

Présentation du dispositif « Éducation à l'image et introduction à l'analyse filmique » 2019-2020

En parallèle des dispositifs nationaux, un autre dispositif académique est proposé aux établissements. Les films proposés sont les mêmes que pour « Collèges / Lycéens et apprentis au cinéma », cependant ce dispositif est conçu plus léger et moins contraignant, aussi bien en termes pédagogique qu'en terme de formation.

Les films proposés permettront aux enseignants de prendre appui sur l'image afin créer une appétence pour la langue, les enjeux de la narration, et développer la réflexion des élèves autour des enjeux du monde contemporain.

Ce dispositif convient aux enseignants qui souhaitent s'initier à l'analyse filmique et ouvrir l'horizon culturel de leurs élèves sans obérer leur temps de cours par une exploitation pédagogique complexe des films proposés.

Organisation :

- Les films proposés sont les mêmes que ceux de « Collèges / Lycéens et apprentis au cinéma », à raison d'un film par trimestre. Par souci de cohérence avec les enseignants travaillant sur le dispositif national, l'ordre de projection des films aux élèves devra rester le même à raison d'un film par trimestre (Voir document 2).
- Une journée de formation aura lieu au premier trimestre. Cette formation apportera des outils d'analyse d'image, d'analyse filmique et des pistes pédagogiques, afin de permettre aux enseignants de travailler à partir des films proposés.
- Le visionnement des films se fera au sein des établissements. Il est absolument nécessaire de voir les films avant de les projeter aux élèves afin d'éveiller leur curiosité et éventuellement de préparer leur sensibilité.
- Après la projection aux élèves, si l'enseignant n'est pas contraint à une exploitation spécifique, la projection doit s'insérer dans un processus pédagogique. Outre la mise en lien avec les programmes, un échange, un débat ou un exercice d'écriture peuvent clore cette séance décrochée.

Programmation des dispositifs « Collège, Lycéens et apprentis au cinéma » 2019-2020

« Collège au cinéma », 6^{ème} et 5^{ème}

Périodes de programmation	FILMS, 6 ^{ème} /5 ^{ème}
1er trimestre	<i>La Tortue rouge</i> , Michael Dudok de Wit (France, Belgique, animation)
2ème trimestre	<i>Swagger</i> , Olivier Babinet (France, documentaire)
3ème trimestre	<i>Moonrise Kingdom</i> , Wes Anderson (Usa)

« Collège au cinéma », 4^{ème} et 3^{ème}

Périodes de programmation	FILMS, 4 ^{ème} /3 ^{ème}
1er trimestre	<i>Bienvenue à Gattaca</i> , Andrew Nicol (Usa)
2ème trimestre	<i>Les rêves dansants – sur les pas de Pina Bausch</i> , Anne Linsel et Rainer Hoffmann (Allemagne, documentaire)
3ème trimestre	<i>Enfance Clandestine</i> , Benjamin Avila (Argentine)

« Lycéens et apprentis au cinéma », classes de lycée

Périodes de programmation	FILMS, classes de lycée
1er trimestre	<i>Fatima</i> , Philippe Faucon (France)
2ème trimestre	<i>Match Point</i> , Woody Allen (Usa)
3ème trimestre	<i>Carol</i> , Todd Haynes (Usa)