Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

PRÉFET
DE LA RÉGION
RÉUNION

Visite du chantier de restauration des toiles marouflées du chœur de la cathédrale

Le vendredi 6 juillet à 10h

Cathédrale de Saint-Denis

Direction des affaires culturelles - océan Indien . Communication. 6 juillet 2018

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

PRÉFET
DE LA RÉGION
RÉUNION

Invitation presse

Saint-Denis, le 3 juillet 2018

Visite du chantier de restauration des toiles marouflées du chœur de la cathédrale Vendredi 6 juillet à 10 heures - Cathédrale de Saint-Denis

---

Une visite du chantier de restauration des toiles marouflées de la cathédrale de Saint-Denis est organisée pour la presse le **vendredi 6 juillet à 10 h** en présence du conservateur régional des monuments historiques et des deux restaurateurs de l'entreprise Mériguet. Elle permettra de découvrir en avant-première ces toiles après la phase de consolidation et d'observer, depuis l'échafaudage, le travail des restaurateurs sur la couche picturale. Une partie témoin a déjà été exécutée, permettant de comparer l'avant et l'après-restauration.

Dans le cadre de la politique d'entretien et de restauration des monuments et objets mobilier appartenant à l'État, des travaux de restauration des trois toiles marouflées de la cathédrale de Saint-Denis, peintes par l'Abbé Moirod (toile centrale : *le Christ en Majesté* - 1899, la toile au Nord : *Saint-Denis sur le point d'être supplicié* - 1905, la toile au Sud : *Saint-Denis prêchant la parole de Dieu aux Lutéciens* - 1905), sont en cours depuis le début de l'année. Commandités par l'État (direction des affaires culturelles – océan Indien), ces travaux sont placés sous la maîtrise d'œuvre de Daniel Lefevre, architecte en chef des monuments historiques, et ont été confiés à Cécile Charpentier et Métin Aslanhan, restaurateurs de l'Entreprise Meriguet. Les toiles restaurées seront visibles au public à compter du mois de septembre 2018.

Contact Dac-ol :
Communication et médias : francoise.kersebet@culture.gouv.fr 06 92 01 85 40

Contact presse
Préfecture de La Réunion - Service régional de la communication interministérielle
Téléphone : 0262 40 74 18 / 74 19 / 74 34 – Courriel : communication@reunion.pref.gouv.fr
Internet : www.reunion.gouv.fr - Twitter : @Prefet974

Chantier de restauration des toiles marouflées du chœur de la cathédrale de Saint-Denis

Contexte historique:

-1.Description :

Les trois peintures à l'huile sur toiles marouflées ornent le chœur et l'abside de la Cathédrale de Saint-Denis.

Exécutées par l'Abbé Moirod entre 1899 et 1905 et livrées successivement, ces peintures à l'huile sur toiles marouflées forment un ensemble cohérent tant par leur facture et leur composition encadrées d'une large frise de feuilles de chêne que par la nature des matériaux constitutifs.

Occupant une superficie de près de 49 m^2 au centre de l'abside, *Le Christ en Majesté* résume l'histoire religieuse de France de la Gaule païenne à Napoléon.

Au Nord et au Sud du chœur, les pentures illustrent un épisode de Saint-Denis datent de 1905, et occupent plus de 16 m^2 chacune. Les habits de Saint-Denis au sud et au nord, d'un rouge flamboyant rappelle celui du Christ. La toile coté sud représente *Saint-Denis prêchant*, celle coté nord, *Saint-Denis supplicié*.

La composition de la toile principale est divisée en deux registres horizontaux : les personnages occupent en plan resserré toute la partie inférieure tandis que le ciel d'un orangé soutenu domine le tiers supérieur.

L'ensemble est encadré par une large frise de feuilles de chêne de 45 cm de large.

-2.Historique :

Au tout début du Xxéme siècle, et à l'initiative du curé Le Royer, la peinture centrale du Christ en Majesté est collée sur d'anciennes polychromies représentant une sorte de draperie rouge qui ornait l'abside de la fin du Xxième altérée par de l'humidité.

Commandé à l'abbé Moirod, curé de Censeau (commune du Jura), le nouveau décor est situé entre les boiseries de l'abside et le départ du cul-de-four de celle-ci est mise en place pour les fêtes de Pâques 1900 ou 1901, bien que la toile soit signée et datée de 1899.

La peinture à l'huile sur toile marouflée a été exécutée par l'abbé Moirod en métropole puis envoyée par navire à La Réunion.

L'abbé Moirod semble avoir été pendant trois ans élève du peintre Puvis de Chavanes et a exécuté de nombreux travaux en Franche Comté et à l'église Saint-Benoît de La Réunion.

Si le maroufleur pour le *Christ en Majesté* n'est pas connu précisément, les deux peintures de Saint-Denis ont été posées par le frère Fulbert, ancien élève de l'école des Beaux-Arts de Munich.

Deux campagnes de restauration antérieures des toiles ont été identifiées en 1946 et 1989.

Constat :

L'œuvre présente un état de conservation inquiétant et un mauvais état de présentation. Les altérations sont multiples et très étendues. Des éléments de frise ont été reconstitués puis col-

lés ou cloués sur la toile originale. On remarque également des irrégularités de relief et de planéité du support toile, une forte dégradation de la couche picturale avec des décollements. Un empoussièrement prononcé s'est accumulé qui accentue les déformations de la toile.

De manière générale, les problématiques majeures sont les suivantes:

- Défaut d'adhérence et de maintien du support toile à la maçonnerie
- Incohérence et dégradation prononcée des restaurations antérieures
- Soulèvement d'enduit et perte de matière picturale originale.

Travaux :

Après dépose des trois toiles, les maçonneries seront purgées et reprises aux mortiers.
Les trois toiles seront consolidées, les anciennes colles éliminées, les lacunes comblées, il s'agit d'une conservation curative du support des toiles.
Après dérestauration, la couche picturale sera dépoussiérée puis restaurée.
Les trois toiles seront posées sur un support neutre puis fixées aux maçonneries.
Un nouvel éclairage viendra mettre en lumière les toiles dans le chœur de la cathédrale.

Chantier :

Entreprises :
. Lot n°1 : maçonnerie : S2R
. Lot n°2 : toiles marouflées : Mériguet Restauration
. Lot n°3 : électricité : Néotek

Coordonnateur Sécurité et Protection de la Santé : Socotec

Maître d'œuvre : Daniel Lefevre, architecte en chef des monuments historiques
Économiste: Philippe Machefer.

Maître d'ouvrage : Ministère de la Culture / Dac oI, Conservation régionale des monu- ments historiques.

Montant total du coût de l'opération : 415 848,45€ TTC.

Contacts DAC oI

. Conservateur régional des monuments historiques
franck.senant@culture.gouv.fr

. Communication et médias
francoise.kersebet@culture.gouv.fr