

# Dossier de presse



PATRIMOINE  
ARCHITECTURAL

## Journées — européennes du patrimoine

du 20.09 au 21.09



©Laurent Vu / Sipa

Et si, le temps d'un week-end, nous regardions autrement les lieux qui nous entourent ? Cette proposition, c'est celle des Journées européennes du patrimoine, qui se dérouleront cette année du 19 au 21 septembre. Passionnés d'histoire, amoureux des pierres ou simples curieux en quête de découverte, rendez-vous partout en France - et en Europe - pour explorer et découvrir les innombrables récits qui se cachent derrière notre patrimoine. En 2025 encore, plusieurs milliers de lieux – dont certains habituellement fermés au public - ouvriront grand leurs portes, pour se révéler au fil d'animations nombreuses et variées.

Pour cette 42<sup>e</sup> édition, c'est le patrimoine architectural qui sera à l'honneur. Et ce thème résonne fort, car l'architecture est partout : des cathédrales séculaires aux musées contemporains, des fermes traditionnelles aux gares modernistes... Elle raconte l'évolution de nos sociétés, façonne nos paysages, nos villes et nos villages. Célébrer et explorer cette thématique, c'est aussi chercher à comprendre notre manière d'habiter le monde, hier comme aujourd'hui. Dans toute sa diversité et sa richesse, le patrimoine architectural n'attend que vous !

Que vous soyez seul, en famille ou entre amis, je vous invite à pousser les portes des monuments qui vous entourent et à dialoguer avec les professionnels ou les passionnés qui font vivre cet événement. Ces Journées sont les vôtres : profitez-en, émerveillez-vous, et ensemble, faisons vivre notre patrimoine !

**Rachida Dati**  
Ministre de la Culture



# Sommaire

- 06** Journées européennes du patrimoine, de retour pour une 42<sup>e</sup> édition !
- 10** L'architecture au cœur des 42<sup>es</sup> Journées européennes du patrimoine
  - 11 Un patrimoine de proximité
  - 13 Une mosaïque de styles architecturaux
  - 14 Les architectes au service du patrimoine
  - 14 Concilier préservation du bâti et enjeux environnementaux
- 16** Focus sur le PCI et les itinéraires culturels
- 18** Sélection d'événements autour du thème
- 34** Ouvertures et animations exceptionnelles
- 36** Avec « Levez les yeux ! », l'éducation au patrimoine à l'honneur
- 37** Au gré des régions...
- 40** Les institutions s'ouvrent au public
- 44** Les monuments historiques et les sites patrimoniaux en chiffres
- 50** Partenaires
- 58** Contacts presse

# Journées européennes du patrimoine

20—21  
sept. 2025



# Les Journées européennes du patrimoine, de retour pour une 42<sup>e</sup> édition !

**Événement  
culturel  
incontournable,  
les Journées  
européennes  
du patrimoine  
reviennent pour  
leur 42<sup>e</sup> édition  
du vendredi 19  
au dimanche 21  
septembre 2025.**

En 1984, le ministère de la Culture lance la première « *Journée portes ouvertes dans les monuments historiques* ». L'objectif est alors de redonner vie au patrimoine en le faisant vibrer au rythme du public, en offrant à chacun la possibilité de découvrir de près la richesse de sites parfois méconnus, souvent situés à proximité, ainsi que les traditions qui les accompagnent.

L'événement connaît un succès immédiat : les visiteurs y participent en grand nombre, témoignant d'un réel engouement. Très vite, cette manifestation devient un rendez-vous incontournable, symbole d'une politique culturelle tournée vers l'ouverture et l'accès pour tous.

En 1992, l'événement passe à deux jours et commence à s'étendre au-delà des frontières françaises. Dès 1987, plusieurs pays voisins empruntent le même chemin. Le Conseil de l'Europe rejoint l'initiative en 1991, suivi par la Commission européenne en 1999. C'est dans ce contexte que, dès 2000, la manifestation prend en France le nom de « *Journées européennes du patrimoine* ». En 2024, elles sont célébrées sous le nom de *Heritage Days* dans 50 États signataires de la convention culturelle européenne. En France, leur organisation est assurée par le ministère de la Culture, avec l'appui des directions régionales des affaires culturelles (DRAC), chargées de leur coordination à l'échelle régionale.

Cette année encore, l'événement invite chacun à pousser les portes habituellement closes de monuments civils ou religieux, de sites industriels et d'ateliers d'artisans, de lieux de spectacle, de demeures prestigieuses, de lieux de commémoration et de mémoire, d'administrations, de sites judiciaires ou militaires, mais aussi d'infrastructures agricoles ou industrielles. Il met également à l'honneur les pratiques sociales, les savoir-faire et les pratiques culturelles immatérielles, souvent méconnues.

# Les Journées européennes du patrimoine, de retour pour une 42<sup>e</sup> édition !

C'est une occasion unique de découvrir l'envers du décor, d'explorer des lieux cachés et de mieux comprendre les gestes hérités du passé. À l'exception du patrimoine qualifié de « naturel », c'est-à-dire des sites remarquables restés vierges de toute intervention humaine, tout cet héritage est considéré comme « culturel ».

Le patrimoine, qu'il soit matériel — à travers monuments et objets — ou immatériel — traditions orales, pratiques sociales, rituels ou événements festifs — constitue un bien commun précieux. Depuis 2003, l'Unesco reconnaît l'importance du patrimoine immatériel en le protégeant par une convention dédiée. Le public le retrouve à nouveau au cœur de cette 42<sup>e</sup> édition, qui, en ouvrant au plus grand nombre l'accès au patrimoine, contribue à

le préserver et à le valoriser collectivement. Au-delà du seul regard des experts, il devient un vecteur de cohésion et d'ancrage territorial.

L'opération « *Levez les yeux !* », lancée depuis 2019 avec le soutien du ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, vient compléter le dispositif en invitant les plus jeunes à découvrir le patrimoine pour les sensibiliser à sa protection.

L'an passé, plus de 17 000 lieux ont été ouverts au public et près de 28 000 événements ont été organisés. Des millions de visiteurs sont à nouveau attendus pour ces journées plébiscitées par le public depuis plus de 40 ans. La dimension environnementale reste centrale dans la programmation du week-end, tournée vers la pédagogie autour des enjeux du développement durable.

Consacré au « Patrimoine architectural », le thème des Journées européennes du patrimoine 2025 met l'accent sur les réalisations artistiques et techniques de l'architecture qui façonnent nos cités et nos paysages. Des mégalithes du Néolithique aux œuvres des architectes modernes en passant par les parcs, jardins ou grottes ornées, ce thème permet d'embrasser toute la richesse du territoire français.

**LA PROGRAMMATION EST DISPONIBLE SUR [journeesdupatrimoine.fr](http://journeesdupatrimoine.fr)**



## Journées européennes du patrimoine

### 20—21 sept. 2025

# L'architecture au cœur des 42<sup>es</sup> Journées européennes du patrimoine

Les Journées européennes du patrimoine sont de retour pour une 42<sup>e</sup> édition depuis 1984, et ce grand week-end de découverte propose en 2025 une thématique universelle, inscrite intimement dans la vie de tous les Européens : l'architecture. Une forme de retour aux sources pour les Journées du patrimoine, qui ont précédemment exploré le patrimoine vivant (2023) et le patrimoine naturel (2014), mais aussi le patrimoine scientifique (2004) ou le patrimoine maritime, l'année passée.

Avec l'élargissement géographique, c'est aussi un élargissement thématique qui a marqué les diverses éditions des Journées européennes du patrimoine, épousant les évolutions du champ patrimonial durant les années 1990. Vivant, changeant, transmis, le patrimoine dépasse largement la protection au titre des monuments historiques,

et devient une matière faite de pierres, mais aussi de femmes et d'hommes, de savoirs, de valeurs et d'idées.

L'édition 2025 offre une synthèse entre ces champs patrimoniaux, en choisissant un thème qui est à la fois l'origine même de la notion de patrimoine, tout en étant au cœur des enjeux les plus actuels. Car en 2025, le patrimoine architectural ne se conçoit plus tout à fait comme en 1984 : vecteur d'histoire, il s'invite aussi dans les débats climatiques, urbanistiques, et devient un levier d'enjeux sociaux.

Aujourd'hui au cœur de l'actualité, notre héritage architectural a aussi été à l'origine même de la conception du patrimoine. Au tournant des 18<sup>e</sup> et 19<sup>e</sup> siècles, l'abbé Grégoire, Alexandre Lenoir, puis Prosper Mérimée sont les pionniers de cette démarche patrimoniale, et la préservation de l'architecture

fut le premier de leurs réflexes. Ainsi, la première liste de « Monuments historiques » établie en 1840 concerne à 90 % des édifices architecturaux.

C'est pour préserver ce patrimoine architectural que les outils de protection réglementaires ont été forgés et aujourd'hui encore, le patrimoine bâti reste largement majoritaire parmi les biens protégés ou reconnus par un label. Les édifices de notre patrimoine ne sont toutefois plus des chefs-d'œuvre isolés, îlots d'histoire dans un monde changeant, mais deviennent partie prenante de politiques patrimoniales plus larges : on les inclut dans des plans d'urbanisme, dans des paysages, ils deviennent leviers d'attractivité pour les territoires, refuges et centres de gravité pour les habitants.

Comment ce patrimoine préservé participe-t-il aux grands défis que nous rencontrons ? C'est aussi à cette question que permettront de répondre les Journées européennes du patrimoine 2025, en sensibilisant un large public à des enjeux cruciaux. Car la préservation de notre patrimoine architectural contribue aujourd'hui à des objectifs qui nous concernent tous : la limitation de l'artificialisation des sols, la sobriété dans la consommation des matériaux comme dans l'émission des gaz à effet de serre, la revitalisation des centres-villes en perte de vitesse ou la reconstruction de filières artisanales d'avenir.

Derrière les milliers de portes ouvertes partout en France, cette année encore, la découverte du passé se mêlera aux enjeux d'avenir. Des plus prestigieux aux plus modestes, chacun des lieux exceptionnellement ouverts offrira aux millions de visiteurs qui participent chaque année aux Journées européennes du patrimoine une occasion de s'approprier un patrimoine riche de sa diversité, et résolument d'actualité.

## Un patrimoine de proximité

Parmi les 44 920 monuments historiques protégés par la loi française, deux grandes catégories dominent : environ 9 500 sont des églises, et 9 000 des maisons ou immeubles. Si l'on élargit ces catégories en y intégrant, d'un côté, les hôtels particuliers, palais, demeures ou villas, et de l'autre, les cathédrales, abbayes, synagogues, mosquées et temples, on constate que ces deux types de patrimoine – religieux et résidentiel – représentent à eux seuls 75 % des édifices protégés.

La France est ainsi quadrillée par ce réseau de monuments, des grandes villes aux hameaux, en métropole comme dans les collectivités d'outre-mer, couvrant plusieurs siècles d'histoire. Nous ne sommes jamais très loin de l'un de ces



monuments, parfois sans le savoir, ou sans connaître le régime de protection dont ils bénéficient.

Les outils ne manquent pas en France pour distinguer les édifices architecturaux remarquables par leurs qualités, leur histoire, ou leur technique. Les plaques et flèches directionnelles arborant la marque « Monument historique » permettent ainsi d'identifier les édifices patrimoniaux sur la route des vacances, mais signalent aussi la protection accordée à ces immeubles dans la loi française. L'inscription (premier degré de protection) et le classement (protection renforcée pour les édifices les plus importants) sont assortis d'un certain nombre d'obligations pour les propriétaires, qui doivent assurer l'entretien du bien et soumettre les travaux à l'autorisation des autorités patrimoniales. Ils profitent d'un régime fiscal instauré par le ministre André Malraux et d'éventuelles subventions de l'État afin de faciliter la conduite de ces travaux dans les règles de l'art.

La protection s'étend également aux abords des monuments historiques, qui ne peuvent faire l'objet de travaux sans le contrôle d'un architecte des Bâtiments de France. Avec les sites patrimoniaux remarquables, c'est à l'échelle d'un quartier ou d'une ville que cette protection est envisagée, donnant lieu à la création d'un document d'urbanisme patrimonial qui remplace le plan

local d'urbanisme. Enfin, des labels apportent de la visibilité à des éléments du patrimoine architectural sans toutefois engendrer de protection, comme le label « Architecture contemporaine remarquable », qui signale et participe à la reconnaissance de réalisations architecturales de moins de 100 ans. Avec l'Inventaire général du patrimoine, les Régions jouent aussi un rôle dans la distinction d'éléments remarquables ne faisant pas l'objet de protection, à travers des campagnes thématiques portant sur le bâti rural, industriel ou domestique.

En sélectionnant et en protégeant ces témoignages architecturaux, les services du ministère de la Culture avec leurs partenaires ouvrent la voie à leur conservation. Mais la pérennisation de cet immense parc patrimonial dépend aussi du savoir-faire d'artisans et d'ouvriers spécialisés. Des techniques comme l'enduit à la chaux, la maçonnerie en pierre sèche ou le pisé en terre crue sont ainsi indispensables à la restauration des éléments de ce patrimoine du quotidien, pour préserver leur cachet patrimonial, mais aussi révéler leurs qualités structurelles ou climatiques.

Conjointement à l'utilisation de ces techniques traditionnelles, la science participe aussi à la conservation de notre patrimoine. Au sein du Laboratoire de recherche des monuments historiques (LRMH), les ingénieurs du ministère de la Culture développent des

protocoles adaptés à chaque matériau : pierre, bois, fer, et même bétons. Le futur du patrimoine architectural ne dépend pas uniquement des protections réglementaires, mais aussi de la formation des artisans capables de les restaurer, et des avancées scientifiques dévoilant les propriétés des matériaux anciens.

## Une mosaïque de styles architecturaux

Ces 42<sup>es</sup> Journées européennes du patrimoine réserveront une place de choix à l'Art déco, qui fête cette année ses 100 ans. Consacré par l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925, ce style architectural prend le relais des arabesques végétales de l'Art nouveau, en imposant des lignes droites et franches, de riches ornements géométriques et des façades spectaculaires. Saint-Quentin, Nancy, Reims ou Paris peuvent réclamer le titre de capitale française de l'Art déco, mais ce patrimoine de l'entre-deux-guerres a essaimé partout en France.

Un ancien cinéma, une bourse du travail, le décor d'une boutique ou les frises d'une usine désaffectée, ces typologies témoignent de la diffusion de l'Art déco dans toutes les

régions du pays. Du garage Citroën de Lyon à l'hôtel de ville d'Aubusson, de l'hôtel Splendid à Dax à la piscine de Bruay-la-Buissière dans le Pas-de-Calais jusqu'au conseil départemental de Guadeloupe, impossible d'y échapper.

Les Journées européennes du patrimoine sont l'occasion d'admirer les témoignages de ces styles au succès international, mais aussi de découvrir les spécificités locales du bâti. Car l'architecture vernaculaire a le vent en poupe : elle inspire les architectes d'aujourd'hui qui puisent en elle des solutions sobres et une logique de circuit court. Ainsi des fermes bressanes mettent en œuvre la terre argileuse sous forme de pisé, un matériau on ne peut plus local. Les cases kanak de Nouvelle-Calédonie sont quant à elles parfaitement adaptées au climat humide, tout en utilisant des matériaux végétaux. Et en Île-de-France, les maisons en pierre « meulière » se révèlent particulièrement fraîches durant les épisodes de canicule.

Témoignage du génie des architectes anonymes qui ont construit nos villes et villages du passé, l'architecture régionaliste est aussi un précieux document historique, dans lequel nous pouvons entrevoir des modes de vie révolus. Les corons sont devenus indissociables des paysages du Nord, avec leurs façades en briques et leur construction en série, vestiges encore bien vivants - et habités

- du logement ouvrier développé par les grandes sociétés minières. Bastides provençales ou manoirs bretons reflètent quant à eux le quotidien des grands propriétaires terriens de ces régions, et façonnent encore aujourd'hui notre imaginaire.



## Les architectes au service du patrimoine

Transformer une chapelle en salle de spectacle, une usine en loft, une abbaye en musée ou un ancien hôpital en logements sociaux... Pour conserver le patrimoine, il faut souvent le transformer et lui donner un nouvel usage. Et la démarche intellectuelle est bien différente de celle d'une création *ex-nihilo* : comment utiliser les qualités de l'existant dans cette nouvelle fonction ? Que doit-on garder ? Que peut-on supprimer ? Comment intégrer les normes du 21<sup>e</sup> siècle à des bâtiments plusieurs fois centenaires ?

Les architectes du patrimoine répondent quotidiennement à ces questions. Et sur la route des Journées européennes du patrimoine 2025, rares seront les bâtiments sur lesquels ils ne sont pas intervenus. Leur formation spécialisée en fait les maîtres d'œuvre des chantiers portant sur des bâtiments protégés, dont ils étudient l'histoire et la structure avant tous travaux. C'est la phase de diagnostic, indispensable lorsque l'on intervient sur un édifice existant, et qui marque la grande différence de cet exercice avec une création architecturale *ex-nihilo*.

En passant un concours, l'architecte du patrimoine peut devenir **architecte en chef des monuments historiques** (ACMH). Plus qu'un maître d'œuvre, l'ACMH est aussi le

relais et conseil des services du ministère de la Culture, préconisant le lancement de travaux. Il est responsable d'une circonscription, dans laquelle il a la maîtrise d'œuvre de tous les travaux portant sur des éléments classés appartenant à l'État.

Les architectes du patrimoine sont installés en libéral, à la différence de l'**architecte des Bâtiments de France (ABF)**, qui est un fonctionnaire rattaché au ministère de la Culture, au sein des directions régionales des affaires culturelles (DRAC). L'ABF dirige une unité départementale de l'architecture et du patrimoine (UDAP), qui assure le contrôle scientifique et technique des travaux menés aux abords d'un monument historique, dans un site patrimonial remarquable, ou dans les sites inscrits et classés au titre du code de l'environnement.

Les **Conseils de l'architecture de l'urbanisme et de l'environnement (CAUE)** complètent ce maillage territorial, par leur activité de conseil et d'accompagnement des particuliers comme des élus. Si leur mission n'est pas strictement patrimoniale, ils valorisent auprès des porteurs de projet les enjeux d'insertion urbaine et paysagère, parfois en lien avec l'ABF.

## Concilier préservation du bâti et enjeux environnementaux

L'adaptation des villes au dérèglement climatique est un enjeu central des années qui viennent, et les documents d'urbanisme des grandes métropoles françaises prennent désormais en compte cette problématique. Les outils réglementaires patrimoniaux jouent aussi leur rôle, à l'image des **plans de sauvegarde et de mise en valeur (PSMV) ou des plans de valorisation de l'architecture et du patrimoine (PVAP)**, documents d'urbanisme dédiés aux sites patrimoniaux remarquables.

Le PSMV adopté par la métropole d'Angers en 2024 préconise la restauration d'une continuité écologique sur les bords du Maine. Il a également été l'occasion d'une étude thermique du bâti ancien, inscrivant ainsi le document dans l'effort national d'isolation thermique des logements. Le document des communes du **Tréport et de Mers-les-Bains** a lui aussi complètement intégré les enjeux écologiques, mais aussi l'adaptation aux risques climatiques qui menacent le littoral dans les décennies à venir.

En réhabilitant leurs centres-villes tout en freinant les constructions nouvelles alentour,

### ZOOM SUR LES CHANTIERS DE BÉNÉVOLES

Le ministère de la Culture s'appuie sur un réseau d'associations engagées dans la préservation du patrimoine et organisatrices de chantiers de bénévoles. Projets d'intérêt général de restauration de monuments historiques, ils sont ouverts à toutes et tous à partir de 14 ans et permettent de transmettre des savoir-faire traditionnels.

En 2020 :

**210** stages de formations et chantiers de bénévoles

**2 100** stagiaires

**500 000** euros d'aides attribuées aux trois grandes associations nationales : « Union Rempart », « Chantiers Histoire et Architecture Médiévales - CHAM » et « Club du Vieux Manoir »

Le Tréport et Mers-les-Bains veulent recentrer la population dans un périmètre où le mode de vie est moins énergivore. Les deux communes mettent ici en œuvre le plaidoyer de l'association Sites et Cités remarquables de France (réunissant toutes les villes disposant d'un site patrimonial remarquable), qui souhaite faire de la réhabilitation du patrimoine architectural urbain un allié de la transition écologique.

Les ABF (qui co-construisent les PSMV) et certaines associations patrimoniales sont ainsi pleinement investis dans les efforts de transition écologique. C'est aussi le cas

des architectes, qui défendent collectivement la sobriété du bâti existant, et ce bien au-delà des architectes du patrimoine. Pour le Conseil national de l'ordre des architectes, la pratique de la réhabilitation devrait devenir la norme, et 80 % des villes de 2050 sont déjà bâties.

Les architectes du patrimoine sont en première ligne de ces réflexions. Lauréat du **Grand Prix national de l'architecture**, remis par le ministère de la Culture, en 2022, l'ACMH Philippe Prost défend ainsi une convergence des « approches patrimoniales et environnementales », qui se manifeste notamment dans son projet pour la réhabilitation de la place de la Concorde, à Paris. Spécialiste de l'architecture militaire, il a commencé sa carrière par la réhabilitation de la citadelle Vauban à Belle-Île-en-Mer : un monument dont les qualités de pérennité et de sobriété énergétique l'inspirent dans sa pratique d'une architecture durable.

Acteur historique du paysage patrimonial, le **réseau associatif Rempart** a également pris à bras le corps les enjeux de transition écologique en publiant un livre blanc dédié au sujet. Leurs chantiers d'insertion patrimoniaux sont désormais encadrés par un ensemble de bonnes pratiques écologiques, du covoiturage au recyclage des matériaux de chantier.

Les **Centres culturels de rencontre (CCR)** s'inscrivent dans le champ d'action du ministère de la Culture, qui œuvre à garantir l'accès de

tous à la vie culturelle, dans le respect des droits culturels. Ces lieux emblématiques allient patrimoine, création artistique et transmission, et participent activement à l'aménagement culturel du territoire et au développement des politiques culturelles locales.

### LE PROJET MONUMENTAL :

Le défi « monumental » proposé par L'Archipel des Lucioles, soutenu par le ministère de la Culture, vise à engager des groupes de jeunes âgés de 13 à 20 ans, accompagnés par des professionnels sur l'ensemble du territoire national - hors temps scolaire - dans la création de vidéos (2 mn maximum) autour d'expériences de visite ou de découvertes d'un lieu culturel ou patrimonial.

Cette initiative a pour objectif d'impliquer les jeunes dans une exploration active et créative de sites culturels dans une démarche collective et les inviter à partager et à raconter leurs expériences à travers leurs propres regards, langages et outils.

Un jury composé de professionnels de la culture, du cinéma et des médias attribuera des mentions aux vidéos qui se démarquent par leur singularité et un prix spécial pour l'un des groupes lauréat.

Les vidéos lauréates seront diffusées par le ministère de la Culture, le pass Culture ainsi que sur les sites des partenaires du défi. Retrouvez « toutes les informations sur le projet monumental » : <https://monumental-defi.fr/>

# Focus sur

Le ministère de la Culture a lancé en juin 2025, un agenda national du patrimoine culturel immatériel accompagné d'un site dédié : [immatériel.culture.gouv.fr](http://immatériel.culture.gouv.fr)



## Le patrimoine culturel immatériel (PCI)

regroupe les pratiques, savoir-faire et traditions perpétués et transmis collectivement. Témoignage vivant de la richesse culturelle, il associe patrimoines matériel et naturel. Afin d'assurer leur préservation, le ministère de la Culture lance en 2008 l'Inventaire national du patrimoine culturel immatériel. Celui-ci vise à répertorier les pratiques vivantes grâce à l'aide des communautés et des individus ; du savoir-faire des couvreurs-zingueurs à l'art du trait de charpente, en passant par les gestes verriers.

Dans le cadre de la thématique « patrimoine architectural », certains événements tels que l'art de la poterie au Mesnil-de-Bavent ou encore la technique de la pierre sèche seront présentés au public.

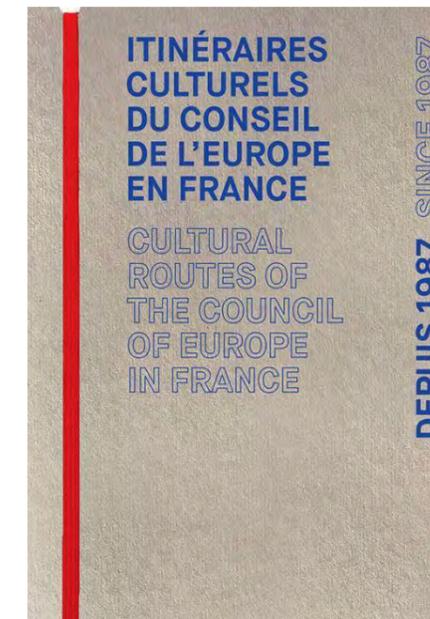
**L'agenda national du patrimoine culturel immatériel « Vivre le patrimoine culturel immatériel » est disponible ICI.**

## Les itinéraires culturels du Conseil de l'Europe : faire converger valeurs et patrimoine européens

Droits de l'homme, démocratie et identité culturelles, diversité, échanges et enrichissement mutuel : toutes ces valeurs fondamentales portées par le Conseil de l'Europe s'incarnent dans une série d'itinéraires parcourant le continent. Illustrant, la mémoire, l'histoire et le patrimoine européen, ces tracés proposent de véritables voyages dans le temps et l'espace.

Depuis l'apparition des premiers itinéraires en 1987, leur taille varie considérablement : certains couvrent un simple quartier ou une ville, tandis que d'autres traversent des régions, des pays, voire plusieurs nations, atteignant ainsi une dimension internationale. En 2025, on en dénombre 48, dont 34 sillonnent la France, à l'image des promenades architecturales de Le Corbusier, de la route Alvar Aalto, pionnier de l'architecture et du design modernes ou du réseau des grandes villes thermales européennes...

Ensemble, ces routes dessinent une carte aux trésors éclectiques, illustrant la variété des territoires européens : son patrimoine culturel commun.



Retrouvez les différents itinéraires culturels européens ICI.



# Sélection d'événements autour du thème



© Université Claude Bernard Lyon 1

## AUVERGNE - RHÔNE-ALPES

### LA FACULTÉ ROCKEFELLER : UNE BELLE HISTOIRE DE LA SANTÉ À LYON

Lyon, Rhône

Faculté Rockefeller  
8 avenue Rockefeller  
69008 Lyon

Le site Rockefeller, emblématique de la formation en santé à Lyon depuis 1930, ouvre ses portes à l'occasion des Journées européennes du patrimoine. Une visite guidée vous plongera dans l'histoire insolite de ce lieu chargé de mémoire, témoin de découvertes médicales, berceau de la médecine légale et parfois décor de tournages. Conçu par l'architecte Paul Bellemain, cet ensemble de 50 000 m<sup>2</sup> accueille aujourd'hui près de 15 000 étudiants en médecine, pharmacie et rééducation. Amphithéâtres, bibliothèque, salle des thèses et cour intérieure seront exceptionnellement accessibles.

**En savoir plus**

Visite gratuite, sur réservation  
via [direction.slpest@univ-lyon1.fr](mailto:direction.slpest@univ-lyon1.fr).  
Samedi 20 septembre  
de 9h00 à 16h00

## ANNECY VILLE D'ART ET D'HISTOIRE

Haute Savoie

Place de l'hôtel de ville  
74000 Annecy

Partez à la découverte de l'architecture moderne et contemporaine d'Annecy lors d'une visite guidée avec une guide-conférencière de la Ville. En observant formes, couleurs et rythmes des bâtiments des 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles, vous explorerez la notion d'urbanisme et les marques de la modernité, tout en vous amusant avec un livret-jeu.

**En savoir plus**

Visite gratuite, sans réservation,  
Le samedi 20 à 14h00 et  
dimanche 21 septembre à 10h30,  
départ du Centre Bonlieu



© Gilles Piel



© Dôme Théâtre

## À LA DÉCOUVERTE DU SPECTACLE VIVANT AU DÔME THÉÂTRE

Albertville, Savoie

135 place de l'Europe  
73200 Albertville

Découvrez l'histoire et les coulisses du Dôme Théâtre à travers des images d'archives, des anecdotes sur les artistes accueillis et des démonstrations techniques en son et lumière. Inauguré en 1992 pour les Jeux olympiques d'hiver, ce théâtre à l'italienne moderne de 800 places a été conçu par l'architecte Jean-Jacques Morisseau, alliant béton, bois et cuivre dans une acoustique remarquable.

**En savoir plus**

Visite gratuite, sur réservation  
via [ce lien](#).  
Le samedi 20 septembre de 10h00  
à 11h00 et de 11h00 à 12h00

## BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

### VISITES GUIDÉES ET IMMERSIONS 3D À LA SALINE ROYALE D'ARC-ET-SENANS

Arc-et-Senans, Doubs

Grande Rue  
25610 Arc-et-Senans

Un guide médiateur vous présentera les 11 bâtiments de la Saline royale d'Arc-et-Senans, lieux d'habitation et de travail des ouvriers du sel, et commentera l'exposition *Histoires de sel* avant de vous faire découvrir la vie et l'œuvre de Claude Nicolas Ledoux, célèbre architecte du siècle des Lumières. Puis, entre autres, r(e)découvrez huit biens du Patrimoine mondial (Unesco) comme vous ne les avez encore jamais vus, de Samarcande en Ouzbékistan à la ville de Venise en Italie, en immersion 3D au Centre de Lumières.

**En savoir plus**



© Saline royale

Visite guidée :  
réservation conseillée  
jusqu'à la veille par téléphone au 03 81 54 45 45  
Immersion 3D :  
sans réservation  
Tarif : inclus dans le billet d'entrée, 10 € à partir de 16 ans, gratuit de 0 à 15 ans inclus.  
Du samedi 20 au dimanche 21 septembre de 9h à 18h



Handicap psychique

**EXPOSITION  
ARCHITECTURE  
BELFORTAINE DES ANNÉES  
1930 AUX ARCHIVES  
DÉPARTEMENTALES DU  
TERRITOIRE-DE-BELFORT**  
*Belfort, Territoire-de-Belfort*

2 rue de l'Ancien Théâtre  
90000 Belfort

À l'occasion du centenaire de l'Exposition internationale des arts décoratifs de Paris de 1925, à l'origine du nom du mouvement Art déco, les Archives départementales du Territoire-de-Belfort ouvriront leurs portes au public et présenteront l'exposition *Architecture belfortaine des années 1930*. Celle-ci sera visible dans la salle de lecture des Archives départementales et offrira à chacun une découverte de documents et de plans originaux d'architecte belfortaine de cette époque.

**En savoir plus**

*Visite gratuite, sans réservation*  
*Dimanche 21 septembre*  
*de 14h30 à 17h30* ♿

**CIRCUIT-JEU AU FORT  
DORSNER GIROMAGNY,**  
*Belfort, Territoire-de-Belfort*

Chemin du Fort  
90200 Belfort

Venez visiter le fort Dorsner d'une façon ludique, et percez le mystère du coffre ! Construit en 1875, et faisant partie du système défensif Séré de Rivières, le fort se révélera aux enfants à travers différents



©Association du Fort Dorsner

jeux qui leur permettront de reconstituer le code secret à 4 chiffres du coffre.

**En savoir plus**

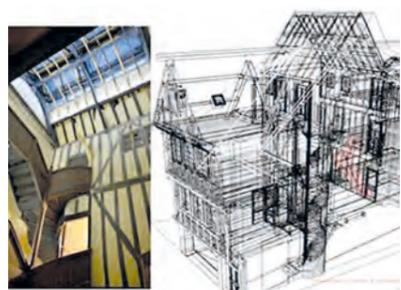
*Visite gratuite, sans réservation*  
*Samedi 20 de 14h à 18h et*  
*dimanche 21 septembre*  
*de 10h à 18h*

**BRETAGNE**

**VISITE COMMENTÉE  
AU 14 GRAND'RUE**  
*Morlaix, Finistère*

14 Grand'rue  
29600 Morlaix

Le 14 Grand'rue ouvre ses portes pour une visite commentée intimiste. En petit groupe, vous découvrez cette maison du 15<sup>e</sup> siècle, emblématique de l'architecture morlaisienne, et suivez son évolution au fil des siècles. La visite propose une lecture architecturale et historique du bâtiment, de sa conception d'origine, à ses transformations successives.



©14grandrue

Vous observez comment un habitat rural s'intègre peu à peu au tissu urbain, révélant les enjeux patrimoniaux d'un bâti ancien encore habité aujourd'hui.

**En savoir plus**

*Visite gratuite, sur réservation*  
*Samedi 20 et dimanche 21*  
*septembre de 14h à 18h30* ♿

**VISITE INÉDITE DU  
BÂTIMENT DES ARCHIVES  
DÉPARTEMENTALES**  
*Quimper, Finistère*

5 allée Henri Bourde de La Rogerie  
29000 Quimper  
Découvrez à Quimper un



©Archives départementales du Finistère - 7 FI 274

lieu rarement accessible : le bâtiment des Archives départementales du Finistère. Lors de cette visite inédite, pénétrez dans les coulisses où se déroulent le traitement et la conservation des documents, et profitez d'une vue exceptionnelle sur la cité administrative. Remontez aux années 1980, époque de construction du bâtiment, grâce à la maquette et aux plans originaux qui révèlent les choix architecturaux de cette période.

**En savoir plus**

*Visite gratuite, sans réservation*  
*(4 créneaux de visites avec un*  
*maximum de 20 places)*  
*Samedi 20 septembre*



©Ancienne abbaye de Landévennec

**VISITE GUIDÉE À  
L'ANCIENNE ABBAYE**  
*Landévennec, Finistère*

Place Yann-Landévennec  
29560 Landévennec

Sur les rives paisibles de l'Aulne, l'ancienne abbaye dévoile ses ruines, témoignant d'un patrimoine exceptionnel au cœur de la Bretagne. Fondée au 5<sup>e</sup> siècle par saint Gwenolé, cette abbaye a connu des destructions par les Vikings et plusieurs reconstructions avant de disparaître à la Révolution. Le musée sur place relate 1500 ans d'histoire, enrichie par 25 années de fouilles archéologiques. Il propose un parcours mêlant

site archéologique, exposition temporaire dédiée à l'histoire des non-humains, ainsi qu'un jardin de simples.

**En savoir plus**

*Visite gratuite, sans réservation*  
*Samedi 20 et dimanche 21*  
*septembre de 10h30 à 19h*



©Guillaume Blanc

## CENTRE-VAL DE LOIRE

### OUVERTURE EXCEPTIONNELLE ET VISITE DE L'ATELIER D'ALEXANDER CALDER Saché, Indre-et-Loire

12 route du Carroi  
37190 Saché

Venez découvrir l'ancien atelier du sculpteur américain Alexander Calder, situé au cœur de la vallée de l'Indre. Ce bâtiment emblématique, entièrement imaginé et conçu par Calder au début des années 1960, est conservé dans le respect de son histoire. Ce lieu d'inspiration était aussi un lieu de travail et de vie, où l'artiste a pu créer ses œuvres monumentales, les stables, aujourd'hui présentes dans les plus grandes collections. Depuis 1989, il apporte son soutien à la création contemporaine en accueillant des artistes en résidence. Ces journées seront l'occasion de revenir sur l'histoire architecturale de ce lieu exceptionnel, labellisé « Architecture contemporaine remarquable ».

**En savoir plus**

*Visite gratuite, réservation obligatoire à [residence@atelier-calder.com](mailto:residence@atelier-calder.com)  
Dimanche 21 septembre de 16h à 17h* 

### VISITE À LA DÉCOUVERTE DE L'ARCHITECTURE DU CHÂTEAU DE VALENÇAY Valençay, Indre

Château de Valençay  
2 rue de Blois  
36600 Valençay

Haut-lieu du patrimoine français et grand site du Val de Loire, le domaine de Valençay propose des visites guidées thématiques et des expositions de matériels de construction et de restauration. Un parcours sur-mesure pour comprendre l'architecture de ce lieu dont l'histoire débute à la Renaissance, et les enjeux de restauration qui accompagnent la vie du bâtiment. Un concert de piano est également proposé le samedi après-midi au petit théâtre dans le cadre de la programmation du festival de Nohant, le festival Chopin Hors les murs. Programme complet sur [www.chateau-valencay.fr](http://www.chateau-valencay.fr)

**En savoir plus**

*Tarif préférentiel, sans réservation  
Samedi 20 au dimanche 21 septembre, de 10h à 18h*



©Château de Valençay



©Luka Arabidze

## GRAND EST

### DÉCOUVREZ LES COULISSES DU TER : UNE IMMERSION FERROVIAIRE EN GARE DE REIMS Reims, Marne

Gare SNCF  
Place de la Gare  
51100 Reims

Explorez les coulisses de la gare de Reims à travers un parcours immersif : cabine de conduite, simulateur ferroviaire, poste d'aiguillage... accompagnés par des professionnels du rail. Inaugurée en 1860, surnommée « La Magnifique », la gare impressionne par son architecture néo-classique et son histoire mouvementée, encore visible sur sa façade marquée par les conflits du 20<sup>e</sup> siècle.

**En savoir plus**

*Visite gratuite, sur réservation à partir du 2 septembre via ce lien  
Le samedi 20 septembre, visites d'1h30, départ toutes les demi-heures de 10h00 à 11h00 et de 14h30 à 16h30*

### DÉCOUVREZ LES GRANDS SALONS DE LA PRÉFECTURE DES VOSGES Épinal, Vosges

Préfecture des Vosges  
1 place Foch  
88000 Épinal



©Préfecture des Vosges

Laissez-vous guider à travers les grands salons de la préfecture des Vosges lors d'une visite exceptionnelle. Habituellement fermés au public, ces espaces mêlent décors d'apparat, mobilier d'époque et histoire institutionnelle. Installée dans un ancien couvent réaménagé au 19<sup>e</sup> siècle, la préfecture d'Épinal incarne l'ancrage du pouvoir républicain dans un lieu à la fois symbolique et fonctionnel.

**En savoir plus**

*Visite gratuite, sur réservation à [pref-bci@vosges.gouv.fr](mailto:pref-bci@vosges.gouv.fr)  
Le samedi 20 septembre de 14h00 à 14h45 et de 15h00 à 15h45*

### VISITE GUIDÉE DE LA MAISON CLÉMANGIS Châlons-en-Champagne, Marne

Maison Clémangis  
1 placette du Cloître  
51000 Châlons-en Champagne

Poussez la porte de cette maison à pans de bois du 15<sup>e</sup> siècle, rare témoignage de l'habitat urbain des notables. Menacée de destruction dans les années 1970, elle a été démontée puis reconstruite grâce à la mobilisation d'une association locale. En parallèle de visites guidées qui mettent en lumière son architecture singulière, l'exposition photographique *Édens* de Céline Lecomte est visible toute la journée, suivie d'une projection commentée du film *L'architecte le plus recherché de France*, consacrée à Fernand Pouillon, en présence d'architectes passionnés.

**En savoir plus**

*Visite gratuite, sans réservation  
Le samedi 20 septembre de 10h00 à 18h00*



### IMMERSION DANS L'ANCIENNE MAISON DE L'IMPRIMEUR ALBERT BERGERET

Nancy, Meurthe-et-Moselle

Maison Bergeret  
24 rue Lionnois  
54000 Nancy

Venez découvrir la maison d'Albert Bergeret, joyau de l'Art nouveau nancéien construit en 1903 par Lucien Weissenburger. Ancienne demeure d'un imprimeur de cartes postales, elle conserve un riche décor d'origine signé par les ateliers de l'École de Nancy. Représentative du riche patrimoine universitaire en Lorraine, elle révèle aussi des verrières remarquables réalisées avec les pavés de verre de l'architecte suisse Gustave Falconnier, récemment étudiées dans le cadre d'une recherche universitaire.

**En savoir plus**

*Visite gratuite, sur réservation via ce lien*  
Le samedi 20 septembre de 9h30 à 10h30 et de 11h00 à 12h00

## HAUTS-DE-FRANCE

### CONFÉRENCE SUR LES PÉRIODES ET STYLES ARCHITECTURAUX DE WIMEREUX

Wimereux, Pas-de-Calais

Station Marine de Wimereux  
28 avenue du Maréchal-Foch  
62930 Wimereux

Des origines de Wimereux avec son habitat rural et de pêcheurs à nos jours, la Ville de Wimereux propose de suivre l'évolution architecturale de Wimereux qui a été marquée par son histoire. Les empereurs Napoléon I<sup>er</sup> et III, le développement des bains de mer, l'Entente cordiale et la fréquentation des touristes anglais, le style Art déco, la période de la Reconstruction après guerre, et la période contemporaine ont tous laissé des traces architecturales qui font le charme de Wimereux.

**En savoir plus**

*Gratuit, sans réservation dans la limite des places disponibles.*  
Le vendredi 19 septembre de 18h00 à 20h00



### À LA DÉCOUVERTE DE LA CITÉ NOTRE-DAME À WAZIERS

Waziers, Nord

École élémentaire Copernica-de-Waziers  
Avenue des Déportés  
59119 Waziers



Découvrez les trésors architecturaux de la cité Notre-Dame à Waziers, au cœur du bassin minier, inscrit au Patrimoine mondial (Unesco). Dès 14h, l'école Copernic accueillera petits et grands avec expositions, kamishibai, jeux de société et coloriages. À 14h30, une visite guidée du quartier, de ses équipements collectifs et de son remarquable groupe scolaire de 1926 permettra d'explorer l'architecture pittoresque de la Compagnie des mines d'Aniche : jeux de briques, toitures à pans brisés, lucarnes et grands pavillons reliés par un préau.

**En savoir plus**

*Visite guidée gratuite sur inscription via ce lien.*  
Accès libre et sans réservation pour les autres activités.  
Le samedi 20 septembre de 14h00 à 18h00



### UNE JOURNÉE AU MUSÉE DU PLEIN AIR

Villeneuve-d'Ascq, Nord

Musée de Plein Air  
143 rue Colbert  
59493 Villeneuve-d'Ascq

Plongez dans l'atmosphère d'un village du 19<sup>e</sup> siècle au musée de Plein Air de Villeneuve-d'Ascq, témoin de l'architecture vernaculaire régionale. Visitez les chaumières, découvrez leurs secrets, explorez les trois niveaux du moulin de Vaudricourt avec les meuniers, et suivez les villageois en costumes pour des visites guidées du musée. Le dimanche après-midi, une calèche reliera le musée du Mémorial au musée de Plein Air, accompagnée d'un guide pour découvrir ce lieu unique mêlant patrimoine rural, traditions populaires et sensibilisation à l'éco-construction.

**En savoir plus**

*Visite gratuite, sans réservation.*  
Le samedi 20 de 10h00 à 19h00 et le dimanche 21 septembre de 10h00 à 20h00

### VISITES GUIDÉES DU PALAIS DE JUSTICE D'AMIENS

Amiens, Somme

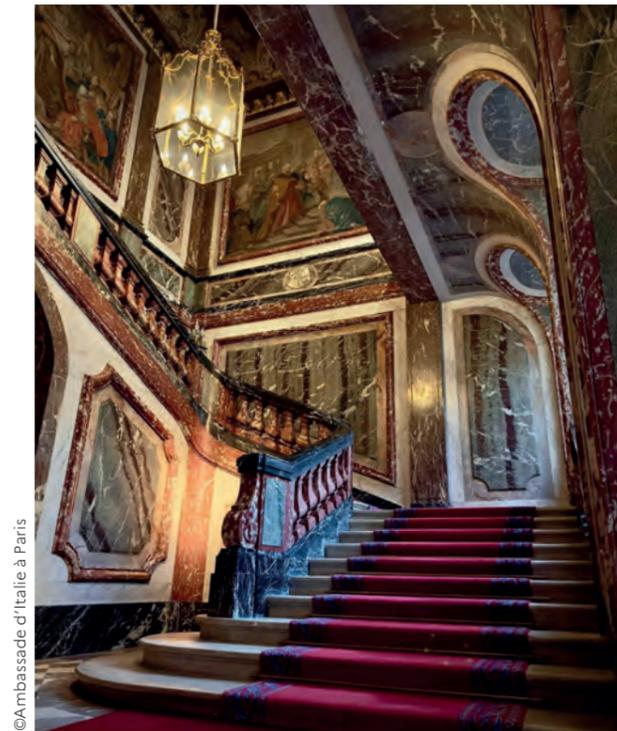
Palais de Justice d'Amiens  
14 rue Robert-de-Luzarches  
80000 Amiens

Les visiteurs pourront parcourir ce site emblématique de la ville d'Amiens aux côtés de magistrats, de greffiers et d'avocats. Ils parcourront tour à tour : la salle des pas perdus, la salle d'assises, la Grand'Chambre et la bibliothèque. Les professionnels de la justice, présents tout au long de ces journées, auront à cœur de faire découvrir leur métier et leur quotidien.

**En savoir plus**

*Visite gratuite, sur réservation via ce lien.*  
Le samedi 20 septembre à 09h30, 11h10, 14h20, et 16h00





©Ambassade d'Italie à Paris

## ÎLE-DE-FRANCE

### VISITE DE L'AMBASSADE D'ITALIE EN FRANCE Paris, Île-de-France

47 rue de Varenne  
75007 Paris

Découvrez les salons et jardins de la résidence de l'ambassade, habituellement fermés au public. Du rez-de-chaussée au premier étage, cette visite libre d'environ 45 minutes vous plonge dans un cadre diplomatique raffiné, mêlant art, histoire et architecture. Le parcours est ponctué de panneaux explicatifs et accompagné d'une brochure historico-artistique à télécharger via QR code.

**En savoir plus**

*Visite gratuite, sur réservation à partir du mois de septembre dans la limite des places disponibles (1000)  
Samedi 20 septembre  
de 9h30 à 18h30*

### VISITE GUIDÉE DE LA MAISON DU PEUPLE GUY-MÔQUET

*La Courneuve, Seine-Saint-Denis*

Maison des jeunes Guy-Môquet  
119 avenue Paul-Vaillant-Couturier  
93120 La Courneuve

Découvrez la maison du peuple Guy-Môquet et ses deux œuvres emblématiques, labellisées « Patrimoine d'intérêt régional » en 2024. Réalisées entre 1965 et 1967, elles comprennent un élégant escalier hélicoïdal en acier inoxydable du ferronnier d'art Raymond Subes, ainsi qu'une toile monumentale de 400 m<sup>2</sup> de l'artiste Blasco Mentor, intitulée *À la conquête du bonheur*, qui met l'humain et la solidarité au cœur de sa composition.

**En savoir plus**

*Visite gratuite, sans réservation.  
Samedi 20 septembre*



©Léandre Guenard - Centre des monuments nationaux



© SOLIDEO - Sennse - DronePress

### VISITE GUIDÉE DE LA SALLE DES ACTES ET DE LA GALERIE DES POTS Paris, Île-de-France

4 avenue de l'Observatoire  
75006 Paris

Plongez dans l'histoire de la pharmacie en découvrant la prestigieuse salle des Actes, lieu emblématique des soutenances de thèses et des grandes séances académiques. Ses murs classés accueillent plus de 90 portraits retraçant l'évolution du métier d'apothicaire à celui de pharmacien. Le parcours inclut également la galerie Valette, dite « galerie des Pots », riche de pièces rares issues de dons, dont celui du pharmacien Charles Fialon, à qui un buste rend hommage dans la salle.

**En savoir plus**

*Visite gratuite, sans réservation  
Samedi 20 septembre  
de 9h30 à 17h30*

### ARCHITECTURE ET RENOUVEAU URBAIN : LES GRANDS OUVRAGES OLYMPIQUES DU QUARTIER PLEYEL À SAINT-DENIS Saint-Denis, Seine-Saint-Denis

14 place des Pianos  
93200 Saint-Denis

Découvrez les grandes transformations de Plaine Commune ! Au cœur du quartier Pleyel à Saint-Denis, ce territoire rénové après Paris 2024 mêle patrimoine industriel réinventé, innovations urbaines et créations artistiques. Vous y découvrirez le spectaculaire Franchissement Urbain Pleyel, un ouvrage emblématique qui connecte les quartiers et rassemble les habitants. Une immersion unique pour comprendre comment se construit la Seine-Saint-Denis de demain.

**En savoir plus**

*Visite gratuite, sur réservation via ce lien.  
Samedi 20 septembre de 10h à 12h*



@Eugénie Baylac

## NORMANDIE

### VISITE GUIDÉE DES VILLAS D'HERMANVILLE ET LION-SUR-MER

*Hermanville-sur-Mer, Calvados*

Place du Cuirassé Courbet  
14880 Hermanville-sur-Mer

Partez à la découverte des villas du 19<sup>e</sup> siècle à Hermanville-sur-Mer et Lion-sur-Mer, exemples remarquables de l'architecture balnéaire normande. Entre styles néo-normand, Art nouveau et néo-Renaissance, admirez des maisons emblématiques comme La Blulette, conçue par Hector Guimard et classée au titre des monuments historiques.

**En savoir plus**

*Visite gratuite, sur réservation via ce lien.  
Vendredi 19 septembre  
de 10h30 à 12h*

### PERCEZ LES MYSTÈRES DE LA FORTERESSE CREULLY

30 place Edmond-Paillaud  
14480 Creully-sur-Seulles

Plongez dans l'histoire du château de Creully, forteresse médiévale du 12<sup>e</sup> au 15<sup>e</sup> siècle. Cette visite guidée vous ouvre les portes des appartements seigneuriaux, des salles de

réception et du musée de la radio. Accédez à la tour Carrée, où une reconstitution du studio de la BBC vous attend, avec ses mâchicoulis d'origine.

**En savoir plus**

*Visite gratuite, sans réservation  
Du vendredi 19 septembre  
au dimanche 21 septembre*



©Château de Creully - Musée de la Radio

### VISITE CONFÉRENCE SUR L'HISTOIRE DE LA FORTERESSE DE RICHARD CŒUR DE LION

*Les Andelys, Eure*

Château Gaillard  
27700 Les Andelys

Partez à la découverte de l'histoire et de l'architecture de l'incorruptible forteresse de Richard Cœur de Lion. Accompagnés d'un guide, laissez-vous entraîner dans une déambulation autour des ruines du Château Gaillard, et voyagez au cœur du Moyen Âge, à la croisée des 12<sup>e</sup> et 13<sup>e</sup> siècles. De sa construction visionnaire à son siège par Philippe Auguste, revivez les grandes heures de cette citadelle légendaire.

**En savoir plus**

*Visite gratuite, sur réservation via ce lien.  
Samedi 20 et dimanche 21  
septembre de 10h30 à 12h00*



©OJOIOI

## NOUVELLE-AQUITAINE

### SPECTACLE ET DÉCOUVERTE ARCHITECTURALE À LASCAUX, CENTRE INTERNATIONAL DE L'ART PARIÉTAL

*Montignac, Dordogne*

Avenue de Lascaux  
24290 Montignac

Depuis 2016, Lascaux IV fait le lien entre patrimoine préhistorique et architecture moderne en proposant une reconstitution immersive des célèbres représentations pariétales découvertes en 1940, dans le bâtiment contemporain conçu par Snøhetta en collaboration avec SRA Architectes et le scénographe Casson Mann. Au programme cette année, la première mondiale de *Hidden*, un spectacle du chorégraphe Daniel Proietto, inspiré par l'architecture de Lascaux IV, avec la danseuse étoile Yolanda Correa, en collaboration entre le Ballet national norvégien, Know Nation et Snøhetta. Vous pourrez également en apprendre davantage sur la création architecturale lors de rencontres exclusives avec les architectes qui ont reçu le prix Houen 2023, la plus haute distinction

architecturale norvégienne, décerné à Snøhetta et au Conseil départemental de la Dordogne pour Lascaux IV.

**En savoir plus**

*Gratuit, sur réservation obligatoire sur ce lien (places limitées)  
Vendredi 19 septembre  
de 13h00 à 16h30* ♿

### DÉCOUVERTE EXCEPTIONNELLE DU MANOIR DE CHANDOISEAU

*Les Trois-Moutiers, Vienne*

Route de Chinon  
86120 Les Trois-Moutiers

Partez à la découverte de ce manoir du 15<sup>e</sup> siècle, inscrit au titre des monuments historiques. Ancienne demeure des familles Odart, Corguilleray puis de Sainte-Marthe, il vous ouvre exceptionnellement ses portes pour une visite des intérieurs et des extérieurs du manoir, du pigeonnier, des écuries et du parc. Un témoignage rare de l'architecture seigneuriale en pleine Renaissance.

**En savoir plus**

*Gratuit, sans réservation  
Samedi 20 et dimanche 21  
septembre de 14h à 18h30*

### ATELIER MINECRAFT : RECONSTRUIRE LA CORDERIE ROYALE !

*Rochefort,  
Charente-Maritime*

Médiathèque de Rochefort  
17312 Rochefort

Et si vous pouviez reconstruire la Corderie royale... en pixels ? Remontez le temps et reconstruisez un monument emblématique de Rochefort, brique par brique, en participant à un atelier Minecraft original, où l'histoire rencontre le jeu vidéo. À l'aide du célèbre jeu de construction, les participants seront invités à recréer la Corderie royale, joyau du patrimoine rochefortais, tout en découvrant son histoire, son architecture et ses secrets.

**En savoir plus**

*Gratuit, sans réservation  
Dimanche 21 septembre  
de 14h00 à 18h00*



©Geoffroy Mathieu



## OCCITANIE

### LE PALAIS DE JUSTICE DE TOULOUSE, DE LA CRYPTÉ ARCHÉOLOGIQUE À L'ÉDIFICE CONTEMPORAIN *Toulouse, Haute-Garonne*

Palais de justice  
2 allée Jules-Guesde  
31400 Toulouse

Explorez les souterrains du palais de justice de Toulouse lors d'une visite exceptionnelle alliant patrimoine antique et judiciaire. Sous la salle des pas perdus, la crypte archéologique révèle les vestiges du château narbonnais, des éléments de l'enceinte romaine, une ancienne porte et une tour hexagonale. La visite se prolonge dans les salons historiques de la cour d'appel — Grand'Chambre, salle des assises, salons Doré et Hercule — accompagnée de guides passionnés.

**En savoir plus**

*Visite gratuite, sur réservation via ce lien*  
Le samedi 20 septembre de 13h30 à 17h30

### VISITE SUR L'ANCIEN CARREAU DE LA MINE « QUAND L'ARCHITECTURE RACONTE L'HISTOIRE »

*Cransac, Aveyron*

Musée « Les mémoires de Cransac »  
Allée Jean-Jaurès  
12110 Cransac

Plongez dans l'histoire croisée du charbon et du thermalisme à Cransac, lors d'une visite guidée sur l'ancien carreau de la mine. Proposée par l'association Les Amis de Cransac, cette immersion explore les liens étroits entre exploitation minière et soins thermaux. À partir des bâtiments des thermes et des anciens édifices industriels, la visite suit deux fils conducteurs : le bois, matériau central du thermalisme, et la brique, emblème de l'ère minière.

**En savoir plus**

*Visite gratuite, sans réservation*  
Le samedi 20 septembre 2025 à 15h00 (rendez-vous dans le Parc Thermal)



### VISITES GUIDÉES DE LA CRIÉE DU PORT DE SÈTE *Sète, Hérault*

14 quai Maximin-Licciardi  
34200 Sète

Des visites guidées seront proposées à la criée du port de Sète, lieu emblématique de la ville. Les participants découvriront le fonctionnement de ce marché réservé aux professionnels où les pêcheurs vendent aux enchères leurs poissons fraîchement débarqués. Reconnue pour la qualité de ses poissons et fruits de mer méditerranéens, la criée de Sète est un acteur majeur du port de pêche régional. Chaque après-midi, les marins-pêcheurs y apportent leurs prises, tandis que mareyeurs et restaurateurs se disputent les lots dans un rythme rapide d'enchères descendantes.

**En savoir plus**

*Visite gratuite, sur réservation via ce lien*  
Le vendredi 19 septembre de 16h00 à 18h00 

### VISITE GUIDÉE DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE ET DU PATRIMOINE ET DE SON ARCHITECTURE ART DÉCO *Toulouse, Haute-Garonne*

1 rue de Périgord  
31000 Toulouse



Découvrez l'histoire et l'architecture remarquables de la Bibliothèque d'étude et du patrimoine, joyau architectural du style Art déco des années 1930. Cet édifice, construit entre 1932 et 1935 sur l'emplacement de l'ancien couvent des carmélites, se distingue par ses lignes épurées, l'usage de matériaux nobles et une décoration riche, emblématique de ce courant artistique.

**En savoir plus**

*Visite gratuite, sans réservation*  
Le samedi 20 et dimanche 21 septembre de 13h30 à 18h20

## PAYS DE LA LOIRE

### VISITE DE L'EXPOSITION JEAN PROUVÉ, UN PATRIMOINE AU SERVICE DE L'ARCHITECTURE DE DEMAIN, MAISON DE L'ARCHITECTURE DES PAYS DE LA LOIRE

28 rue Fouré  
44000 Nantes

La « découverte » récente d'une école primaire publique issue des Ateliers Jean Prouvé, dans une commune du Morbihan, est à l'origine de cette exposition consacrée à une figure majeure de l'architecture et du design du 20<sup>e</sup> siècle : Jean Prouvé (1901-1984). Ses bâtiments et ses meubles sont encore aujourd'hui des références inspirantes. À travers un ensemble d'archives souvent rares, l'exposition revient sur l'histoire du groupe scolaire de Kerglaw, à

Inzinzac-Lochrist, et met en évidence la place importante des écoles dans l'œuvre immense de Jean Prouvé : des bâtiments scolaires qui témoignent de principes constructifs originaux caractérisés par l'industrialisation, la préfabrication et l'économie de moyens.

**En savoir plus**

**Gratuit sans réservation**  
Vendredi 19 de 14h à 19h et  
samedi 20 septembre de 14h à 19h

### L'ART DÉCO A 100 ANS : QUIZ ANNIVERSAIRE AUX BAINS-DOUCHES MUNICIPAUX DE LAVAL

Laval, Mayenne

32 quai Albert-Goupil  
53000 Laval

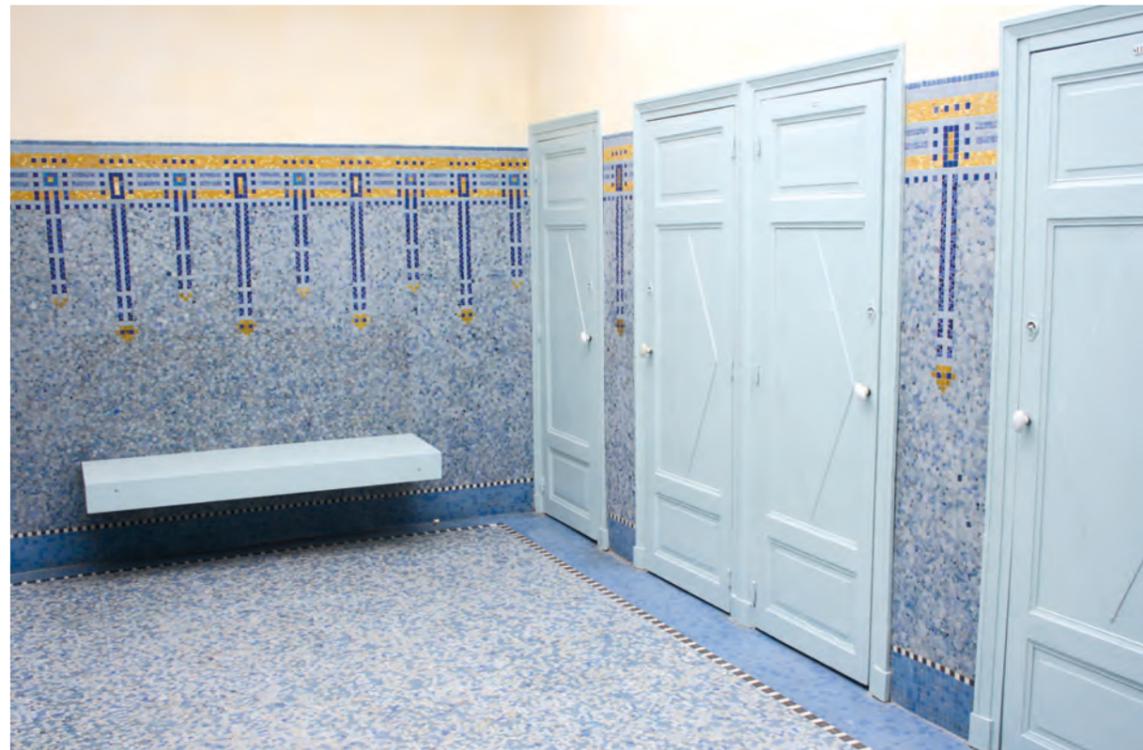
Ouvert au public en 1927, l'établissement des bains-douches municipaux reçoit un

décor remarquable de mosaïques réalisé par l'atelier rennais d'Isidore Odorico. Ce petit joyau architectural de style Art déco est l'un des fleurons du patrimoine du Grand Ouest. Dans l'écrin Art déco des bains-douches municipaux, venez défier, en famille ou entre amis, nos médiateurs dans un quiz thématique étonnant pendant lequel votre sens de la déduction et votre créativité seront mis à rude épreuve.

**En savoir plus**

**Gratuit, sans réservation (dans la limite des places disponibles)**

Samedi 20 septembre  
de 18h30 à 19h30 



©Ville de Laval



©Aurientis Charlotte, service AHAA, ville de Martigues

## PROVENCE-ALPES- CÔTE D'AZUR

### VISITE DE L'USINE DU LAURON

Tourrettes-sur-Loup,  
Alpes-Maritimes

9325 route de la Colle  
06140 Tourrettes-sur-Loup

Plongez dans un siècle d'histoire et d'innovation à l'usine du Lauron ! De la pompe à aube aux technologies modernes d'ultrafiltration, ce site emblématique évolue pour garantir une eau de qualité. Découvrez les coulisses de cette usine qui assure l'alimentation en eau de la région.

**En savoir plus**

**Gratuit, sur réservation via ce lien**  
Samedi 20 septembre

### VOYAGE AU CŒUR DE LA PROVENCE TRADITIONNELLE AU DOMAINE SAINT-ANTONIN

Jouques, Bouches-du-Rhône

Domaine Saint-Antonin  
Route de Vauvenargues  
13490 Jouques

Partez pour une promenade immersive au cœur du Domaine Saint-Antonin, perché sur les hauteurs du village de Jouques. Ce domaine privé de près de 100 hectares ouvre exceptionnellement ses portes pour vous faire découvrir un patrimoine architectural et naturel unique. Entre vestiges du 17<sup>e</sup> siècle, patrimoine rural provençal et initiatives de préservation de la biodiversité, cette visite libre invite à la flânerie, à la découverte et à la rencontre de l'histoire locale.

**En savoir plus**

**Gratuit, sans réservation**  
Samedi 20 et dimanche 21  
septembre, de 10h à 19h

### VISITE COMMENTÉE DU FORT DE BOUC

Martigues,  
Bouches-du-Rhône

Route Pierre-Laplace  
13117 Martigues

Explorez le fort de Bouc, perché à l'entrée du chenal de Caronte. Cette imposante tour médiévale, posée sur un ancien îlot rocheux, témoigne de l'histoire maritime de Martigues. Restauré par la Ville depuis 1993, le site se dévoile lors d'une traversée commentée en bateau, suivie d'une visite guidée du fort. Une expérience unique pour saisir toute la richesse géographique, historique et patrimoniale du lieu.

**En savoir plus**

**Gratuit, sur réservation (jauge limitée. À partir de 10 ans pour les enfants, accompagnés d'un adulte)**  
Samedi 20 septembre de  
9h à 12h et de 14h à 17h

# Ouvertures et animations exceptionnelles



© MC/ Edouard Bierry

## Animations au Palais-Royal

### VISITE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE

Domaine national du Palais-Royal  
8 rue de Montpensier  
75001 Paris

Le ministère de la Culture ouvre ses portes aux visiteurs qui pourront découvrir, le bureau ministre, les salons de réception et les œuvres d'art contemporain

qu'abritent ces lieux chargés d'histoire. Un jeu de piste est proposé aux enfants pour accompagner leur parcours.

*Visite libre et gratuite,  
sans réservation.  
Accès par la place Colette et  
par les jardins du Domaine  
national du Palais-Royal  
Samedi 20 et dimanche 21  
septembre de 9h à 18h  
(dernière entrée 17h30).*

### ATELIERS « CULTIVONS NOTRE AVENIR »

Domaine national du Palais-Royal  
8 rue de Montpensier  
75001 Paris

Comment en savoir plus sur la façon de réduire son empreinte carbone et d'agir à son échelle pour réduire le réchauffement de la planète ?  
En 30 minutes, ces ateliers proposés par le ministère de la Culture et 2Tonnes sensibilisent les participants à l'écologie. Une initiative originale réalisée à partir d'un quiz interactif qui allie le sérieux et le ludique.

*Durée 30 minutes environ,  
accès libre, en extérieur.  
Accès par la place Colette et  
par les jardins du Domaine  
national du Palais-Royal  
Samedi 20 et dimanche 21  
septembre de 9h à 18h*

Pour les Journées européennes du patrimoine 2025, le ministère de la Culture s'allie de nouveau à l'association 2tonnes, spécialiste de la sensibilisation du grand public aux enjeux de la transition écologique.

Les bénévoles de 2tonnes seront présents dans les lieux qui ouvrent leurs portes à l'occasion des journées européennes du patrimoine pour y proposer leur atelier Cultivons notre avenir.

Cette intervention ludique de 30 minutes invite les participants à réduire leur empreinte carbone.

### ATELIER DÉCOUVERTE DES MATÉRIAUX DU PATRIMOINE

Domaine national du Palais-Royal  
8 rue de Montpensier  
75001 Paris

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, le ministère de la Culture et la Médiathèque du patrimoine et de la photographie proposent un atelier inédit présentant une sélection de rares pièces d'architecture issues de sa matériauthèque et habituellement destinées aux professionnels du patrimoine. Utilisés pour la conservation du patrimoine bâti, ces matériaux témoignent du savoir-faire traditionnel et de la richesse patrimoniale de nos monuments historiques. Organisé en sessions de 30 minutes, cet atelier offre au public la possibilité de voir, toucher et mieux comprendre ces ressources techniques et esthétiques rarement accessibles.

*Accès libre, en extérieur.  
Accès par la place Colette et  
par les jardins du Domaine  
national du Palais-Royal  
Samedi 20 et dimanche 21  
septembre de 9h à 18h*



© Philémon/ MC/ SIPA PRESS

# Avec « Levez les yeux ! », l'éducation au patrimoine à l'honneur

**Une journée dédiée aux plus jeunes : c'est la promesse de l'opération nationale « Levez les yeux ! » initiée de concert par le ministère de la Culture et le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse en 2019 et depuis renouvelée chaque année.**

À cette occasion, un peu partout en France, les élèves, de la maternelle au lycée, accompagnés de leurs enseignants, peuvent bénéficier d'un accès privilégié et gratuit aux sites patrimoniaux et découvrir châteaux, musées, théâtres, jardins, sites archéologiques et autres monuments historiques. À proximité de chez eux ou un peu plus loin, « le patrimoine en met plein la vue ! ».

La sixième édition de ces visites dédiées aux scolaires aura lieu le vendredi 19 septembre 2025, la veille des Journées européennes du patrimoine. Apprendre à observer, regarder et questionner le patrimoine, naturel ou bâti, participe à l'éducation citoyenne. Et contribue à ce que les nouvelles générations concourent, dans un futur proche, à la préservation de cette richesse commune.

Alors que 45 000 sites protégés au titre des monuments historiques composent le patrimoine national, ces journées d'éducation hors-murs s'inscrivent dans un large projet d'éducation artistique et culturelle. Elles participent

à l'éveil culturel des nouvelles générations en sensibilisant les enfants et les adolescents à l'histoire de l'art et en leur donnant des clés pour mieux appréhender leur patrimoine culturel.

Visites-découvertes, ateliers de création et de démonstration, représentations de spectacle vivant : tout un éventail d'activités est proposé aux jeunes participants. Pour ce faire, acteurs locaux et associatifs de défense du patrimoine et de valorisation de l'architecture élus se mobilisent avec le soutien du ministère de la Culture. Le dispositif « Les Enfants du Patrimoine » conduit par le réseau des Conseils d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement (CAUE), ainsi que les animations mises en place par les VPAH, le réseau des Villes et Pays d'art et d'histoire (VPAH), les associations Vieilles Maisons Françaises (VMF), La Demeure Historique, Rempart ou CHAM (Chantiers, Histoire et Architecture Médiévales), sont engagés sur l'ensemble du territoire.

# Au gré des régions...



©Centre des monuments nationaux

## AUVERGNE - RHÔNE-ALPES

### À LA DÉCOUVERTE DE L'ARCHITECTURE BRESSANE Saint-Cyr-sur-Menthon, Ain

Domaine des Saveurs – Les Planons  
987 chemin des Seiglières  
01380 Saint-Cyr-sur-Menthon

À travers deux ateliers de construction, les collégiens découvrent les bâtiments historiques du Domaine des Saveurs – Les Planons. Observation, déduction et cohésion d'équipe seront de

rigueur ! Les élèves réaliseront des pans de torchis et monteront une charpente pour s'initier aux techniques de construction d'une ancienne ferme bressane au 17<sup>e</sup> siècle. Ils seront également conduits à réfléchir sur l'importance de la protection au titre des monuments historiques dans la sauvegarde du patrimoine architectural.

**En savoir plus**

**Gratuit, sur réservation au 03 85 36 31 22**  
Vendredi 19 septembre de 10h à 15h30

## BOURGOGNE- FRANCHE-COMTÉ

### VISITE SENSORIELLE, « L'ABBAYE DANS TOUS LES SENS »

Cluny, Saône-et-Loire

Rue du 11-Août 1944  
71250 Cluny

Fondée en 910, l'abbaye de Cluny devint en deux siècles le plus grand monastère de la chrétienté, l'abbaye la plus puissante d'Europe et elle rayonna sur l'Occident chrétien durant tout le Moyen Âge. Cette année, elle organise des visites sensorielles à l'attention des scolaires. À travers un parcours interactif, les élèves mobilisent leurs cinq sens pour se projeter dans la vie des moines du Moyen Âge et l'organisation de l'abbaye.

**En savoir plus**

**Gratuit, sur réservation à mediation.cluny@monuments-nationaux.fr**  
Vendredi 19 septembre de 10h à 12h et de 14h à 16h30

## CENTRE-VAL DE LOIRE

### VISITES GUIDÉES DE L'EXPOSITION ARCHITECTURE ET SPORT

Blois, Loir-et-Cher

1 place de la République  
41000 Blois

À travers des sources historiques et des illustrations de projets, cette exposition donne à découvrir les grands courants architecturaux qui se sont succédé, du début du 20<sup>e</sup> siècle à nos jours, en matière d'équipements sportifs.

En savoir plus

Gratuit, sur réservation à  
[angelique.goblet@caue41.fr](mailto:angelique.goblet@caue41.fr)  
Vendredi 19 septembre de 9h à 15h

## GRAND EST

### DANS LES TRACES DES BÂTISSEURS DE LA TOUR D'ANGLEMEIN

Rambervillers, Vosges

La tour d'Anglemein et son hangar  
13 rue du Docteur Lardier  
88700 Rambervillers

Afin de faire découvrir le patrimoine architectural de la tour d'Anglemein aux scolaires, il est proposé aux établissements locaux de participer à un parcours découverte. Il se déroulera dans les entrailles médiévales du site de la tour et sera animé par le propriétaire des lieux. Les jeunes visiteurs pourront ainsi découvrir les traces laissées par

les bâtisseurs de la tour en participant à un jeu de piste ludique.

En savoir plus

Gratuit, sur réservation à  
[philipphenri.leroy88@gmail.com](mailto:philipphenri.leroy88@gmail.com)  
Vendredi 19 septembre  
de 10h à 12h et de 14h à 16h30



©Propriété Philippe Henri Leroy

## ÎLE-DE-FRANCE

### UN MOULIN, DES REMÈDES ET DU CHOCOLAT

Noisiel, Seine-et-Marne

Ancienne mairie Menier  
200 place Gaston-Menier  
77186 Noisiel

À l'occasion de son bicentenaire, la chocolaterie Menier invite les scolaires à découvrir l'univers de cette marque légendaire, fondée par Jean Antoine Brutus Menier. Entrepreneur audacieux, il participe activement à l'essor de l'industrie pharmaceutique et rend le chocolat accessible au plus grand nombre.

En savoir plus

Gratuit, sur réservation à  
[patrimoine@mairie-noisiel.fr](mailto:patrimoine@mairie-noisiel.fr)  
Vendredi 19 septembre de 9h à 17h

## NORMANDIE

### HOME, SWEET HOME, VIE D'AUTREFOIS, VIE D'AUJOURD'HUI

Vire, Normandie

Musée de Vire Normandie  
Square du Chanoine Jean Heroult  
14500 Vire

À Vire-Normandie, le musée propose aux scolaires une visite guidée de l'exposition *Home Sweet Home*, pour découvrir l'évolution du chez-soi entre 1850 et 1950. Les élèves, en demi-classe, alternent entre exploration du passé et atelier créatif : chacun imagine et colle sa chambre de rêve à partir de papiers peints et catalogues anciens.

En savoir plus

Gratuit, sur réservation via ce lien.  
Vendredi 19 septembre de 10h à  
11h30 et de 14h à 15h30



©Naiade Plante



©Geoffroy Mathieu

## NOUVELLE-AQUITAINE

### À LA DÉCOUVERTE DES TOURS DE LA ROCHELLE

La Rochelle, Charente-Maritime

Tours de La Rochelle  
Rue Armide  
17000 La Rochelle

Des ateliers pédagogiques et des visites ludiques attendent les scolaires, pour découvrir le patrimoine architectural de la tour Saint-Nicolas, de la tour de la Chaîne et de la tour de la Lanterne, tout en s'amusant.

En savoir plus

Gratuit, sur réservation à  
[educatif.tourslarochelle@monuments-nationaux.fr](mailto:educatif.tourslarochelle@monuments-nationaux.fr)  
Vendredi 19 de 9h à 12h45  
puis de 14h à 18h30

## PAYS DE LA LOIRE

### PARCOURS PATRIMOINE POUR LES CLASSES, AU DOMAINE NATIONAL DU CHÂTEAU D'ANGERS

Angers, Maine-et-Loire

Château d'Angers  
2 promenade du Bout du Monde  
49100 Angers

Textile, végétal, architecture, biodiversité, graffitis de prisonniers, vestiges archéologiques..., le site du château d'Angers conserve un patrimoine architectural, artistique et naturel singulier. Déambulez entre 4 stands et participez à des médiations courtes et ludiques qui abordent le patrimoine sous son aspect scientifique.

En savoir plus

Gratuit, sur réservation à  
[reservations.angers@monuments-nationaux.fr](mailto:reservations.angers@monuments-nationaux.fr)  
Vendredi 19 septembre de 10h30  
à 12h30 et de 14h à 16h



©Margaux Rispal Domaine national du château d'Angers

# Les institutions s'ouvrent au public



## GRAND EST

### VISITE GUIDÉE DE LA COUR EUROPÉENNE DES DROITS DE L'HOMME

Strasbourg, Bas-Rhin

1 allée des Droits de l'Homme  
67000 Strasbourg

À l'occasion des 75 ans de la convention européenne des droits de l'Homme et des 30 ans du palais des Droits de l'Homme, la Cour ouvre exceptionnellement ses portes au public. Les visiteurs pourront découvrir ce bâtiment emblématique, conçu par l'architecte britannique Richard Rogers et labellisé « Architecture contemporaine remarquable », tout en explorant les coulisses de la juridiction qui veille au respect des droits fondamentaux en Europe. Cette visite sera l'occasion de mieux comprendre le rôle, le fonctionnement et les enjeux de la Cour européenne des droits de l'Homme à travers un parcours libre et des rencontres.

**En savoir plus**

**Gratuit, réservation obligatoire sur ce lien**

Dimanche 21 septembre de 10h à 18h

## CENTRE-VAL DE LOIRE

### VISITE GUIDÉE DE LA CHAMBRE RÉGIONALE DES COMPTES PAR UN MAGISTRAT

Blois, Loir-et-Cher

15 rue d'Escures  
45000 Orléans

Assistez à la présentation exceptionnelle par un magistrat de la chambre régionale des comptes du Centre-Val de Loire, des métiers des juridictions financières et des parties du bâtiment classé, présentant un intérêt culturel et architectural. L'occasion de découvrir l'hôtel Pommeret, ses pièces ayant conservé les boiseries d'époque et leur charpente d'origine. Cet hôtel particulier est composé d'un corps de logis principal précédé d'une cour pavée fermée, de façades en brique et pierre de taille et d'une toiture en ardoises de Trélazé.

**En savoir plus**

**Gratuit, sur réservation au 02 38 78 96 00**

Samedi 20 septembre de 10h à 17h30



©David Bordès - Grande chancellerie de la Légion d'honneur

## ÎLE-DE-FRANCE

### VISITE DÉCOUVERTE DE L'ARC DE TRIOMPHE

Paris 16<sup>e</sup>

Place Charles-de-Gaulle  
75016 Paris

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, l'Arc de triomphe ouvre grand ses portes pour une exploration gratuite de ce symbole majeur de l'histoire nationale. Au programme : visites libres, parcours guidés, animations pour toute la famille, et découverte de son architecture et de ses sculptures monumentales. Jusqu'à 17h, des médiateurs culturels sont présents sur le parvis et à l'intérieur du monument pour accompagner petits et grands.

**En savoir plus**

**Gratuit, sans réservation Samedi 20 et dimanche 21 septembre de 10h à 17h**

### VISITE DU PALAIS DE LA LÉGION D'HONNEUR

Paris 7<sup>e</sup>

64 rue de Lille  
75007 Paris

La Grande Chancellerie ouvre ses portes pour faire découvrir son palais du 18<sup>e</sup> siècle, magnifiquement redécoré au 19<sup>e</sup> siècle pour honorer les grandes figures de France. Cette visite vous invite à explorer un lieu chargé d'histoire, reflet de l'évolution de la plus haute distinction nationale. L'expérience se complète par une visite commentée du musée, qui célèbre ses 100 ans avec l'exposition *100 ans d'honneurs - Destin d'un musée, destins de décorés*, retraçant l'histoire des décorés et celle du musée.

**En savoir plus**

**Gratuit, sans réservation Samedi 20 septembre de 13h à 18h et dimanche 21 septembre de 11h à 18h**

## LES 150 ANS DU SÉNAT DE LA RÉPUBLIQUE

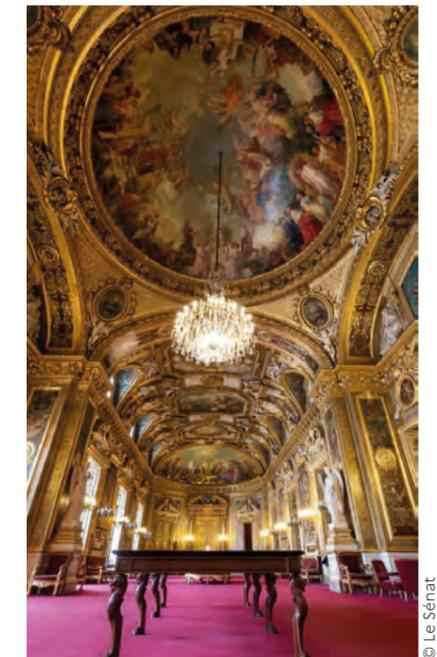
Paris 6<sup>e</sup>

Place Paul-Claudé  
75006 Paris

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, le palais du Luxembourg ouvre ses portes au public. Découvrez l'hémicycle, la bibliothèque aux plafonds de Delacroix, la salle des conférences, ainsi que le Petit Luxembourg avec le bureau du Président, la chapelle de la Reine et les salons de Boffrand. Sans oublier une visite des serres du jardin du Luxembourg.

**En savoir plus**

**Gratuit, sans réservation Samedi 20 et dimanche 21 septembre de 9h à 18h**



© Le Sénat



### VISITE GUIDÉE DES BEAUX-ARTS DE PARIS Paris 6<sup>e</sup>

14 rue Bonaparte  
75006 Paris

Plongez au cœur de l'une des plus anciennes écoles d'art, découvrez son patrimoine architectural et son histoire, notamment dans l'amphithéâtre d'honneur, célèbre pour sa peinture murale monumentale et son décor riche. Suivez un parcours symbolique conçu par François Debret et Félix Duban, entre parquet marqueté et voûte ornée, qui illustre la tradition et la consécration des meilleurs élèves. Les visites incluent aussi la chapelle des Petits-Augustins, la cour du Mûrier, la cour d'honneur et le palais des Études avec sa cour vitrée.

**En savoir plus**

*Gratuit, sans réservation*  
Samedi 20 et dimanche 21  
septembre de 11h à 17h

### VISITE DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE Paris 7<sup>e</sup>

128 rue de l'Université  
75007 Paris

L'Assemblée nationale vous ouvre exceptionnellement les portes du Palais-Bourbon et de l'hôtel de Lassay, les samedi 20 et dimanche 21 septembre 2025. Ce parcours libre vous invite à découvrir les lieux emblématiques de la représentation nationale : l'hémicycle, la bibliothèque récemment restaurée, le salon



Delacroix, la salle des Quatre-Colonnes, la galerie des Fêtes, ainsi que les élégants salons de l'hôtel de Lassay.

**En savoir plus**

*Gratuit, réservation obligatoire*  
Samedi 20 et dimanche 21  
septembre de 9h30 à 17h30

### LA RÉUNION

#### VISITES COMMENTÉES DE LA PRÉFECTURE Saint-Denis, La Réunion

Place du Barachois  
97400 Saint-Denis

La préfecture de La Réunion vous ouvre ses portes pour une visite commentée d'un lieu emblématique de l'histoire de l'île. Première construction d'envergure du 18<sup>e</sup> siècle à La Réunion, le bâtiment accueille d'abord la Compagnie des Indes avant de devenir, en 1770, l'hôtel du Gouvernement. En 1970, il devient le premier édifice de l'île classé au titre des monuments historiques. Cette visite guidée vous invite à explorer l'architecture remarquable et l'histoire institutionnelle de ce site patrimonial situé au cœur de Saint-Denis.

**En savoir plus**

*Gratuit, sans réservation*  
Samedi 20 septembre de 7h à  
14h30 et dimanche 21 septembre  
de 7h à 14h

### NOUVELLE-AQUITAINE

#### ESCAPE GAME AU TRIBUNAL JUDICIAIRE DE LIBOURNE Libourne, Gironde

Tribunal judiciaire  
22 rue Thiers  
33500 Libourne

Plongez dans une enquête passionnante au cœur de la salle d'audience transformée en espace de jeu, en partenariat avec le CDAD de Gironde (Conseil départemental de l'accès au droit). Les indices et énigmes disséminés dans la salle vous aideront à résoudre une affaire judiciaire fictive avec l'aide d'un animateur. Une occasion ludique et immersive de découvrir le fonctionnement de la justice dans une ambiance conviviale et interactive.

**En savoir plus**

*Gratuit, sur réservation sur ce lien*  
Samedi 20 septembre  
de 10h30 à 17h30

### PROVENCE-ALPES- CÔTE D'AZUR

#### DÉCOUVREZ LA COUR D'APPEL D'AIX-EN- PROVENCE

Aix-en-Provence,  
Bouches-du-Rhône

20 place Verdun  
13100 Aix-en-Provence

Découvrez l'histoire du palais, la salle des pas perdus, la chambre du conseil et la cour d'assises. Des présentations sur le ministère de la Justice, l'histoire de la cour d'appel, les costumes d'audience, ainsi qu'une

exposition artistique autour de Cézanne et le droit complètent la visite. Deux présentations du fonctionnement d'une cour d'assises seront également proposées, animées par des magistrats.

**En savoir plus**

*Gratuit, visite libre sans réservation et visite commentée sur réservation via [communic.ca-aix-en-provence@justice.fr](mailto:communic.ca-aix-en-provence@justice.fr)*  
Samedi 20 septembre  
de 10h à 16h30



# Les monuments historiques et les sites patrimoniaux en chiffres



Le ministère de la Culture, direction générale des patrimoines et de l'architecture, est responsable de la politique de protection, de conservation, d'entretien et de restauration des immeubles et des objets mobiliers protégés au titre des monuments historiques et des sites protégés pour leur intérêt patrimonial.

SOURCE : ministère de la Culture

## Protection

La protection au titre des monuments historiques est fondée sur l'intérêt patrimonial d'un bien, qui s'évalue en examinant un ensemble de critères historiques, artistiques, scientifiques et techniques. Les notions de rareté, d'exemplarité, d'authenticité et d'intégrité des biens sont notamment prises en compte.

Afin d'en assurer la conservation, la restauration et la mise en valeur, un immeuble ou un objet mobilier peuvent être protégés au titre des monuments historiques.

Il existe deux niveaux de protection au titre des monuments historiques : l'inscription et le classement. L'inscription constitue le premier niveau de protection, et le classement le niveau le plus élevé.

**45 223** immeubles sont protégés au titre des monuments historiques, dont **14 333 classés** et **30 890 inscrits** (chiffres au 31/12/2024). [En savoir plus](#)

Près de **300 000** objets mobiliers sont protégés au titre des monuments historiques dont **130 000 classés** et **170 000 inscrits**

**+ 3 084 nouvelles protections d'objets mobiliers** en 2023 dont **2 447 objets inscrits** et **637 objets classés** (dont 3 ensembles historiques mobiliers).

**40** domaines nationaux approuvés depuis 2017 pour leur lien exceptionnel avec l'histoire de la Nation (chiffres au 01/07/2025).

**+ 29 en 2024**, tels que : abbaye et remparts du **Mont Saint Michel**, **l'Arc de triomphe de l'Étoile**, **Le Panthéon**, **La Cité de Carcassonne**, **l'Hôtel de la Marine** ou encore la **place-forte de Mont Dauphin**, dont les décrets de délimitation restent à finaliser.

**Plus de 3 100 périmètres délimités des abords (PAD)** sont dénombrés en 2024 autour de plus de 5000 monuments historiques (un PDA pouvant concerner plusieurs monuments), permettant d'adapter le périmètre automatique de 500 mètres aux enjeux locaux spécifiques. [En savoir plus](#)

**1 023 classements** au titre des sites patrimoniaux remarquables (chiffres au 01/05/2025) dont **13 sites patrimoniaux remarquables** - approuvés en 2024.



# Restauration

Chaque année, le ministère de la Culture publie un bilan de la conservation des monuments historiques.

[En savoir plus](#)

Plus de  
**8 200** chantiers d'entretien et de restauration sur les immeubles protégés au titre des monuments historiques (classés ou inscrits), en 2024 dont :

**7 000** opérations sur des immeubles,

**1 200** opérations sur des objets mobiliers

**130** opérations sur des orgues

[En savoir plus](#)

**+ 1 004** opérations de restauration soutenues par le Fonds incitatif pour le patrimoine (FIP) depuis 2018 (chiffre au 20/08/2025).

**998** projets sélectionnés par la mission Patrimoine en péril (loto du patrimoine) depuis 2018, dont **596** protégés au titre des monuments historiques.

# Valorisation

Afin de mettre en valeur le patrimoine, le ministère de la Culture a créé plusieurs labels et appellations dont le but est de valoriser toute la diversité du patrimoine sur l'ensemble du territoire français.

**1 787** édifices labellisés Architecture

contemporaine remarquable.

Ce label est attribué à des édifices non protégés au titre des monuments historiques et datés de moins de 100 ans.

[En savoir plus](#)

**261** sites labellisés « maisons des Illustres », dont 5 hors de nos frontières.

[En savoir plus](#)

**471** parcs et jardins labellisés « Jardin remarquable »

[En savoir plus](#)



# Patrimoine mondial

**54** biens inscrits

sur la Liste du patrimoine mondial (Unesco), dont **45 biens culturels, 7 biens naturels et 2 biens mixtes** (culturel et naturel) (chiffres au 20/08/2025)

Les Mégalithes de Carnac et les rives du Morbihan inscrits à l'Unesco en juillet 2025.

[En savoir plus](#)

# Patrimoine culturel immatériel

**561** pratiques culturelles

incluses à l'Inventaire national du Patrimoine culturel immatériel en France (chiffre au 08/07/2025).

**+ 27** pratiques inscrites en 2023 et 2024

**30** éléments inscrits

sur les listes du patrimoine culturel immatériel de l'humanité (Unesco), dont :

**3** sur le Registre des bonnes pratiques;

**14** issues de candidatures multinationales

(chiffres au 20/08/2025).



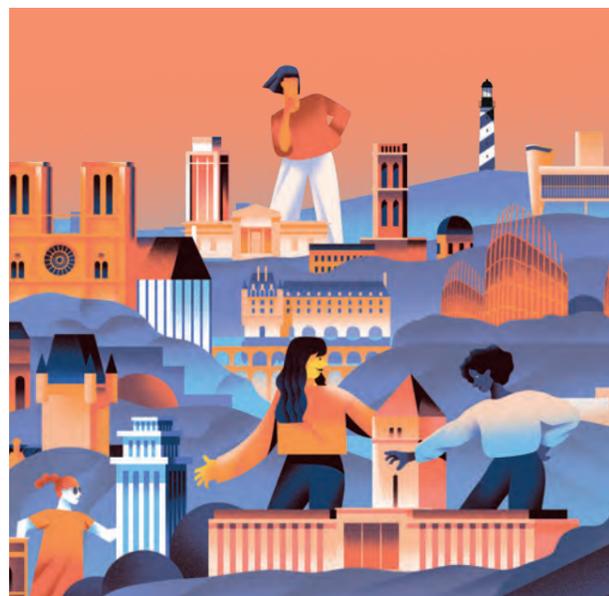
# Partenaires

## Partenaires institutionnels

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

### CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

Cette année encore, plus d'une centaine de monuments nationaux ouvrent gratuitement leurs portes, pour proposer aux visiteurs de découvrir la richesse du réseau des monuments nationaux. Des ruines antiques du site gallo-romain de Glanum à Saint-Rémy de Provence (13) à la villa Savoye à Poissy (78), le patrimoine architectural du Centre des monuments nationaux représente une diversité d'époques, de styles et de fonctions. Petits et grands pourront ainsi découvrir lors du week-end des visites sensorielles et des ateliers de frappe de monnaie à l'abbaye de Cluny (71), un atelier de dessin à la craie au château de Vincennes (94), ou le lancement de plusieurs *Webtoon* (une bande-dessinée à consulter sur son smartphone) sur l'histoire de certains monuments, comme l'abbaye de Charroux (86), le site gallo-romain de Sanxay (86) et la maison de Georges Clemenceau (85). Plusieurs visites thématiques au château d'Angers (49) s'attarderont sur des détails architecturaux du monument, comme les voutes, la pierre ou les graffitis de prisonniers. Au château de Pierrefonds, la tour Charlemagne et ses 5 niveaux seront exceptionnellement ouverts au public, tout comme au château de La Motte Tilly qui, pour l'occasion, proposera à ses visiteurs de découvrir la chapelle et la grotte, habituellement fermées au public. À l'hôtel de Sully (75), siège du Centre des monuments nationaux, les visiteurs seront invités à découvrir les appartements de la Duchesse (17<sup>e</sup>) ou à venir tester leurs connaissances sur le patrimoine grâce à un quiz, mais pourront également laisser libre cours à leur créativité



à travers des ateliers animés par les artistes d'Urban Sketchers, qui initieront les participants à la pratique du dessin in situ pour observer autrement l'architecture. Un coloriage géant sera organisé afin de découvrir la silhouette d'un grand nombre de monuments. Mais, cette 42<sup>e</sup> édition est l'occasion de découvrir le nouveau circuit de visite des tours de Notre-Dame. Cette réouverture sera accompagnée d'une programmation culturelle à la Sainte-Chapelle et à la Conciergerie - monuments nationaux de l'île de la Cité étroitement liés à la cathédrale - comme une lecture de *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo, une exposition photo sur les charpentes des cathédrales et des ateliers créatifs.

Le Centre des monuments nationaux (CMN) rassemble, depuis plus d'un siècle, le plus important réseau de sites et monuments de France, de la préhistoire à nos jours. Fort de la richesse de ce bien commun, de la diversité des lieux et savoir-faire de ses équipes, il œuvre chaque jour pour conserver, révéler et transmettre ces patrimoines naturels et culturels à tous les publics. En faisant dialoguer histoire, art et culture, il fait de ses monuments des lieux de connaissance, de création d'émotion et de partage qui contribuent à renforcer le lien social.

[www.monuments-nationaux.fr](http://www.monuments-nationaux.fr)

caue  
Fédération nationale

### FÉDÉRATION NATIONALE DES CONSEILS D'ARCHITECTURE, D'URBANISME ET DE L'ENVIRONNEMENT

Les CAUE (Conseils d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement) sont des organismes investis d'une mission d'intérêt public, créés par la loi sur l'architecture du 3 janvier 1977. Cette loi leur confie des missions d'information, de sensibilisation, de conseil et de formation, avec pour objectif de promouvoir la qualité de l'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement.

Implantés sur la quasi-totalité du territoire français, les 92 CAUE constituent un service de proximité et gratuit. Ils interviennent à l'échelle départementale, et sont organisés au niveau régional et national avec leur fédération.

La Fédération nationale des CAUE (FNCAUE) représente le réseau auprès des pouvoirs publics, des collectivités territoriales, des professionnels et des différentes organisations. Elle assure la promotion du réseau, ainsi que la diffusion d'informations et la communication au niveau national.

Les CAUE conçoivent divers outils et événements — ouvrages, expositions, formations, ateliers, conférences... — pour sensibiliser tous les publics et les accompagner dans leurs projets d'aménagement, de construction et de rénovation.

Les Journées européennes du patrimoine offrent aux CAUE une occasion privilégiée d'organiser des animations destinées à faire découvrir l'architecture et les paysages qui témoignent de l'histoire locale et participent à l'identité des territoires.

[fncaue.com](http://fncaue.com)



COUNCIL OF EUROPE  
CONSEIL DE L'EUROPE

### CONSEIL DE L'EUROPE

Les Journées européennes du patrimoine (JEP), initiative lancée en 1991 par le Conseil de l'Europe puis devenue en 1999 une action conjointe du Conseil de l'Europe et de la Commission européenne, sont des manifestations culturelles se déroulant chaque année sur un thème commun dans 50 États sous la devise « L'Europe, un patrimoine commun ». L'année 2025 est consacrée au thème « Patrimoine architectural ». Les Journées européennes du patrimoine permettent de présenter divers types de patrimoine, tant matériel qu'immatériel, réputés ou moins connus. Des manifestations culturelles sont organisées par chaque pays à des dates différentes, qui s'étalent de fin août à début novembre. Des monuments ou demeures historiques sont ouverts au public, parfois de façon exceptionnelle, des objets d'art et des biens du patrimoine archéologique sont mis en lumière, les traditions et savoir-faire sont célébrés. Il s'agit de rapprocher des personnes de tout âge et de tout horizon autour du patrimoine culturel afin de favoriser la connaissance et de susciter la surprise, l'émotion et la compréhension mutuelle.

Au fil des ans, les Journées européennes du patrimoine ont favorisé une participation active de la société civile dans chacun des États participants. Près de 70 000 monuments et sites sont ainsi, chaque année, visités par plus de 30 millions de personnes et des initiatives de coopération transfrontalière sont développées.

[www.coe.int](http://www.coe.int)



## ADRC

Créée en 1983 à l'initiative du ministère de la Culture et du Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), l'Agence nationale pour le développement du cinéma en régions (ADRC) est un organisme d'étude, d'assistance, de conseil, facilitateur pour l'accès des salles aux films et des films aux salles. Son statut d'association recouvre l'ensemble de la filière de diffusion du cinéma, avec plus de 1 300 adhérents issus des professionnels - réalisateurs, producteurs, distributeurs, programmeurs, exploitants - ainsi que les collectivités territoriales. L'ADRC s'inscrit ainsi dans les dimensions cinématographique et culturelle de l'aménagement du territoire par le soutien qu'elle apporte aux exploitants de salles et aux collectivités locales. Pour cette raison, elle est partenaire de l'Agence nationale de cohésion des territoires (ANCT) au service de la dynamique des cœurs de villes.

Elle agit suivant deux axes :

- le conseil aux projets de salles de cinéma portés par les indépendants et les collectivités
- l'accès aux films inédits et de patrimoine, en favorisant les actions d'animation et de médiation

Depuis sa création, l'Agence a diversifié ses actions en permanence selon les évolutions de l'exploitation et la diffusion cinématographique afin de soutenir le cinéma de proximité. Outre ses missions historiques, elle anime désormais deux festivals décentralisés : « Les Mycéliades » dédié au public 15-25 avec une thématique science-fiction en cinémas et médiathèques, mobilisant animations et influenceurs multimédia et « Play It Again ! » axé sur la valorisation des films de patrimoine. À l'occasion du festival Play It Again ! et pour la cinquième année consécutive, l'ADRC s'associe aux Journées européennes du patrimoine en proposant des séances de cinéma en plein air et des ateliers jeune public en temps scolaire, pour découvrir les enjeux et les techniques de préservation des films.

[adrc-asso.org](http://adrc-asso.org)



## LA DEMEURE HISTORIQUE

Depuis plus de 100 ans, l'association La Demeure Historique rassemble les propriétaires-gestionnaires de monuments et jardins historiques privés. Fondée en 1924 et reconnue d'utilité publique en 1965, La Demeure Historique accompagne l'ensemble de ses adhérents dans la gestion de leurs monuments. L'association réalise également un travail de sensibilisation auprès des pouvoirs publics afin de valoriser l'importance du patrimoine historique privé pour l'attractivité des territoires.

Aujourd'hui, La Demeure Historique regroupe plus de 3 000 monuments sur tout le territoire, qui vont des petits manoirs ruraux aux domaines emblématiques. Tous participent à la préservation de l'environnement et de la biodiversité. Derrière chaque monument se cachent des passionnés de l'Histoire, des pierres et du bâti qui, chaque année, pour près de la moitié d'entre eux, se réjouissent d'accueillir des visiteurs dans le cadre des Journées européennes du patrimoine.

Animés par cette passion du patrimoine, plusieurs propriétaires-gestionnaires de La Demeure Historique ont d'ailleurs choisi de travailler au maintien et à la valorisation de leur patrimoine en se professionnalisant, donnant ainsi naissance au réseau d'entrepreneurs Audacieux du Patrimoine. Ce réseau permet aux propriétaires-gestionnaires d'échanger, de partager et de faire prospérer leurs patrimoines grâce à des modèles économiques innovants respectueux de la sauvegarde et de la transmission des monuments. Les Journées européennes du patrimoine représentent pour les propriétaires-gestionnaires de monuments et jardins historiques membres du réseau l'occasion de partager leur passion avec le public et de faire connaître des modèles économiques différents, au service d'un patrimoine préservé.

[demeure-historique.org](http://demeure-historique.org)



## VMF

Les Vieilles Maisons Françaises (VMF) sont une association créée en 1958 et reconnue d'utilité publique en 1963, qui poursuit un triple objectif :

- Mettre en valeur tous les patrimoines de qualité, grands et petits, bâtis, paysagers et mobiliers, qu'ils soient ou non protégés au titre des monuments historiques, des sites en France ou d'inspiration française à l'étranger ;
- Regrouper tous les défenseurs de ces patrimoines ;
- Encourager la transmission des savoir-faire et sensibiliser les jeunes générations.

Les Journées européennes du patrimoine représentent un rendez-vous incontournable pour l'association et ses adhérents. Elles s'inscrivent pleinement dans les actions menées tout au long de l'année en faveur de la valorisation, de la transmission et de la sensibilisation au patrimoine.

Grâce à un réseau de près de 600 bénévoles engagés, répartis au sein de 13 délégations régionales et 95 délégations départementales, l'association VMF est solidement ancrée sur l'ensemble du territoire national. Elle rassemble 17 000 adhérents, qu'ils soient ou non propriétaires de demeures anciennes, professionnels et passionnés de patrimoine.

Depuis 1959, VMF Éditions publie le magazine VMF, qui met en lumière le patrimoine régional à travers six numéros annuels, dont un consacré aux jardins. Elle édite également des livres d'art et propose un service d'édition sur-mesure destiné aux propriétaires de demeures historiques.

Créée en 2009 pour prolonger les missions de l'association, la Fondation VMF, abritée par la Fondation du patrimoine, soutient la sauvegarde du patrimoine en péril et les métiers d'art, avec 6 millions d'euros déjà versés pour des travaux d'urgence.

[vmfpatrimoine.org](http://vmfpatrimoine.org)



## FÉDÉRATION FRANÇAISE DE RANDONNÉE

La fédération française de la randonnée pédestre est fière de s'associer au ministère de la Culture pour célébrer le patrimoine architectural, à l'occasion des Journées européennes du patrimoine 2025, fil rouge de cette édition.

Depuis plus de 75 ans, la FFRandonnée œuvre pour faire découvrir les richesses du territoire à travers la marche. En valorisant les itinéraires pédestres qui traversent villages, cités médiévales, ponts, chapelles ou architectures rurales remarquables, elle contribue activement à la transmission du patrimoine bâti.

Ce partenariat est l'occasion de rappeler que la randonnée est un formidable vecteur d'accès à la culture, au plus près des territoires. À pied, le patrimoine se dévoile autrement : on prend le temps d'observer une façade, un clocher, un lavoir ; on chemine sur d'anciens chemins bordés de murets de pierres sèches ou au cœur de sites protégés classés au titre des monuments historiques.

Tout au long du week-end, retrouvez sur l'appli *MaRando*® la liste des balades commentées ou des randonnées patrimoine ouvertes à toutes et tous proposées, pour conjuguer activité physique douce et émerveillement architectural.

La FFRandonnée, reconnue d'utilité publique et délégataire du ministère des Sports, développe la randonnée via 110 comités départementaux et régionaux, 3 500 clubs et 10 000 bénévoles. Elle entretient 226 000 km d'itinéraires balisés (GR®, GR® de Pays, PR) pour promouvoir une pratique de pleine nature accessible et respectueuse des territoires.

[ffrandonnee.fr](http://ffrandonnee.fr)



## MÉDIATHÈQUE DU PATRIMOINE ET DE LA PHOTOGRAPHIE

Service à compétence nationale du ministère de la Culture, la Médiathèque du patrimoine et de la photographie (MPP) conserve, d'une part, les archives des monuments historiques et de l'Archéologie (11 km), de l'autre, le patrimoine photographique de l'État (25 millions de phototypes).

Service d'archives du service du patrimoine, la MPP gère ainsi les archives centrales et la documentation relative à la protection et à la restauration des monuments historiques (46 000 immeubles et 292 000 objets mobiliers). Elle collecte et conserve également l'ensemble des rapports de fouilles réalisées sur le territoire national depuis le 19<sup>e</sup> siècle (100 000 dossiers). Enfin, elle est constituée d'un centre de recherches sur les monuments historiques, qui gère une matériauthèque (4 500 éléments), un bureau de dessins (22 000 relevés mis au net) et des fonds documentaires sur les techniques du second œuvre.

Née au même moment que les monuments historiques, la photographie a été collectée très tôt par cette administration comme outil documentaire. Au cours du 20<sup>e</sup> siècle, les collections photographiques rassemblées par le service se sont diversifiées : création du premier service photographique des Armées en 1915, achat du fonds de l'atelier Nadar en 1950, donation Lartigue en 1979. À la tête d'une des plus importantes collections photographiques d'Europe, la MPP a relevé depuis 2016 la politique de collecte de donations photographiques voulue par le ministère de la Culture dans les années 1980.

Forte de cette double mission de conservation, la MPP est aussi chargée d'alimenter les bases de données nationales *Mérimée* (patrimoine architectural), *Palissy* (patrimoine mobilier) et *Mémoire* (photographies), accessibles par la plateforme ouverte du patrimoine (POP)

<https://mediatheque-patrimoine.culture.gouv.fr>

## LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE 2025 DANS L'APPLI MOBILE CARTES IGN

En collaboration avec le ministère de la Culture, l'application gratuite *Cartes IGN* vous donne accès à tous les rendez-vous des Journées européennes du patrimoine sur sa carte interactive. En un clic, vous découvrez tous les événements au programme, tracez votre itinéraire idéal, partagez une adresse avec vos proches ou changez d'avis au dernier moment en visualisant les lieux ouverts à proximité.

L'appli *Cartes IGN* permet ainsi d'explorer toutes les richesses culturelles et naturelles du territoire. Elle allie la précision des cartes IGN et la richesse des données thématiques, notamment culturelles et patrimoniales : musées, sites historiques, patrimoine mondial (Unesco)... Elle permet de se déplacer et découvrir ce qu'il y a autour de soi grâce à la carte qui vous dit tout, levant le voile sur les 90 % du territoire invisibilisé par les appli des géants du numérique.

<https://www.ign.fr/telechargez-application-cartographique-cartes-ign>



# Partenaires médias

**arte**

**ARTE**

Média public culturel européen, ARTE propose des programmes dont l'ambition est de rapprocher les Européens grâce à la culture. Son offre éditoriale riche et diverse (cinéma, série, documentaire, information, création numérique, podcasts...) contribue à nourrir un espace démocratique et un imaginaire européens.

C'est dans cet esprit et avec cette ouverture qui font toute sa spécificité qu'ARTE est heureuse de s'associer aux Journées européennes du patrimoine avec une programmation spéciale à découvrir sur son antenne, son site et ses chaînes sociales.

[arte.tv](https://arte.tv)

**france.tv**

**FRANCE TÉLÉVISIONS**

France Télévisions est le premier groupe audiovisuel français et propose à tous les publics une programmation riche, exigeante et fédératrice. L'offre du groupe est à retrouver sur les plateformes numériques France.tv et franceinfo, sur cinq chaînes nationales (France 2, France 3, France 4, France 5 et franceinfo), 24 antennes régionales et 9 médias globaux TV/radio/web en outre-mer. Okoo et Lumni viennent enrichir cette offre diversifiée avec des programmes à destination du jeune public, des élèves et des enseignants. 3 Français sur 4 regardent les programmes du groupe chaque semaine, ce qui fait de France Télévisions un véritable créateur de lien. France Télévisions offre une exposition majeure et essentielle au monde de la culture et à la création. Acteur incontournable de la connaissance de tous les arts, le groupe public est heureux d'accompagner la 42<sup>e</sup> édition des Journées européennes du patrimoine. Une manifestation festive, ludique et culturelle, ouverte aux publics de tous âges et de tous horizons, emblématique de l'exceptionnelle richesse de notre patrimoine.

[france.tv](https://france.tv)

## FRANCE MÉDIAS MONDE Écouter et regarder le monde

Le groupe France Médias Monde réunit France 24, la chaîne d'information continue (en français, en anglais, en arabe et en espagnol) ; RFI, la radio mondiale (en français et 16 autres langues) et Monte Carlo Doualiya, la radio en langue arabe. Le groupe émet à l'échelle du monde, en 21 langues.

Les journalistes du groupe et son réseau de correspondants offrent aux auditeurs, téléspectateurs et internautes une information ouverte sur le monde et sur la diversité des cultures et des points de vue, à travers des journaux d'information, des reportages, des magazines et des débats. 64 nationalités sont représentées parmi les salariés.

Chaque semaine, RFI, France 24 et Monte Carlo Doualiya rassemblent 254 millions de contacts. Les trois médias du groupe rassemblent plus de 125 millions d'abonnés sur Facebook, X, Instagram, TikTok, WhatsApp et YouTube et ont compté près de 4 milliards de vidéos vues et démarrages audio en 2024. France Médias Monde est la société mère de CFI, l'agence française de coopération médias, et l'un des actionnaires de la chaîne francophone généraliste TV5MONDE.

[francemediasmonde.com](https://francemediasmonde.com)



## TV5 MONDE

TV5MONDE est le premier réseau mondial de télévision généraliste francophone. Il compte dix chaînes distribuées dans 437 millions de foyers à travers le monde et sous-titrées en 12 langues, auxquelles s'ajoute la plateforme de streaming TV5MONDEplus disponible dans 200 pays et territoires, des chaînes "fast", des applications mobiles et une présence sur les messageries instantanées et les réseaux sociaux.

Associant les radiodiffuseurs publics de 6 pays, la France, la Suisse, le Canada, le Québec, la Fédération Wallonie-Bruxelles et Monaco, TV5MONDE fait rayonner les programmes de ses partenaires partout dans le monde et diffuse aussi des productions propres et des programmes acquis dans le paysage audiovisuel francophone.

[www.tv5monde.com](http://www.tv5monde.com)



## RADIO FRANCE médiateur de toutes les cultures, au service de tous les publics !

La promotion de toutes les formes d'expression et de création artistique est l'une des missions de Radio France. À la fois relais d'information, prescripteur, acteur majeur par son implication sur de nombreuses manifestations artistiques et soutien incontournable aux artistes.

Radio France s'associe tout naturellement à cette 42<sup>e</sup> édition des Journées européennes du patrimoine sur la thématique « patrimoine architectural ».

Nos antennes se feront le relais de cet événement festif et culturel pour vous permettre de découvrir ou redécouvrir l'exceptionnelle richesse des lieux culturels, des musées et de leurs collections.

[radiofrance.fr](http://radiofrance.fr)

## BEAUX-ARTS MAGAZINE

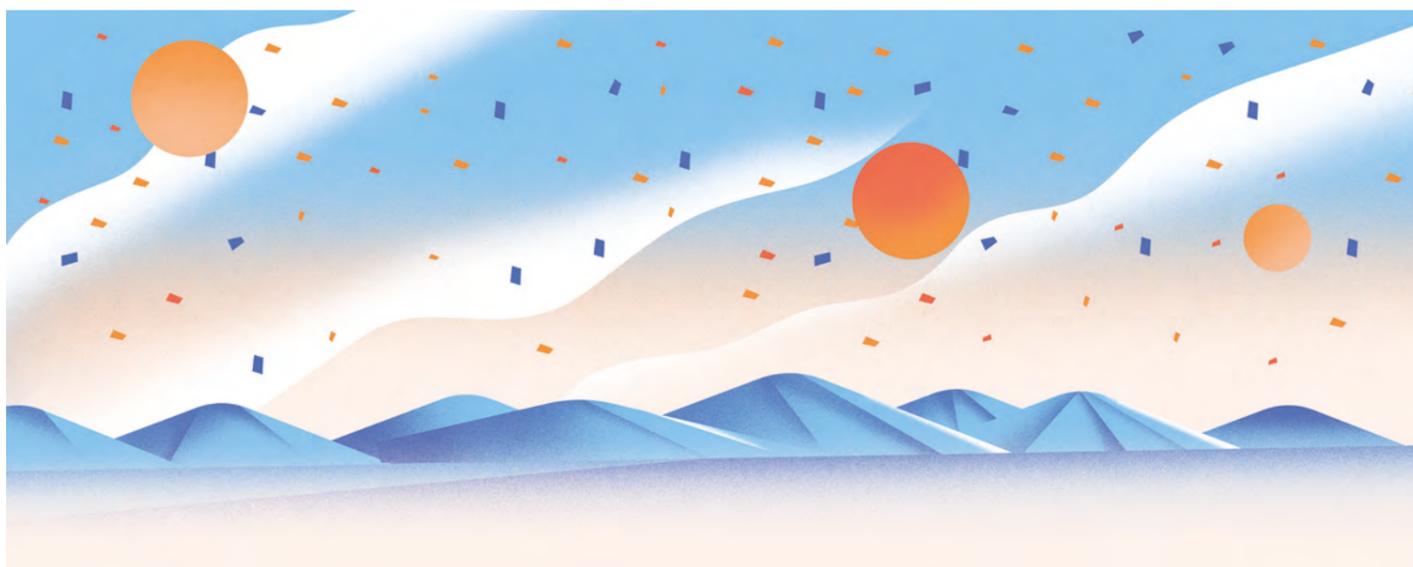
Leader incontournable de la presse artistique et culturelle avec 1 372 000 lecteurs chaque mois, *Beaux-Arts Magazine* traite de toute l'actualité des arts en France et à l'international. En plus de quarante ans d'existence, le mensuel a su fidéliser un public averti et guider les non-initiés pour les aider à devenir de vrais passionnés d'art.

*Beaux-Arts Magazine* vous fait découvrir l'art sous toutes ses formes, à travers toutes les périodes de la création, de l'époque pariétale jusqu'à la plus contemporaine. Avec un regard éclectique, vivant et engagé, il vous invite à comprendre le génie d'un grand maître comme à vous enthousiasmer pour un jeune talent. Vous y retrouvez la sélection de la rédaction sur les expositions à ne pas manquer en France et à l'étranger.

*Beaux-Arts Magazine* offre également tous les mois, dans la composante digitale de son abonnement, une visioconférence pour prolonger la lecture du magazine et donner accès à toujours plus de contenus culturels pour découvrir ou redécouvrir les plus grands courants et artistes.

Si vous êtes passionné de culture et curieux de découvertes artistiques... *Beaux-Arts* est votre magazine !

[beauxarts.com](http://beauxarts.com)



## LE FIGARO

Fondé en 1826, *Le Figaro* est le plus ancien quotidien généraliste national et la plus grande rédaction de France. Construit en 3 cahiers (Actualités, Économie et Lifestyle), le quotidien *Le Figaro* est le leader des titres d'information en France. Il propose à ses lecteurs une offre complète grâce à ses nombreux suppléments thématiques (Santé, Culture, Littéraire, Entrepreneurs) et ses magazines du week-end (*Le Figaro Magazine*, *Madame Figaro* et *Le Figaro TV Magazine*). *Le Figaro* est également un acteur puissant de l'information sur le numérique grâce à son site devenu leader des sites d'actualité et son application mobile. En 2023, *Le Figaro* renforce sa stratégie omnicanale en lançant ses antennes radio et TV.

La langue française est un marqueur phare du Groupe Figaro : le quotidien *Le Figaro*, *Le Figaro Magazine* et *Le Figaro littéraire* défendent vaillamment auprès de leurs lecteurs les spécificités et les usages du français. Régulièrement l'histoire ou l'actualité de notre langue y ont les honneurs.

[lefigaro.fr](http://lefigaro.fr)

## PHENIX DIGITAL

Phenix a créé un nouveau concept d'écrans urbains dans les rues de France, dont l'ADN est fondé sur la production et la diffusion de contenus éditoriaux exclusifs et impactants au format *stories*. Au même titre que TikTok, Instagram et Snapchat, Phenix se positionne comme la première plateforme de vidéos premium diffusées dans la rue, sur un réseau de 1600 écrans digitaux.

Depuis sa création, Phenix s'engage auprès des artistes pour faire vivre l'actualité culturelle dans la rue et révéler les talents de demain.

Plus d'informations :

[www.phenixgroupe.com](http://www.phenixgroupe.com)



## INSERT

Insert est l'un des principaux opérateurs d'affichage urbain et de communication terrain en France avec un réseau de plus de 50 000 panneaux et tables publicitaires (réseaux Insert et Mediatables) auprès de 25 000 commerces partenaires. Avec une audience de 15 millions de piétons par semaine, Insert est le leader français de l'affichage urbain de proximité et le partenaire affichage incontournable des acteurs de la culture.

Plus d'informations :

[www.phenixgroupe.com](http://www.phenixgroupe.com)

# Contacts presse

## **MINISTÈRE DE LA CULTURE**

*Délégation à l'information  
et à la communication*

Service de presse

Tél : 01 40 15 83 31

[service-presse@culture.gouv.fr](mailto:service-presse@culture.gouv.fr)

[jep@alambret.com](mailto:jep@alambret.com)

## **PROGRAMME**

[journesdupatrimoine.culture.gouv.fr](http://journesdupatrimoine.culture.gouv.fr)

## **ALAMBRET COMMUNICATION**

Amel Gourari

Lou Lauzely

Emilie Harford

Tél : 01 48 87 70 77

[jep@alambret.com](mailto:jep@alambret.com)

