes. Supprimer au hasard dix ou vingt siècles d'histoire n'affecteraient pas de façon sensible notre connaissance de la nature humaine. La seule perte irremplaçable serait celle des œuvres d'art que ces siècles ont vu naître. Car les hommes ne diffèrent, et même n'existent, que par leurs œuvres [...] elles seules apportent l'évidence qu'au cours de temps, parmi les hommes, quelque chose s'est réellement passé. » Claude Levi-Strauss, de l'Académie française, *Regarder, Ecouter, Lire*, 1993.

Le ministère de la Culture et de la Communication reconnaît l'intérêt public d'un musée en lui attribuant l'appellation « musée de France » figurée par ce logo : 

En Auvergne-Rhône-Alpes, plus de 120 musées participent à cet événement, dont 80 musées de France.

La plupart des musées participants proposent un accès gratuit à leur collection permanentes, accès exceptionnellement étendu dans le temps, jusqu'à 22h, 23h voire 1h du matin...

Cette année sera également l'occasion de mettre en valeur les actions envers les publics, au travers d'une action spécifique initiée par le ministère de la Culture et de la Communication et menée en partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche « La classe, l'œuvre ! ».

« La classe, l'œuvre ! » en Auvergne-Rhône-Alpes

33 musées de la région participent à « La classe, l'œuvre ! »

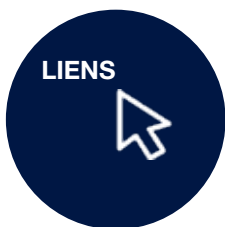
« Chaque musée de France dispose d'un service ayant en charge les actions d'accueil des publics, de diffusion, d'animation et de médiation culturelles. Ces actions sont assurées par des personnels qualifiés. Le cas échéant, ce service peut être commun à plusieurs musées » (art 7 de la loi n° 2202-5 du 4 janvier 2002).

Chaque musée doit « Concevoir et mettre en œuvre des actions d'éducation et de diffusion visant à assurer l'égal accès de tous à la culture » (art 2 de la loi).

L'objectif de l'opération « La Classe, l'œuvre » initiée par le ministère de la Culture et de la Communication en partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, est de permettre à des jeunes et leurs enseignants de s'approprier les collections d'un musée de France de proximité.

A partir d'un projet co-construit tout au long de l'année scolaire, les enfants d'une classe étudient une œuvre ou un objet avant d'avoir l'opportunité de le re-interpréter via une pratique artistique (dans le domaine des arts visuels, du spectacle vivant, de la littérature, ...).

Pour certains, l'aboutissement se fera au cours de la Nuit européenne des musées, où les productions écrites, visuelles, sonores des élèves seront valorisées auprès de tous visiteurs et où les élèves pourront devenir pour un soir des passeurs de culture. Ces jeunes médiateurs seront sûrement fiers de pouvoir guider leur famille et leurs proches à travers les collections.



Tous les projets et leurs traces
sont en ligne sur
« **La classe, l'œuvre !** »
créée par Canopé

[https://www.reseau-canope.fr/
la-classe-loeuvre/accueil.html](https://www.reseau-canope.fr/la-classe-loeuvre/accueil.html)

AIN

MONASTÈRE ROYAL DE BROU

63 boulevard de Brou
01000 **Bourg-en-Bresse**
04 74 22 83 83
<http://www.monastere-de-brou.fr>

Pendant
la Nuit
européenne
des musées

LA CLASSE

• Lycée Edgar Quinet

L'ŒUVRE

Que voir de la dentelle de pierre du monastère royal de Brou ?
Les lycéens de l'option patrimoines- histoire de l'art du lycée
Edouard Quinet, accompagnés dans leur démarche par le photo-
graphe **Bernard Dutheil**, posent leurs regards sur la voûte d'une
arcade, le culot d'un pilier ou encore le fragment d'une rosace...

Une dizaine de photographies des élèves sont présentées
dans une exposition où l'architecture se pare d'une esthé-
tique poétique, où le détail prend vie, où l'émotion façonne
la composition... Car c'est la palette des sensibilités qui
guide cette exposition unique, et plus largement la décou-
verte du Monastère royal de Brou par les visiteurs. D'une
rencontre avec l'histoire et l'art naît une multitude
de «Regards inattendus»...

En complément, les photographies non exposées seront
projetées dans le troisième cloître.

L'exposition sera en place du jeudi 18 au mercredi 25 mai
2016 (aux conditions tarifaires et horaires du monument).



Regards inattendus © Monastère royal de Brou

MUSÉE DU PEIGNE ET DE LA PLASTURGIE

Centre culturel Aragon
88 cours de Verdun
01108 **Oyonnax**
Tel: 04 74 81 96 82
[www.oyonnax.fr/culture/
musee-de-la-plasturgie.html](http://www.oyonnax.fr/culture/musee-de-la-plasturgie.html)

Pendant
la Nuit
européenne
des musées

LA CLASSE

• Collège Louis Lumière

L'ŒUVRE

RE6CL'ART.

Comment recréer une œuvre en utilisant des matières recyclées ?
C'est la question que se sont posées des élèves de toutes les classes de 6^{ème} du collège Lumière d'Oyonnax.

Après avoir pris connaissance de plusieurs œuvres présentées au musée, les élèves en ont sélectionné quelques unes :

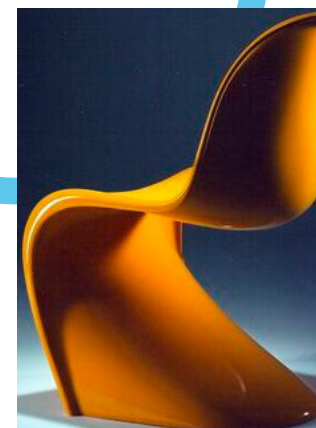
Lampe de table Battery de Ferruccio Laviani pour Kartell ;
Fauteuil Proust d'Allessandro Mendini pour Magis ; Théière
handle with care de Richard Hutten ; Tam tam Kristal d' Henry
Massonnet ; Robe bustier de Paco Rabanne ; Panton Chair de
Verner Panton ; Paire d'escarpins de la société Grendene pour
Mélissa.

L'idée du projet n'est pas de copier les objets mais de s'en inspirer ! et que les élèves conçoivent leurs propres œuvres en n'utilisant que des matières recyclées.

A partir de 19h30 des élèves du collège Lumière viendront expliquer et présenter au public leurs créations en matière recyclée et inspirées par une œuvre du musée.



Théière handle with care, Richard Hutten
© Musée du peigne et de la plasturgie



Panton Chair, Verner Panton
© Musée du peigne et de la plasturgie

LA CLASSE

• Institution Sainte Louise de Marillac Lycée Sainte-Louise

MUPOP (MUSÉE DES MUSIQUES POPULAIRES)

3 rue Notre-Dame
03100 **Montluçon**
04 70 02 19 60
<http://www.mupop.fr>

L'ŒUVRE

Les élèves de 1^{ère} Littéraire se rendent au MUPOP pour découvrir, au fil des collections, le mouvement pop des années 1970, des guitares électriques et plus particulièrement la mythique **Stratocaster**, des affiches de concerts et pochettes de disques de la période psychédélique. Ils rencontrent en classe un luthier, Christophe Dufour, qui leur explique les différentes étapes de création d'une guitare électrique.

Riches de leurs rencontres et de leurs découvertes, avec leur professeur ils écrivent une chanson en cours de littérature, conçoivent et réalisent la pochette CD de leur single en ateliers d'arts plastiques. L'enregistrement prévu le 13 mai en studio sera effectué par un professionnel de la musique, Yann Mens qui est aussi le compositeur de la musique de leur chanson.

Pendant
la Nuit
européenne
des musées

Les élèves présenteront leur création et les œuvres étudiées aux visiteurs. Leur chanson sera diffusée ce soir-là et pas avant !
Rendez-vous au Mupop de 20h à 23h.



© Mupop

LA CLASSE

• Collège Anne de Beaujeu

**MUSÉE ANNE
DE BEAUJEU/
MAISON MANTIN**

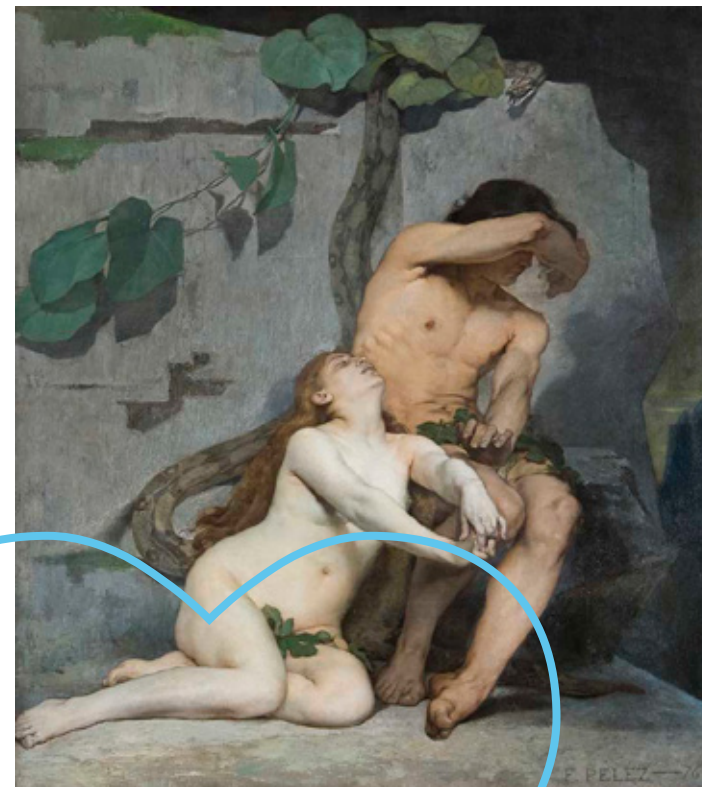
Place du Colonel Laussedat
03000 **Moulins**
04 70 20 48 47
www.mab.allier.fr

L'ŒUVRE

Une classe de 6^{ème} étudie une œuvre *Adam et Eve* de l'artiste peintre Fernand Pelez puis réalise en classe des œuvres inspirées de ce tableau ainsi qu'une présentation au public de l'œuvre sous forme d'une vidéo.

Pendant
la Nuit
européenne
des musées

A partir de 19h, diffusion de la vidéo de présentation de l'œuvre. Les élèves seront également présents au musée durant cette soirée et prendront la place du médiateur pour présenter cette toile aux visiteurs. Ils tiendront également un stand d'information à destination des visiteurs et présenteront des réalisations faites en classe autour de ce projet et le projet en lui-même.



Adam et Eve, Fernand Pelez, dépôt du Fond National d'Art Contemporain © Musée Anne de Beaujeu

CENTRE NATIONAL DU COSTUME DE SCÈNE

Quartier Villars
Route de Montilly
03000 **Moulins**
04 70 20 76 20
<http://www.cncs.fr>

Pendant
la Nuit
européenne
des musées

LA CLASSE

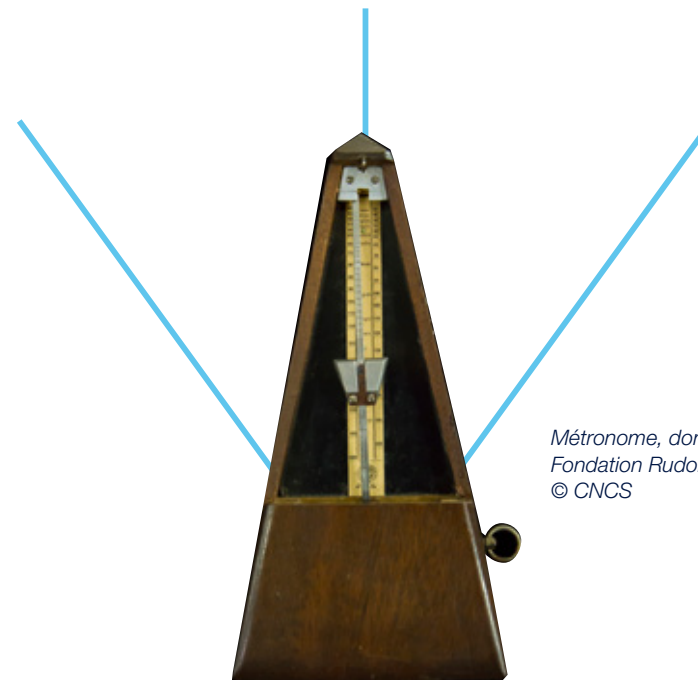
- Ecole élémentaire François Truffaut de Moulins
- Ecole élémentaire Jacques Prévert d'Yzeure
- Lycée général et technologique Albert Londres de Cusset
(Lycée des métiers du bois, des énergies et des services
aux organisations)

L'ŒUVRE

A partir de l'objet « **Métronome** » choisi dans la *Collection Nouriev* (exposition permanente au CNCS) les classes de CM1, CM2 et CE2 travaillent pendant l'année à un projet mêlant chorégraphie et vidéo.

Les classes de seconde à la terminale rendent compte par une chorégraphie d'un moment clé de la vie de Rudolf Nouriev : son passage à l'ouest ou comment l'artiste a dû faire un choix décisif et accepter de s'exiler en laissant tout derrière lui en un instant. L'objet clé est le **sac de voyage** du chorégraphe conservé au CNCS (don de la Fondation Rudolf Nouriev).

Petite forme de spectacle chorégraphique et/ou vidéo à l'auditorium du CNCS en présence d'élèves et de leurs professeurs. Des panneaux d'exposition et/ou diaporama compléteront cette proposition.



*Métronome, don de la
Fondation Rudolf Nouriev
© CNCS*



*Sac de voyage de Rudolf Nouriev, don
de la Fondation Rudolf Nouriev © CNCS*

CANTAL

LA CLASSE

• Lycée Jean Monet-Mermoz

**MUSÉE D'ART ET
D'ARCHÉOLOGIE
D'AURILLAC
CENTRE PIERRE
MENDÈS FRANCE**

37 rue des Carmes
15000 **Aurillac**
04 71 45 46 10
<http://www.aurillac.fr>

L'ŒUVRE

Collaboration avec une classe de 1^{ère} générale et technologique
- option arts plastiques du lycée Jean Monet-Mermoz, réalisation de production plastique **à partir des œuvres du musée.** Les élèves proposent un nouvel éclairage des œuvres afin de révéler leurs sens (installations, performance, vidéos...).

Pendant
la Nuit
européenne
des musées

**Présentation des productions plastiques réalisées à partir
des collections par les lycéens samedi à partir de 19 h.**

**FERME DE PIERRE
ALLÈGRE -
ECOMUSÉE DE
LA MARGERIDE**

Le Bourg 15320
Ruynes-en-Margeride
04 71 23 43 32
<http://www.pays-saint-flour.fr>

LA CLASSE

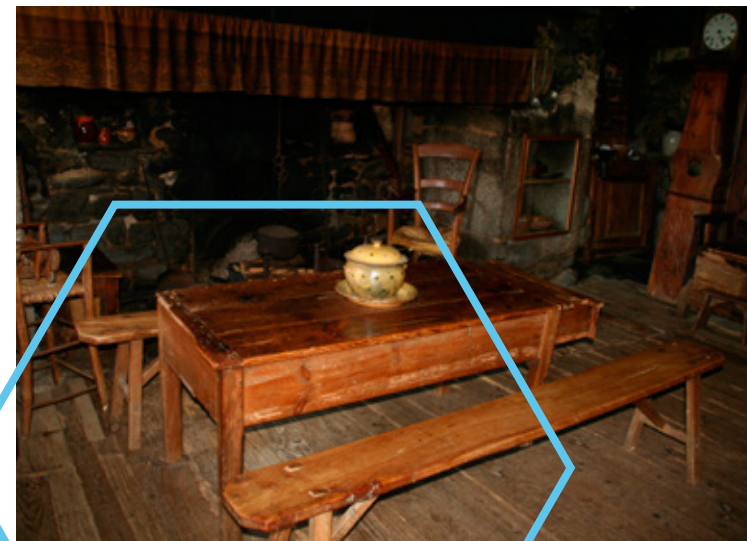
- Ecole élémentaire de Loubaresse,
petite, moyenne et grande section

L'ŒUVRE

Le travail mené avec l'école de Loubaresse s'attache à faire découvrir aux élèves un espace incontournable de la vie paysanne d'autrefois : **Le cantou**, les objets qui l'entourent et les savoir-faire qui y sont associés.

Cet espace emblématique, cheminée ouverte sur la salle commune, jouait plusieurs rôles au sein des familles. C'était à la fois le lieu où l'on confectionnait les repas, le lieu où l'on se réchauffait... il jouait aussi un grand rôle social : on y organisait les veillées.

Suite à cette découverte, les élèves créent une histoire et la mettent en scène en utilisant les objets et le vocabulaire adaptés. Ils compléteront leur travail en participant au début de l'été à la fabrication du pain au sein de la Ferme de Pierre Allègre.



Le cantou © Ecomusée de la Margeride

MUSÉE DE LA HAUTE-AUVERGNE

1 place d'Armes
15100 **Saint-Flour**
04 71 60 22 32
<http://www.saint-flour.fr>

Pendant
la Nuit
européenne
des musées

LA CLASSE

- Ecole élémentaire Jean-Jacques Trillat

L'ŒUVRE

Les élèves découvrent le tableau de Victor Marec

Les Braves Gens, récemment restauré. L'étude de ce tableau a porté sur sa composition, son histoire, son sujet et sa restauration.

A partir des personnages du tableau, et de leurs attitudes, les élèves imaginent les dialogues possibles.

Ces dialogues seront le point de départ de la création des petites pièces de théâtre qu'ils présenteront au public lors de la Nuit européenne des musées.



Les Braves Gens, Victor Marec 1915
© Musée Haute Auvergne

CANTAL

MUSÉE DE LA HAUTE-AUVERGNE

1 place d'Armes
15100 Saint-Flour
04 71 60 22 32
<http://www.saint-flour.fr>

Pendant
la Nuit
européenne
des musées

LA CLASSE

- Collège Blaise Pascal

L'ŒUVRE

Le Musée de la Haute-Auvergne et le Musée Alfred Douët à Saint-Flour proposent cette année l'exposition *L'Esprit et le geste* qui sera présentée à partir de la Nuit des Musées 2016. Le projet de cette exposition est de mettre en valeur les Encyclopédies présentes dans les deux musées et de créer du lien avec les collections.

Au Musée de la Haute-Auvergne, les planches présentant le métier de sabotier seront mises en relation avec les collections d'outils et de sabots. Les élèves de 6^{ème} ont découvert ce pan de leur patrimoine, et se sont réappropriés le thème de la chaussure en art plastiques.

Les élèves seront présents pour valoriser leurs créations installées dans l'exposition.

Pendant
la Nuit
européenne
des musées



Encyclopédie Diderot et
Jean le Rond d'Alembert
© Musée Haute Auvergne,
Musée Alfred Douët

L'ŒUVRE

Au musée d'art et d'histoire Alfred-Douët, les élèves de 4^{ème} SEGPA ont travaillé sur le thème du cheval, en lien avec la statue équestre de Frémiet *Le Prince de Condé*, et la planche de l'Encyclopédie présentant la fonte de statues équestres. Ce thème a tout son sens dans cette maison de collectionneur. Alfred Douët était passionné et éleveur de chevaux.

Les élèves proposeront une création plastique autour du monde équestre en reprenant les codes du collectionneur...

CHÂTEAU DE GRIGNAN

Les Châteaux de la Drôme
26230 Grignan
04 75 91 83 52
<http://chateaux-ladrome.fr>

Pendant
la Nuit
européenne
des musées

LA CLASSE

• Ecole Emile Loubel

L'ŒUVRE

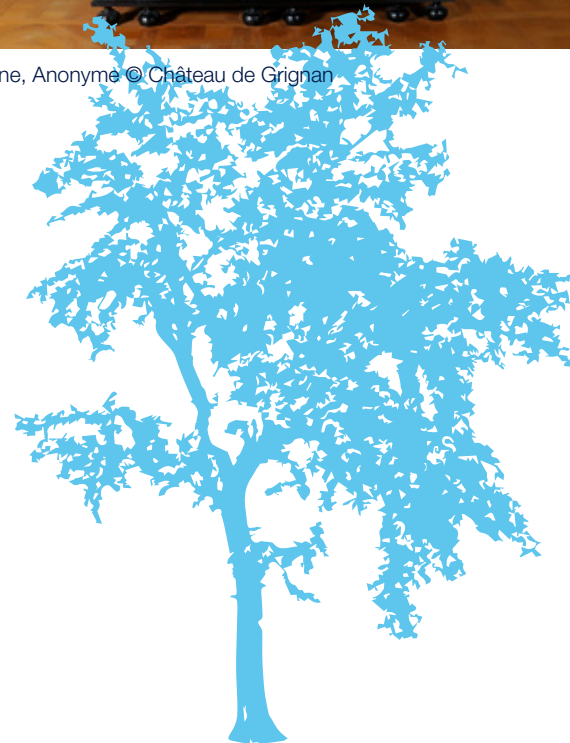
Véritable chef d'œuvre d'ébénisterie le cabinet d'ébène est habituellement fermé. Son théâtre marqueté est clos. Ses plaques d'ébène, noires et brillantes, décorées de scènes bibliques et mythologiques difficilement lisibles...

Les élèves de CE2 et CM1 vont rendre visible l'invisible en proposant une lecture théâtralisée du cabinet entre imaginaire et réalité.

Les élèves seront les médiateurs d'une soirée,
et en représentation dans le château...



Cabinet d'ébène, Anonyme © Château de Grignan



**MUSÉE DE
VALENCE, ART
ET ARCHÉOLOGIE**

4 place des Ormeaux
26000 **Valence**
04 75 79 20 80
www.museedevalence.fr

Pendant
la Nuit
européenne
des musées

LA CLASSE

• Lycée Camille Vernet

L'ŒUVRE

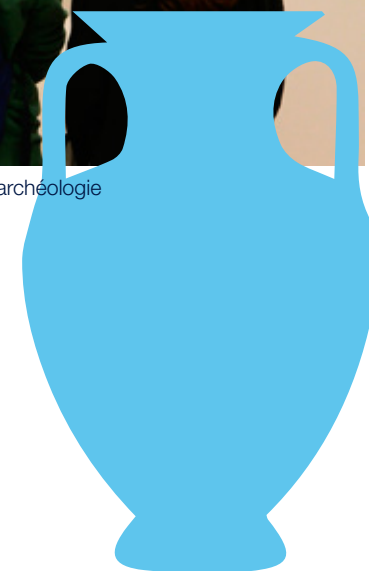
Un groupe de seconde spécialisés en langues anciennes revisitent les collections antiques, tandis qu'un groupe de terminale lève le voile sur une sélection d'œuvres d'art, du XVIII^{ème} au XXI^{ème} siècle. Dans le cadre du dispositif, ils ont librement sélectionné des objets ou des œuvres et se sont documentés afin de communiquer leurs coups de cœur au public.

En parallèle aux projections qui auront lieu sur les façades du musée, le public pourra retrouver à l'intérieur du parcours des collections les élèves de seconde et de terminale du Lycée Camille Vernet, qui proposeront leurs médiations d'un soir.

Les élèves seront présents en continu de 19h à 22h, auprès des œuvres qu'ils ont choisies d'expliquer au public. Art et archéologie, il y en aura pour tous les goûts... N'hésitez pas à leur poser des questions et à entamer la discussion avec eux !



Musée de Valence, art et archéologie



LA CLASSE

- Collège Grésivaudan
- Ecole primaire Carronnerie

MUSÉE HÉBERT

Chemin Hébert
38700 **La Tronche**
04 76 42 97 35
www.musee-hebert.fr

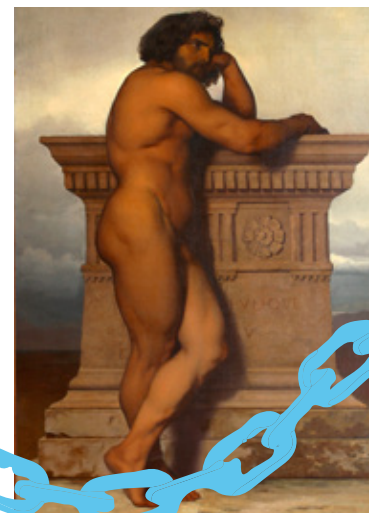
L'ŒUVRE

Avec les élèves de 4^{ème} du collège, déambulation associant lecture, médiation, théâtre, danse et musique sur le thème de l'esclavage (antique et moderne), à partir des deux esclaves d'Hébert dont *Un esclave médite sur le tombeau d'un citoyen romain*, en association avec une correspondance qu'un des enseignants réalise avec un collège du Sénégal : quelques mots-clés : esclavage, colonialisme, négritude, jazz, Léopold Sedar Senghor, poète, textes de Montesquieu, de Voltaire, citations de quelques auteurs français anti-esclavagistes du XIX^{ème} siècle .

Pendant
la Nuit
européenne
des musées

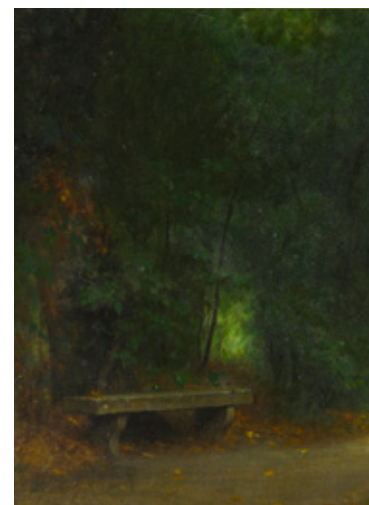
Noctambulation 2.

A partir de 20 heures et pour la 2^e année consécutive, les élèves proposent une interprétation théâtralisée, Noctambulations, autour du thème de l'esclavage.



Un esclave médite sur le tombeau d'un citoyen romain, Ernest Antoine Auguste Hébert © Musée Hébert

Le musée mène par ailleurs un autre projet avec l'école primaire Carronnerie, intitulé « Le jardin du musée » il s'agit d'une médiation autour de l'œuvre *Le banc de pierre* d'Ernest Antoine Auguste Hébert, qui donnera lieu à la création de poèmes, chansons et dessins et à un spectacle réservé aux familles.



Le banc de pierre, Ernest Antoine Auguste Hébert © Musée Hébert

MUSÉE DE LA RÉVOLUTION FRANÇAISE

Place du Château
38220 Vizille
04 76 68 07 35
<http://www.domaine-vizille.fr>

Pendant
la Nuit
européenne
des musées

LA CLASSE

• Collège Les Mattons

L'ŒUVRE

A partir du tableau de Jules Aviat, *Charlotte Corday et Marat*, étudié par une classe de 4^{ème} et lors d'une visite guidée au musée, les élèves s'approprient l'œuvre proposée afin de retranscrire cet épisode historique en le transposant à notre époque. La photographie sera le médium privilégié.

Projection des photographies.



Charlotte Corday et Marat de Jules Aviat
© Musée de la révolution française

LA CLASSE

• Lycée Edouard Herriot

MUSÉE MAINSSIEUX

Place Léon-Chaloin
38500 Voiron
04 76 65 67 17
www.voiron.fr

L'ŒUVRE

Ces deux dernières années, le lycée Edouard Herriot a développé un véritable partenariat avec le musée, l'intégrant pleinement comme partenaire privilégié et intervenant dans le cadre du développement des actions de l'éducation artistique.

Conception d'outils de médiation adaptés pour un public en situation de handicap

La découverte du musée et l'étude d'une œuvre repère *le gardeur de dindons* du peintre dauphinois Tancrède Baste se sont conclues par le questionnement de la compréhension de l'œuvre pour un public en situation de handicap et par une sensibilisation au handicap avec un formateur professionnel « polymorphe design ».

Les élèves d'une classe de seconde ont été amenés à concevoir et réaliser des outils sensoriels permettant une ouverture vers un public en situation de handicap mental, déficience visuelle. Enfin, une mise en médiation des outils conçus a été réalisée auprès d'une IME et d'un autre groupe d'un centre de Voiron. Les élèves sont observateurs et comprennent l'enjeu des outils qu'ils ont conçus.

De 14h à 17h, les élèves participent à la médiation tout en diversifiant l'offre du musée, avec des professionnels pour les accompagner.

Pendant
la Nuit
européenne
des musées

MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE

3 rue Victor de Laprade
42110 **Feurs**
04 77 26 24 48
[www.feurs.org/culture/
musee-d-archeologie.html](http://www.feurs.org/culture/musee-d-archeologie.html)

LA CLASSE

- Lycée général et technologique du Forez

L'ŒUVRE

Du 1^{er} siècle à 2016 ! Le cavalier à l'anguipède.
Libre réinterprétation esthétique et symbolique de la sculpture
Le cavalier à l'anguipède, par des techniques plastiques variées.
Les élèves se sont appropriés les volumes et le mythe de cette divinité.



Le cavalier à l'anguipède © Musée d'archéologie

Pendant
la Nuit
européenne
des musées

Les travaux des élèves seront présentés dans une salle
du musée de 19h30 à 22h.

**MUSÉE D'ART
MODERNE ET
CONTEMPORAIN**

Rue Fernand Léger
42270
Saint-Priest-en-Jarez
04 77 91 60 44
www.mamc-st-etienne.fr

Pendant
la Nuit
européenne
des musées

LA CLASSE

- Collège les champs de Saint-Étienne et écoles primaires proches du musée

L'ŒUVRE

Le dispositif s'articule autour de la découverte et l'approfondissement d'un choix d'œuvres dont *Mettre le paquet I, II et III* de Daniel Spoerri de la collection du musée et d'interventions en classe de l'artiste Baptiste Croze dont le travail fait écho aux œuvres choisies, le tout étant enrichi par diverses productions plastiques ou numériques.

Les outils numériques produits seront à la disposition du public et les élèves deviendront les médiateurs de leur projet ainsi que des œuvres du musée à partir de 18 h !



Mettre le paquet I, II et III de Daniel Spoerri
© Musée d'art moderne et contemporain

MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE

2 place Comte
42000 **Saint-Etienne**
04 77 49 73 00
www.mai.saint-etienne.fr

Pendant
la Nuit
européenne
des musées

LA CLASSE

- Collège Fauriel

L'ŒUVRE

Dans le cadre du foyer socio-éducatif, un groupe d'élèves de 6^{ème} et 5^{ème} du collège participe à un atelier mis en place par une enseignante en arts plastiques associée à une enseignante en lettres.

Jean-Claude Martinez, artiste photographe en résidence et missionné par le musée pour travailler sur l'habitat passementier à Saint-Etienne et dans les campagnes avoisinantes, anime le projet basé sur des ateliers photographiques.

Les élèves découvrent l'histoire passementière de leur quartier par l'intermédiaire d'une visite guidée réalisée par un médiateur du service Ville d'Art et d'Histoire, munis d'appareils photo et accompagnés du photographe, ils visitent le musée, rencontrent des habitants logeant dans d'anciens ateliers de passementerie rénovés et un architecte. Ils apprennent à observer le paysage urbain et à souligner les structures caractéristiques du bâti.

En classe, un atelier de lecture d'images a été organisé à partir des photos prises puis les élèves sont repartis prendre de nouvelles photos....

Le projet prendra la forme finale d'une exposition faisant le pendant à celle de Jean-Claude Martinez.

L'exposition sera présentée au sein du musée. Les élèves et leurs enseignants seront en situation de médiation cette soirée là pour expliquer la démarche du projet et leur participation dans celui-ci. Une édition sous la forme d'un livret sera réalisée par Jean-Claude Martinez liant le travail du photographe et son travail de médiation avec les élèves.

LA CLASSE

• Collège du Lignon

LIEU DE MÉMOIRE

23 route du Mazet
43400

Le Chambon-sur-Lignon

04 71 56 56 65
www.memoireduchambon
.com

L'ŒUVRE

Parmi les deux classes de 3^{ème} du collège du Lignon, des élèves se sont portés volontaires pour se former sur l'histoire du **Plateau pendant la Seconde Guerre mondiale**, pour travailler sur les différentes formes de résistance et pour découvrir les techniques de guidage et de médiation avec les professionnels.

Pendant
la Nuit
européenne
des musées

A l'occasion de la Nuit européenne des musées : de 18h à 23h, départ toutes les 10 minutes, les élèves bénévoles accueilleront les visiteurs et leur proposeront des visites guidées du lieu. Des poèmes écrits et enregistrés par les élèves seront diffusés pendant la soirée. Ces guides d'un soir seront ainsi les passeurs de la mémoire de leur territoire.



Jeunes-médiateurs © Lieu de mémoire Le Chambon-sur-Lignon

MUSÉE CROZATIER

Jardin Henri Vinay
43000 **Le Puy-en-Velay**
04 71 06 62 40
www.lepuyenvelay.fr

Pendant
la Nuit
européenne
des musées

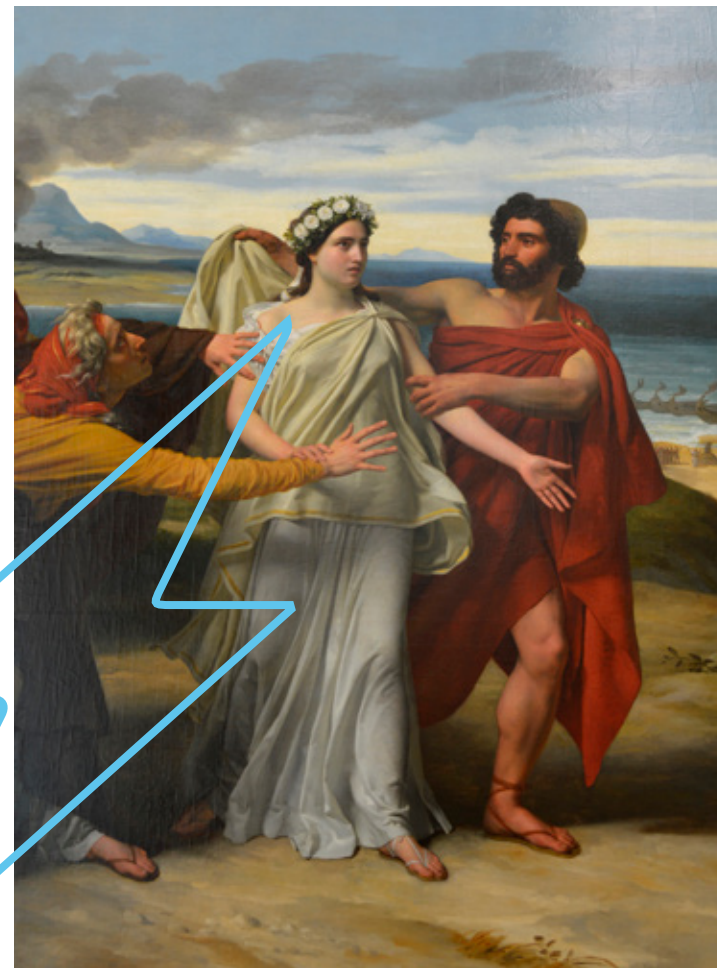
LA CLASSE

• Collège Jules Vallès

L'ŒUVRE

Le musée Crozatier, en cours de rénovation, poursuit son partenariat avec le collège Jules Vallès. Pour l'opération « La classe, l'œuvre », le musée propose avec l'atelier danse du collège une chorégraphie autour du tableau : *La séparation d'Hécube et de Polyxène* de Drölling. Pour cette création, les danseuses ont également puisé leur inspiration dans *Le sacre du printemps* de Nijinski. Ces deux œuvres évoquent le sacrifice rituel de femmes qui veulent par ce geste aider à améliorer le monde.

Lors de la Nuit européenne des musées : à partir de 18h, visite exceptionnelle du musée en rénovation et représentation chorégraphique de la classe du collège devant le tableau étudié.



La séparation d'Hécube et de Polyxène de Drölling © Musée Crozatier

**MUSÉE
DÉPARTEMENTAL
DE LA CÉRAMIQUE**

39 rue de la République
63190 **Lezoux**
tél : 04 73 73 42 42
<http://www.puydedome.fr>

LA CLASSE

- Collège Roger Quilliot de Clermont-Ferrand

L'ŒUVRE

28 élèves latinistes de 4^{ème} du collège Roger Quilliot découvrent, avec leur professeur, **le musée et ses collections**, sa structure, ses missions et ses agents pendant l'année scolaire. Ce projet donne l'occasion aux élèves de s'approprier ce lieu culturel en découvrant les métiers du patrimoine dans leurs missions de conservation et de valorisation...

Pendant
la Nuit
européenne
des musées

... pour aboutir à la réalisation d'un « journal du musée » qui sera distribué aux visiteurs lors de la soirée de la Nuit européenne des musées.

LA CLASSE

- Lycée général et technologique C. et P. Virlogeux
- Ecole élémentaire privée Notre-Dame des Arts et du Sacré-Cœur
- Collège Jean Vilar

L'ŒUVRE

Grâce à l'aide de l'association *Alternative Poésie*, les mots se sont mis à parler dans la bouche des élèves de l'école de Notre-Dame des Arts, du collège Jean Vilar et du lycée Virlogeux à Riom. Initiés tout au long de l'année au slam, ces jeunes de 10 à 17 ans relèvent le défi : s'inspirer de trois œuvres du musée qu'ils ont choisies pour écrire un texte personnel, le mettre en scène pour le partager avec le public.

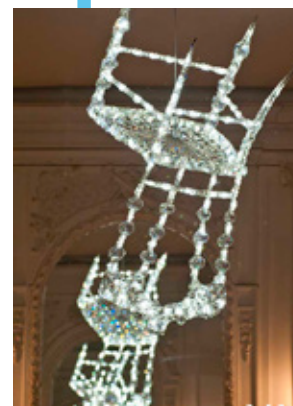
Le photographe **Jean-Charles Belmont** a suivi les élèves tout au long du projet. Ses photos témoignent de leur travail de préparation et des liens entre le corps et les mots.

Spectacle public à 19 h et 20 h, rendez-vous avec les élèves pour découvrir les œuvres mises en mots par les jeunes détonateurs de poésie vivante.

Les trois œuvres choisies par des élèves :



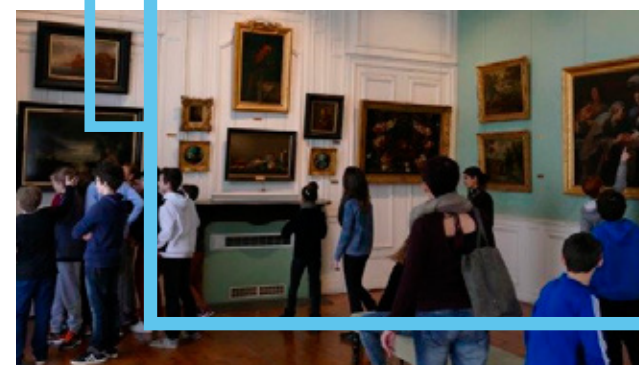
Clair de lune, Aert van der Neer © P. Mathiaux, Musées de Riom Communauté



Lustre, G. Gonzalez © A Hebrard, Musées de Riom Communauté



Coquetier © K. Joannet, Musées de Riom Communauté



PUY-DE-
DÔME

MUSÉE RÉGIONAL D'Auvergne

10 bis rue Delille
63200 Riom
04 73 38 17 31
www.musees-riom.com

Pendant
la Nuit
européenne
des musées

LA CLASSE

• Lycée polyvalent Pierre-Joël Bonté

L'ŒUVRE

Comme un bruissement sous l'écorce.
Alors que le bois est à l'honneur en Auvergne et connaît un engouement bien mérité dans le domaine de l'habitat, les futurs professionnels des métiers du bois, des élèves de CAP charpentier bois et de Bac Pro technicien menuisier agenceur du Lycée polyvalent Pierre-Joël Bonté de Riom, s'exposent et se racontent en toute simplicité, à travers une série de photos réalisées sous l'œil expert du photographe [Jean-Charles Belmont](#) et avec l'aide de leurs enseignants d'atelier et d'arts appliqués.

Exposition des travaux photographiques des élèves.



Projet photo lycée P-J Bonté
© Riothouse Production

MUSÉE DES
ARTS ET DES
TRADITIONS
POPULAIRES
MARIUS AUDIN

Place de l'Hôtel de Ville
69430 **Beaujeu**
04 74 69 22 88
www.beaujolaisvignoble.com

Pendant
la Nuit
européenne
des musées

LA CLASSE

- Ecole primaire

L'ŒUVRE

Quatre groupes d'élèves de cours élémentaire participants aux temps d'activités périscolaires visitent le musée en compagnie du conservateur et d'une artiste, animatrice en arts plastiques et se familiarisent avec les collections. Une salle du musée a été choisie pour chaque groupe : l'intérieur beaujolais du 19^{ème} siècle, la salle de classe de la 3^{ème} république, l'ancien hôpital local et la salle agriculture, viticulture. Les enfants ont pour consigne d'observer et de réaliser des croquis de leur objet préféré.

Dans un second temps, ils construisent un roman-photo à partir de la thématique suivante : quatre objets du musée ont été volés... un soufflet, un bec de canard, un boulier et un objet de viticulture.

De 19h à 22h : exposition des romans-photos réalisés par les enfants et mis en page par l'artiste. Ils viendront mettre en valeur certains objets du musée de manière originale. Les croquis, les story-boards ainsi qu'un making of des prises de vue seront à disposition des visiteurs qui pourront jouer à retrouver « l'objet volé ».



Bec de canard en étain de l'ancien hôpital de Beaujeu
© Musée des arts et des traditions populaires Marius Audin

MUSÉE DES BEAUX-ARTS

20 place des Terreaux
69001 **Lyon**
04 72 10 41 24

LA CLASSE

- Ecole nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (ENSATT)

L'ŒUVRE

Les collections du musée.

Pendant
la Nuit
européenne
des musées

L'ENSATT éclaire les collections du musée des Beaux-Arts pour une nuit.

Les œuvres choisies par les étudiants des sections éclairage et scénographie sont mises en lumière et présentées au public dans une approche renouvelée de 19h30 à 20h30, de 20h30 à 21h30, de 21h30 à 22h30 et de 22h30 à 23h30

MUSÉE DES CONFLUENCES

86 quai Perrache
69002 **Lyon**
04 28 38 11 90
[http://www.museedes-
confluentes.fr](http://www.museedes-confluentes.fr)

Pendant
la Nuit
européenne
des musées

LA CLASSE

• Lycée Saint-Just

L'ŒUVRE

Création du monde de Manasie Akpaliapik

15 élèves de l'option «Histoires des arts» présentent par groupe de 2 des œuvres du musée. Cette action s'inscrit dans le cadre de leur programme du bac qui porte sur «L'ailleurs dans les arts». Cette action est portée par une équipe d'enseignements pluridisciplinaire.



La création du monde de Akpaliapik Manasie
© Musée des Confluences



MUSÉE DE L'IMPRIMERIE ET DE LA COMMUNICATION GRAPHIQUE

13 rue de la Poulallerie
69002 Lyon
04 78 37 65 98
www.imprimerie.lyon.fr

Pendant
la Nuit
européenne
des musées

LA CLASSE

• Collège Honoré de Balzac, Vénissieux

L'ŒUVRE

26 élèves de 4^{ème} accompagnés de leurs enseignants de français, histoire et arts plastiques travaillent sur le XIX^{ème} siècle :

l'industrialisation, les Grands magasins...

Après une visite au musée sur les « Secrets de Gutenberg » et une visite des collections sur la naissance de l'imprimerie, ses utilisations et techniques, les élèves s'initient lors d'un atelier de composition typographique à manipuler types de plombs, casses et presse. Ils étudient également trois affiches publicitaires de la fin XIX début XX^{ème} siècle.

De 19h à 21h30, présentation par les élèves d'une frise chronologique de l'imprimerie, signalant bien la grande période des affiches fin XIX début XX^{ème} siècles ; Projection de spots publicitaires réalisés par leurs soins ; présentation de trois affiches au public, choisies par les enseignants et le musée et création d'une affiche par les visiteurs, au moyen de lettres, sortes de tampons, représentant le principe des caractères mobiles et présentés dans une casse adaptée, il y en aura 26, autant que d'élèves, chacun ayant fabriqué son caractère.



Affiche de la Compagnie Générale Transatlantique, Algérie-Tunisie, PLM, Marseille-Alger en 24h par F. Le Quesne, pour la Société nouvelle d'impressions en couleurs



Affiche des Cycles RUDGE, 1900, par Peter Alfred Gross (1849-1914), artiste peintre et lithographe. Modèle « la déesse ».



Affiche du Grand Bazar de Lyon, chromolithographie de 1899 signée Tamagno, pour les affiches Camis, Paris.

**MUSÉE DESTISSUS
ET MUSÉE DES
ARTS DÉCORATIFS**

34 rue de la Charité
69002 **Lyon**
04 78 38 42 02
www.mtmad.fr

**Pendant
la Nuit
européenne
des musées**

LA CLASSE

• Lycée La Martinière Diderot

L'ŒUVRE

Manteau d'intérieur - Robe d'intérieur - Robe de chambre
A partir de **la Chasuble** de Vaucanson une classe de 1^{ère} année de BTS est invitée à construire et communiquer une démarche créative et technique qui valorise l'expression d'un univers : le personnage, la situation, le lieu, l'histoire sont à envisager. Expérimenter et investir le matériau à partir du mot « Associer » (au delà du geste...). Un savoir-faire technique et créatif à valoriser.

Présentation des travaux réalisés par la classe de BTS design de mode, option mode du lycée La Martinière Diderot. Accès libre de 18h à 22h.



Robe d'intérieur (ou banyan) de Jacques Vaucanson, dite « chasuble de Vaucanson » crédit Sylvain Pretto.

LA CLASSE

• Collège Professeur Dargent

L'ŒUVRE

Le thème de la magie s'inscrit dans le programme des 3^{ème} latinistes. Au fil des visites au musée, les élèves de 3^{ème} latinistes du collège analyse les **dodécaèdres**, découvrent d'autres objets dans les collections illustrant le thème de la magie et complètent leur connaissance en classe par l'étude de textes antiques et d'extraits de la mythologie. Ils élaboreront des jeux autour des objets étudiés et proposeront un livret-jeu.

Un parcours sera dédié à la magie dans l'Antiquité. Le musée présentera plusieurs pièces de collections prêtées par d'autres musées et jamais rassemblées autour de cette thématique. Les élèves seront les médiateurs d'un soir... Placés au fil du parcours, ils présenteront les objets, raconteront des histoires de la mythologie et aideront les familles à résoudre les jeux, énigmes...



Dodécaèdre, bronze, époque romaine, provenance lyonnaise
© Musée Gallo-romain de Lyon-Fourvière

On recense 67 objets de ce type à travers le monde romain, trouvés la plupart sur un territoire qui correspond à l'ancien monde celtique (de l'Angleterre à la Hongrie). Il s'agit de volumes creux en bronze, à douze faces (dodécaèdres). Chaque face est percée d'une ouverture circulaire de dimension variable. À quoi servaient-ils? Cette question qui se pose depuis longtemps aux archéologues n'a toujours pas reçu de réponse satisfaisante !

LA CLASSE

- Lycée professionnel François Cévert d'Ecully

L'ŒUVRE

Dans le cadre du dispositif *Une classe, une œuvre*, des élèves des classes de Terminale Bac Pro commerce et Bac Pro accueil du lycée professionnel François Cévert sélectionnent des œuvres de l'exposition *Rêver d'un autre monde* et proposent d'en faire leur propre lecture en s'appuyant sur leurs connaissances et leur sensibilité personnelle.

Les élèves en commerce, qui ont étudié une sélection d'œuvres de l'exposition et qui ont été accompagnés pour construire un travail d'interprétation et de médiation autour de celles-ci, le présenteront au public lors de cette soirée exceptionnelle. Pour les élèves en accueil, l'objectif est d'assurer l'accueil lors de cette soirée, en binôme avec l'équipe du musée. Ce sera l'occasion pour eux de découvrir et de mieux appréhender les différentes missions

(Œuvres étudiées qui feront l'objet d'une présentation : *Road to exile II*, 2010-2015 de Barthélémy Toguo ; *La Jungle*, 2009-2010 de Mathieu Pernot ; *Cartographies traverses* ; *Mare Mater*, 2009-2013 de Patrick Zachman ; *Images d'Alger* 2002, 2003 de Karim Kal ; *Go No Go, les Frontières de l'Europe*, 1998-2002 de Ad van Denderen ; *Des chiffres, un visage*, 2010 de Bertrand Gaudillère)

d'accueil-renseignement du public. Par ailleurs, ces élèves réaliseront une « mini étude » des publics pour évaluer auprès des visiteurs la réception de la médiation effectuée par leurs camarades de commerce.

Tout au long de la soirée, ils partageront avec le public leur regard sur l'œuvre de leur choix, commentant, interprétant et questionnant le travail des artistes.



Affiche de l'exposition
Rêver d'un autre monde.
Représentation du migrant
dans l'art contemporain
© CHRD



Cartographies traverses ©
Mabeye Deme



Road to exile II, 2010-2015 Barthélémy Toguo
© Barthélémy Toguo - Galerie Lelong

LA CLASSE

- Ecole élémentaire Choudy
- Ecole primaire Boncelin

MUSÉE FAURE

Villa des Chimères
10 boulevard des Côtes
73100 **Aix-les-Bains**
04 79 61 06 57
www.aixlesbains.fr/index.php/culture/museefaure

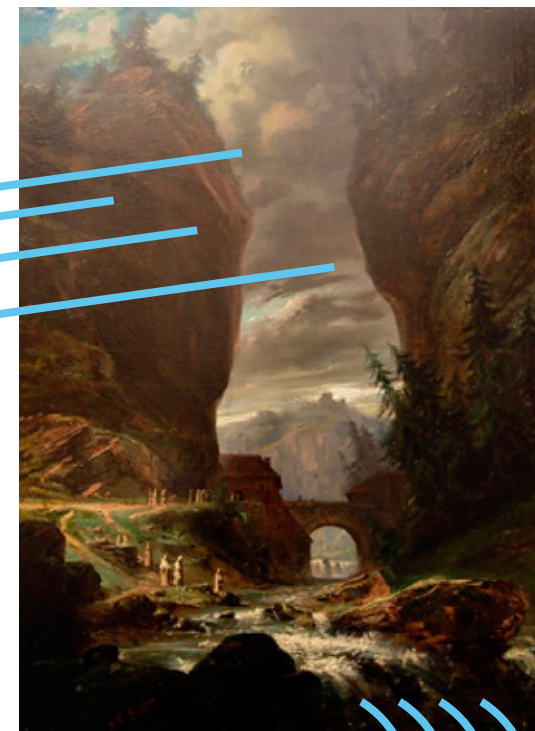
L'ŒUVRE

Pour **La porte de la Grande Chartreuse** de François-Frédéric Grobon, les élèves des classes de CM2 et CE2/CE1, des écoles de Choudy et Boncelin, d'Aix-les-Bains, proposent une découverte sensible et sensorielle, qui permet de s'immerger dans l'atmosphère du tableau.

Un paysage sonore, une installation de Land'Art dans le parc du musée, un jeu d'énigmes, une exposition de photos sur le travail de Land'art.

Pendant
la Nuit
européenne
des musées

Tout un programme pour découvrir l'œuvre de Grobon de façon ludique et originale !



La porte de la Grande Chartreuse
de François-Frédéric Grobon © Musée Faure

**MUSÉE DES
BEAUX ARTS
DE CHAMBÉRY**

Place du Palais de Justice
73000 **Chambéry**
04 79 33 75 03

Pendant
la Nuit
européenne
des musées

LA CLASSE

- Lycée général Vaugelas

L'ŒUVRE

Au cours de l'année scolaire, dans le cadre d'une étude de la Chrétienté médiévale et de la Renaissance, les élèves de la seconde 8 du Lycée Vaugelas établissent des relations entre l'œuvre de Godefroy, *La Cène*, exposée au Musée des beaux-arts, et celle de Léonard de Vinci, *La Cène*, qui se trouve à Milan.



La Cène, huile sur bois, 1482 © Musée des beaux-arts de Chambéry

A 20 heures, présentation de l'œuvre *La Cène* de Godefroy
par les élèves du Lycée Vaugelas

MUSÉE-CHÂTEAU

Place du château
74000 **Annecy**
04 50 33 87 30
www.patrimoines.agglo-annecy.fr/

Pendant
la Nuit
européenne
des musées

LA CLASSE

- Ecole élémentaire publique Pringy

L'ŒUVRE

Après une découverte au sein du Musée-Château de l'œuvre **Unghia (l'ongle)** de Giuseppe Penone, la démarche de l'artiste est mise en perspective avec le mouvement de l'arte povera et du land art. Les élèves de CM1 sont invités en classe à détourner à leur tour des végétaux dans des constructions plastiques et à les intégrer dans le paysage (bosquets et arbres de l'école). Un deuxième temps de réalisation reprend la technique du frottage de troncs et un travail de création de sculpture en 3 dimensions pour une installation au sein du musée autour de l'œuvre de Penone.

Les élèves, avec leur famille et leur professeur, sont invités avec les visiteurs à découvrir l'accrochage de leurs réalisations mises en lumière au sein du parcours permanent d'art contemporain.

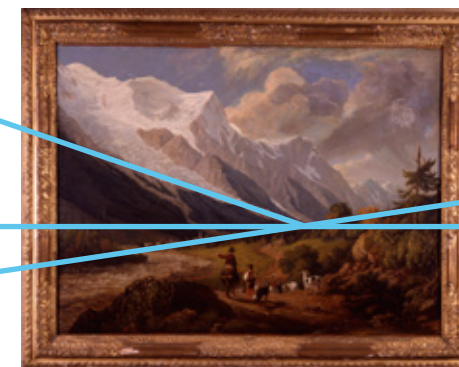
- Ecole élémentaire publique Parmelan

Découverte de la collection des peintres paysagistes de la section beaux-arts du Musée-Château suivi d'une réalisation plastique en classe. A travers quelques tableaux de cette collection les élèves de la classe CLIS feront la lecture d'un **tableau de paysage** et se familiarisent avec le vocabulaire propre à la peinture. Ils identifient les lignes de force d'un tableau et créent, à leur tour, une composition à partir d'une photographie choisie dans un magazine.

Une exposition ouvrira lors de cette soirée particulière. Seront présentées les productions graphiques de la classe dans le cabinet d'arts graphiques du Musée-château, pièce attenante à la salle présentant la collection de peintures de paysages et réalisant un parallèle entre les œuvres et le projet. Les élèves accompagnés de leurs parents et professeur sont invités à découvrir cette mise en lumière de leur projet.



Unghia de Penone © Musée-Château



Vallée de Chamonix de William Delamotte
© Musée-Château

MUSÉE DE RUMILLY

5 place de la Manufacture
74150 **Rumilly**
04 50 64 64 18
www.mairie-rumilly74.fr

Pendant
la Nuit
européenne
des musées

LA CLASSE

- Ecole primaire Saint-Felix

L'ŒUVRE

A travers l'exploration de deux œuvres du musée de Rumilly, une statue intitulée *La vierge de l'Aumône* et un tableau représentant une vue de Rumilly au XIX^{ème} siècle, les élèves de la classe de CM2 de l'école de Saint Felix nous font partager leur ressenti à travers diverses propositions.

Au fil de l'après-midi et de la soirée, les enfants nous feront partager leur travail d'écriture ou de création plastique grâce à des lectures et des explications données sur leurs œuvres : dessins, modelages...
Venez découvrir leur interprétation de ces deux œuvres emblématiques de la collection !



Notre dame de l'aumône
© Musée de Rumilly



Vue de Rumilly © Musée de Rumilly

Dossier édité par la Direction régionale des affaires culturelles d'Auvergne-Rhône-Alpes

Le programme a été établi à partir des données communiquées par les musées au ministère de la culture et de la communication, il est susceptible de subir des modifications de dernière minute.

Coordination éditoriale :

Direction régionale des affaires culturelles
d'Auvergne-Rhône-Alpes : Lionel Bergatto,
Brigitte Liabeuf, Sophie Biraud et Claude Niski

Mai 2016.

Conception graphique et mise en page : www.longisland.fr

Conception graphique du visuel national 2016 :

© DES SIGNES studio Muchir et DescLOUDs

DRAC AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

