

A large, stylized green graphic element consisting of two mirrored, rounded shapes that resemble the letter 'N' or a similar abstract form, positioned behind the text.

ELLES X PARIS PHOTO

KERING

WOMEN IN MOTION

À l'occasion de Paris Photo, Kering, à travers son programme *Women In Motion*, est fier de soutenir la sortie du documentaire inédit *Le Siècle de Sabine Weiss* consacré à la photographe, lauréate du Prix *Women In Motion* pour la photographie 2020.

PARIS
PHOTO

ARLES
LES RENCONTRES
DE LA PHOTOGRAPHIE

BROTHERFILMS présente
avec la participation de FRANCE TÉLÉVISIONS

Le siècle de **Sabine Weiss**

un film de
Camille Ménager

PRODUIT PAR EMMANUEL FRANÇOIS ET ALICE MARXSON AVEC FRANCE TÉLÉVISIONS CATHERINE ALVARESSO EMMANUEL MIGEOT ISABELLE MORAND ET NATHALIE KAMINSKY
MONTAGE LIONEL DELEBARRE IMAGE HENRY MAROUIS MUSIQUE ORIGINALE LOU RÖTZINGER MIXAGE GEORGES LAFITTE ÉTALONNAGE MATHILDE BELACROIX
CONSEILLÈRE ARTISTIQUE LAURE AUGUSTINS CONSEILLÈRE HISTORIQUE VIRGINIE CHARDIN AVEC LES VOIX DE EMMA BROUGHTON ET MAURICETTE GOURDON

BROTHERFILMS france.tv PROCIREP ANGO the party

FR L'égalité entre les femmes et les hommes est un enjeu majeur pour le secteur de la photographie comme il l'est pour l'ensemble de la société. A l'occasion de la 5^{ème} édition de *Elles x Paris Photo*, le ministère de la Culture réaffirme son engagement auprès des femmes photographes dans le cadre de la politique qu'il mène en faveur de l'égalité. Mené en partenariat étroit avec *Paris Photo* depuis 2018, ce parcours incite les galeries présentes sur la foire à valoriser le travail des artistes femmes qu'elles représentent, tant auprès des collectionneurs que des institutions. Cette initiative affiche des résultats encourageants, portant à près d'un tiers les femmes photographes présentes sur la foire en 2022, alors qu'elles n'étaient que 20% il y a encore cinq ans.

Pour cette nouvelle édition, Federica Chiocchetti, directrice du Musée des Beaux-Arts du Locle en Suisse et commissaire d'exposition spécialisée en photographie et littérature, assure le commissariat de ce nouveau parcours. Dans cette sélection, elle présente 77 œuvres photographiques, sélectionnées sur les stands des galeries mais aussi chez les éditeurs. Proposant une flânerie poétique et engagée, elle s'amuse du chiffre 77 évoquant les jambes des femmes dans la tradition du loto italien et rend hommage par là-même à l'année 1977, date marquante des mouvements féministes en Italie.

Ce nouveau parcours renouvelle son engagement dans une déambulation conjurant les préjugés et dévoilant la diversité et la richesse de tant d'images à redécouvrir. Gageons que ce projet, véritable ode aux femmes photographes, poursuive sa vocation et fasse croître d'année en année leur présence au sein des collections, privées et publiques, et participe de leur reconnaissance en France et à l'international.

EN Gender equality is a major issue for the photography sector as for society as a whole. On the occasion of the 5th edition of *Elles x Paris Photo*, the French Ministry of Culture reaffirms its commitment to women in photography as part of its policy to promote equality. This initiative, developed in close collaboration with *Paris Photo* since 2018, encourages galleries participating in the fair to promote the work of the women artists they represent, both to collectors and art institutions. The program has produced encouraging results, bringing the number of women photographers exhibiting at the fair to nearly one-third in 2022, up from only 20% five years ago.

For this new edition, Federica Chiocchetti, director of the Musée de Beaux Arts du Locle in Switzerland and curator specializing in photography and literature, has taken on the task of curating this year's fair path. She presents a selection of 77 photographic works chosen from not only the gallery booths, but the publishers as well. She invites visitors to join her in a poetic and socially engaged stroll through the fair, playing on the number 77, a reference to women's legs in the tradition of the Italian lottery, while paying homage to the year 1977, a key date in the feminist movement in Italy.

This new tour demonstrates a renewed commitment to a movement that dispels prejudices and reveals the diversity and richness of the many images to be rediscovered. Let's hope that this initiative, a true ode to women photographers, will continue its vocation and increase their presence in private and public collections for years to come, contributing to their recognition in France and abroad.

FR Pour survivre dans cette jungle qu'est l'art contemporain, j'essaie d'appliquer à mon travail de conservatrice des stratégies libératrices et chamaniques. C'est souvent la littérature qui m'aide et permet d'associer des idées et de construire la structure dans la création d'un projet.

Pour cette édition du parcours *Elles x Paris Photo*, je me suis inspirée d'*OuLiPo*, le légendaire *Ouvroir de littérature potentielle*, dont les membres, des auteurs et des mathématiciens, créent des œuvres en s'imposant des contraintes d'écriture qui nourrissent leur imagination.

J'ai réfléchi aux contraintes que je pourrais m'imposer pour la mise au point d'un parcours dédié aux femmes photographes et présenté lors de la foire, un parcours amorcé par le ministère de la Culture et soutenu par Kering via son programme *Women In Motion*. Cette fois, j'ai senti que je devais choisir un nombre symbolique d'artistes, et non un thème. Ainsi, j'ai décidé de présenter des artistes nouvelles par rapport aux éditions précédentes du parcours *Elles X Paris Photo*. Finalement, j'ai aussi voulu aborder le monde de l'édition, car il est apparemment plus facile pour les femmes de publier un livre que d'être représentées par une galerie d'art. Cela montre bien qu'il reste encore du chemin à parcourir dans le monde du marché de la photographie. Le nom du programme *Women In Motion* m'a rappelé l'importance des jambes, qui nous permettent, via la marche, de bouger. Dans *La Tombola*, jeu originaire de Naples et inspiré par la tradition de *La Smorfia* (la grimace), les rêves sont analysés et convertis en nombres afin de jouer à la loterie. Le 77 représente les jambes des femmes, comme si elles devaient toutes être longues et minces. Dans *La Smorfia*, le 77 est aussi associé au diable en personne.

Que représente un nombre ? Derrière un nombre à priori innocent, tiré d'un jeu populaire et amusant, se cachent les vestiges misogynes de la société patriarcale : la femme diabolisée, souvenir

des chasses aux sorcières décrites avec force par la philosophe Silvia Federici. Voilà le nombre symbolique que je devais transformer et réhabiliter. De plus, 1977 est une année importante pour le mouvement féministe en Italie, mon pays d'origine. C'est cette année-là que les femmes ont commencé à militer contre le sexisme de manière autonome, aussi au sein des organisations de gauche dont elles faisaient partie.

J'espère, cher-e-x-s visiteur-trice-x-s, que vous aimerez explorer la foire et découvrir les 77 artistes présentées ici, avec une séquence purement visuelle. Et si possible, méfiez-vous des nombres, des mots et surtout des images... À bientôt, dans une société libérée où les quotas ne seront plus nécessaires !

EN To survive the contemporary art jungle, I try to imbue my curatorial practice with shamanic and liberating strategies. Oftentimes literature is the place where my associations of ideas begin to shape the scaffolding of a project.

For this edition of *Elles x Paris Photo*, I landed on the territory of the *OuLiPo*, the legendary *Ouvroir de Littérature Potentielle*, whose members, a mixture of writers and mathematicians, compose works using constrained writing techniques as a means of triggering inspiration. Which constraints could I set for myself in developing this fair itinerary of women photo-artists, within the framework of the program initiated by the French Ministry of Culture, and supported by Kering / *Women In Motion*.

Rather than themes, I felt that I needed instead a symbolic number of artists. Also, as a rule, I resolved to only select artists who had not been featured in the previous editions of *Elles X Paris Photo*. Finally, I decided to extend the selection to the book sector, because it seems that for women, it is easier to be published than represented by a gallery, which shows that there is still work to do in the photography market.

The title *Women In Motion* reminded me of the importance of legs, as they enable movement through walking. In *La Tombola*, an old Neapolitan board game, which follows the tradition of *La Smorfia* (grimace), dreams are analyzed and converted into numbers to play the bingo game.

What's in a number? Lurking behind a seemingly innocent number in a fun popular game, we find a typical misogynic relic of patriarchal society: the demonized woman, reminiscent of the witch-hunts compellingly narrated by philosopher Silvia Federici. There was my symbolic number ready for rehab. Moreover, 1977 is a very important year for the feminist movement in my home country Italy, when women first became independent activists fighting against sexism within the left-wing organizations to which they belonged.

I hope, dear visitors, that you will enjoy navigating the fair to discover the 77 artists presented here in a purely visual sequence. If possible, keep a vigilant eye, and be suspicious of numbers, words and above all images... See you next time in a post-quota society!





C32

Anne Rearick – Sisters – 1998
Clémentine de la Féronnière



B33

Lee Jungjin – Voice #02 – 2019
Camera Obscura



SC1

Chen Xiaoyi – Crystalloid: Minstrel – 2021
A Thousand Plateaus Art Space



C16

Nelli Palomäki – Date missing (the failed picture) – 2020
Galerie Les filles du calvaire



Evelyn Richter – Garden in the Central Music School, Moscow – 1968
SE26 Spector



Elaine Mayes – Couple with Child – Golden Gate Park – August 1968
SE14 Damiani

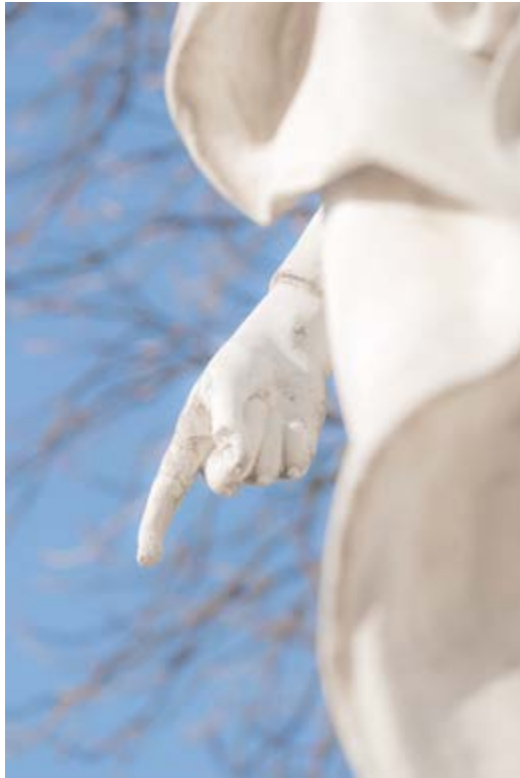


Berenice Abbott – Happy's Refreshment Stand with two men – Florida – 1954
F8 Les Douches



D14

Bertha E. Jaques – Ground Pine
Hans P. Kraus Jr.



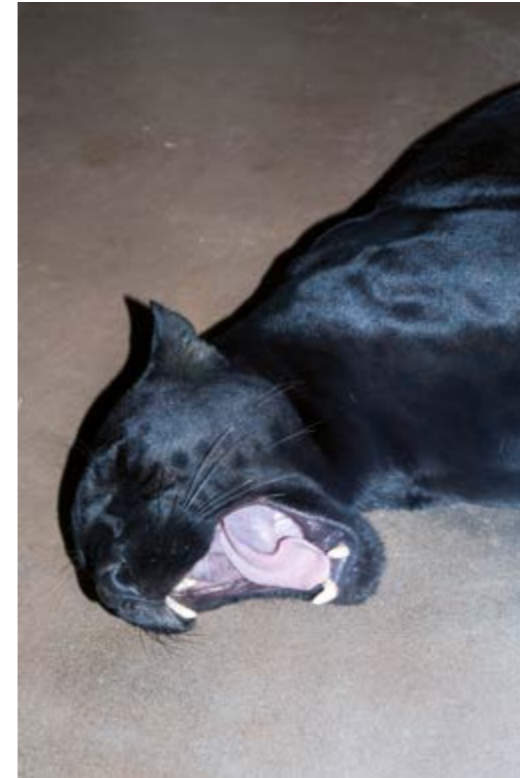
Anaïs Horn, Reines de France et Femmes illustres
(Marguerite d'Anjou, Reine d'Angleterre) – 2021
MLZ Art Dep

SC14



Julie Hascoët – extraite du livre « Entrer en matière »
Filigranes

SE21



Wei Zihan – The Taste of Emotion – 2022
Bookshop M

SE32



Sophie Calle – Ma mère, mon chat, mon père /
My mother, my cat, my father – 2017
Fraenkel

B22



SE19

Alice Wong – Untitled – 2017
TBW



Kata Geibl – Untitled, from the series 'The Future is a Faded Song' – 2022
SE22
Kaunas Photography Gallery



F19

Miho Kajioka – #0016 – 2016
Ibashi



F11

Minna Keene – Untitled, Cape Town, South Africa – circa 1908,
Stephen Bulger



Doris Ulmann – Church group in white robes – 1920
Hans P. Kraus Jr.

D14



Rinko Kawauchi – Des Oiseaux – 2021
Atelier EXB

SE9



Adriana Lestido – Madre e Hija de Plaza de Mayo
[Mother and daughter from Plaza de Mayo], 1982
Rolf Art

B19



Nona Faustine – ‘They Tagged The Land With Trophies and Institutions
From Their Rapes And Conquests’, Tweed Courthouse, NYC,
from White Shoes – 2013
MACK

SE17



Lise Sarfati – Anthony, Los Angeles – 2012
Les filles du calvaire

C16



Ergy Landau – Marché aux oiseaux, quai de la Mégisserie, Paris – 1948
Le Bec en l'air

SE6



Nazli Abbaspour – Reincarnation – 2019
Silk Road

F2



Ming Smith – Amen Corner Sisters, Harlem, New York – 1976
JPMorgan Chase Art Collection

H02



F13

Simone Kappeler – Nussbaumersee, 24.7.2007 – 2007
Bildhalle



C29

Elke Tangeten – Sans titre – 2019
Sage



D19

Cami Stone – Double portrait – 1930
Gilles Peyroulet & Cie



B11

Elo Vega – FILO ROSSO 3, Series: Filo Rosso – 2021
Juana de Aizpuru



Graciela Iturbide – Magnolia, Juchitán, Mexique – 1987
Toluca

D22



Sophal Neak – Hang On #10 – 2013
Les Douches

F8



Erica Baum – Arms Folded
Klemm's

D24



Anne Morgenstern – MACHT LIEBE – 2022
Hartmann

SE28



Carrie Mae Weems –Missing Link (Justice),
from The Louisiana Project – 2003
Fraenkel

B22



Gemma Pepper – Jung Frau Joch – 2022
Esther Woerdehoff

E16



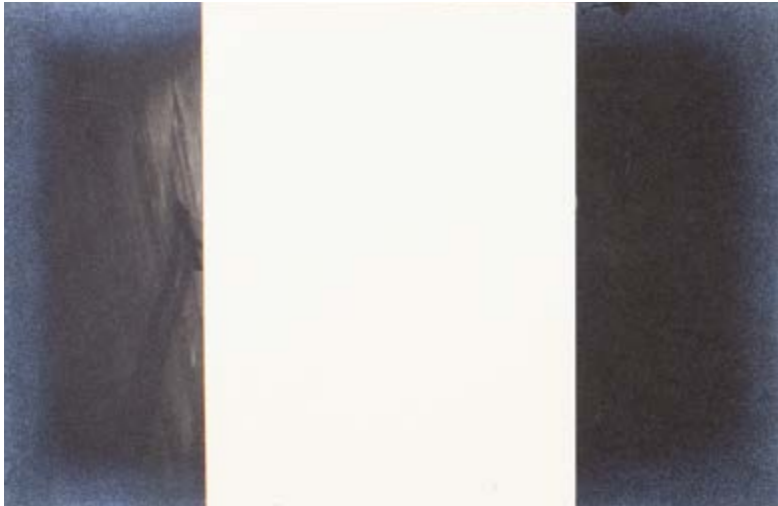
Gabby Laurent – Wearables 1 – 2022
Flowers

D23



Gabriele Stötzer – Angebunden – 1984
LOCK

A11



D22

Johanna Calle – Ignotae XX – 2022
Toluca



E10

Helena Almeida – Dentro de mi – 1980
Filomena Soares



F5

Hannah Collins – The Plate Spinner – 1989
Joan Prats



SE2

Kathleen Alisch – Atlas of void – 2022
L'Artiere



Justine Kurland – HCB Early Work Collage – 2022
Luisotti

A7



Candida Höfer – Bibliothèque Mazarine Paris – 2007
Thomas Zander

OVR*

*PARISPHOTOVIEWINGROOMS.COM.



Dóra Maurer – Photogram – 1979
Vintage

C6



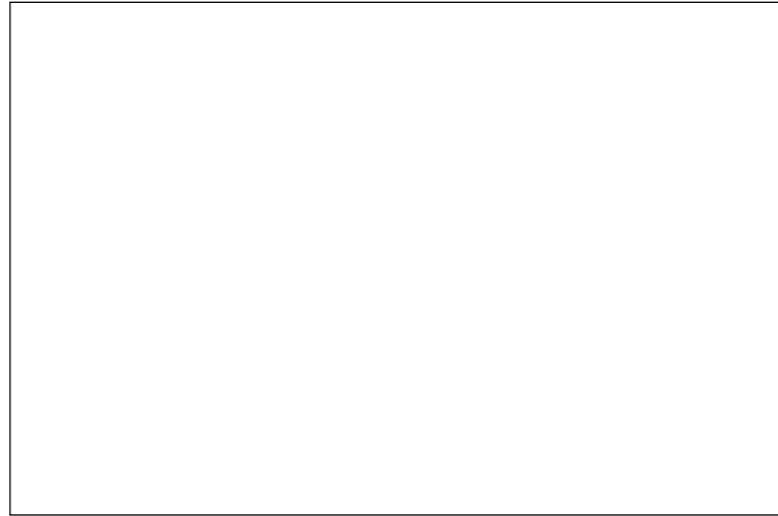
Zanele Muholi – Mihla III, Port Edward – 2020
Yancey Richardson

B25



Wendy Red Star – Indian Woman Standing,
from the series Indian Woman – 2005
Aperture

SE13



B22

Diane Arbus
Fraenkel

L'Étate de Diane Arbus a pour politique générale de ne pas octroyer les droits d'utiliser les images de l'artiste lorsqu'elle n'est pas l'unique artiste exposée.
It is the general policy of the Arbus Estate to refuse requests for the reproduction of Arbus's work when the artist is not the sole focus.

SC12



Sivlia Rosi – Election Box – 2012
Ncontemporary



D2

Zeynep Kayan – from the series,
One One Two One Two Three: Poolnet – 2021
Zilberman



B24

Laure Albin-Guillot – Magnolia – 1930
Vintage Works



C24

Milja Laurila – Untitled Woman XIII – 2022
Persons Projects



B17

Marinella Senatore – Bodies in Alliance / Politics of the street IV – 2019
ADN



C18

Marina Abramović – The Kitchen VIII – 2009
Wilde



C8

Nan Goldin – Gina at Bruce dinner party – 1991
Sophie Scheidecker



E7

Nancy Rexroth – A Woman's Bed, Logan, Ohio – 1970
Peter Fetterman



C28

Letizia Battaglia – Triplice omicidio in piazza sant'oliva, Palermo – 1982
Alberto Damian



SE34

Moe Suzuki – Untitled – 2019
Chose Commune



B24

Imogen Cunningham – Unmade Bed – 1957
Vintage Works



A3

Senta Simond – Untitled – 2022
Webber



B14

Margaret Bourke-White – Backstage, Burlesque Chorus Girls – 1936
Daniel Blau



E2

Mimi Plumb – Lamp, Brewster Street Fire – 1985
Robert Koch



Jill Freedman – Untitled [Man on phone with Trust on office wall] – circa 1976
F11
Stephen Bulger



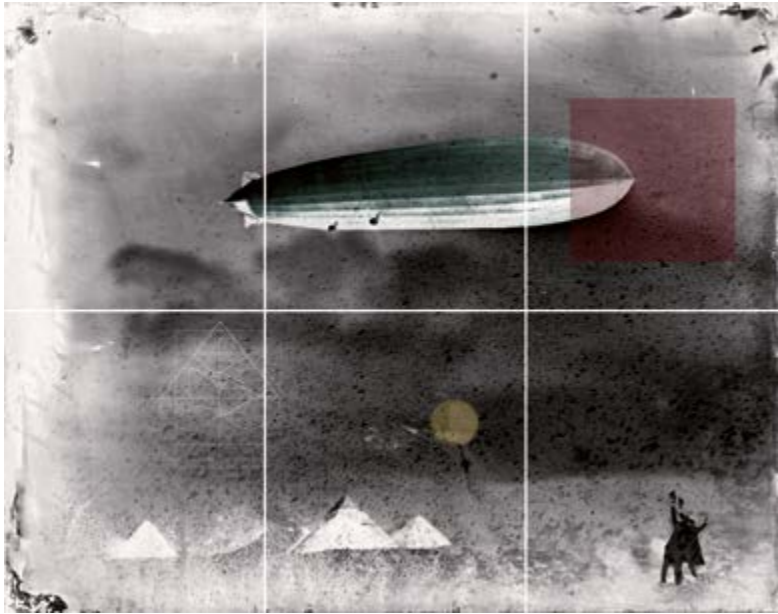
Joanna Piotrowska – Untitled – 2015 / 2020
A10
Thomas Zander



Stephanie Syjuco – Afterimages (Deflection of Vision) – 2021
B31
Catharine Clark



Tina Modotti – Melli's Typewriter – 1928
C15
Edwynn Houk



A32

Patricia Lagarde – Dirigible No. 7 – 2014
Patricia Conde



Susan Hiller, Untitled (1984), detail, from The Photomat Portrait Series – 1984
D8
England & Co



D22

Milagros de la Torre – Under the Black Sun – 1991-1993
Toluca



B1

Donata Wenders – In The Snow II, Allgäu – 2010,
Polka



SE27 Judith Black – My sister and new baby – Seattle – March 1986
Stanley/Barker



SE17 Carla Liesching – image from Good Hope – 2021
MACK



B7 Nathalie Boutté – Emotion #1 – 2022
Magnin-A



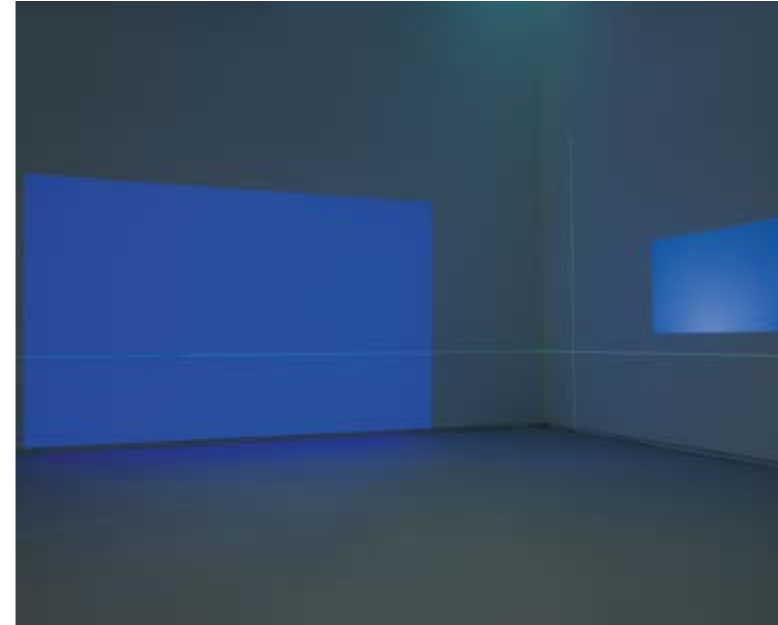
SE16 Stéphanie Solinas – Le soleil ni la mort / Twilight#04 – 2022
Delpire&Co



Tarrah Krajnak – Self Portrait as Building with Child Prostitute – 1979
A10 Thomas Zander



Nina Katchadourian – Plant #7 – 2022
B31 Catharine Clark



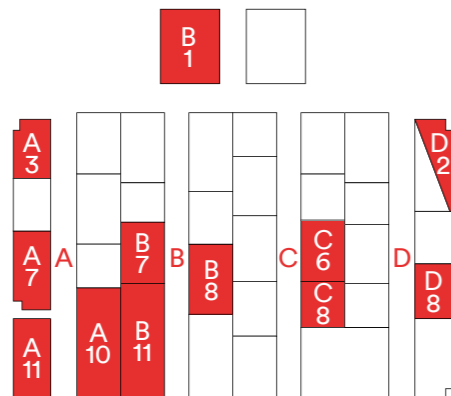
Marina Gadonneix – Sans titre (Augure)#8
B8 Christophe Gaillard



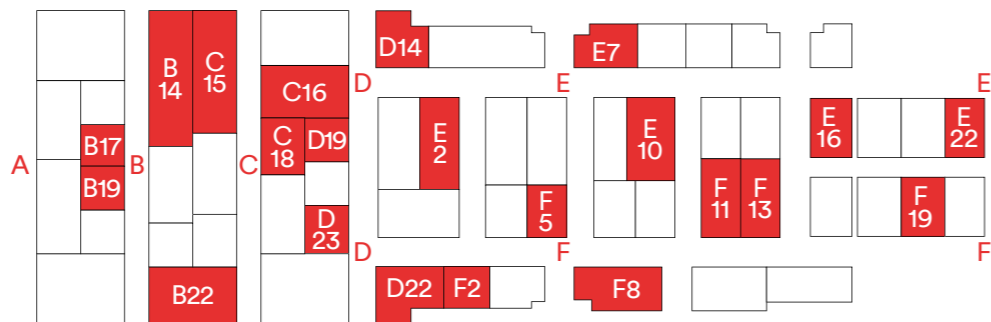
Camille Gharbi – Les montres n'existent pas / Explosion – 2019 / 2022
SE18 The Eyes

SECTEUR PRINCIPAL / MAIN SECTOR

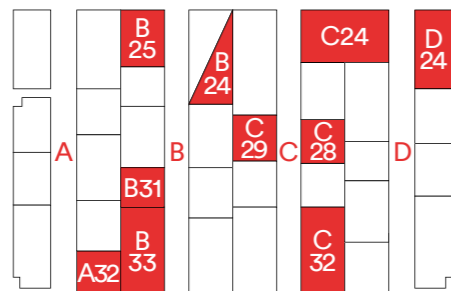
- A3 Webber
- A10 Thomas Zander
- A11 Loock
- A7 Luisotti
- A32 Patricia Conde
- B1 Polka
- B7 Magnin-A
- B8 Christophe Gaillard
- B11 Juana de Aizpuru
- B14 Daniel Blau
- B17 ADN
- B19 Rolf Art
- B22 Fraenkel
- B24 Vintage Works
- B25 Yancey Richardson
- B31 Catharine Clark
- B33 Camera Obscura
- C6 Vintage
- C8 Sophie Scheidecker
- C15 Edwynn Houk
- C16 Les filles du calvaire
- C18 Wilde
- C24 Persons Projects
- C28 Alberto Damian
- C29 Sage
- C32 Clémentine de la Féronnière



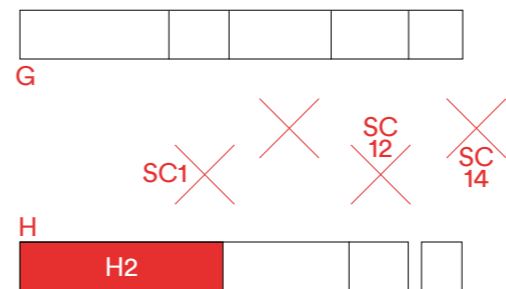
- D2 Zilberman
- D8 England & Co
- D14 Hans P. Kraus Jr.
- D19 Gilles Peyroulet & Cie
- D22 Toluca
- D23 Flowers
- D24 Klemm's
- E2 Robert Koch
- E7 Peter Fetterman Gallery
- E10 Filomena Soares
- E16 Esther Woerdehoff



- E22 Hestia
- F2 Silk Road
- F5 Joan Prats
- F8 Les Douches
- F11 Stephen Bulger
- F13 Bildhalle
- F19 Ibasho
- H2 JPMorgan Chase Art Collection

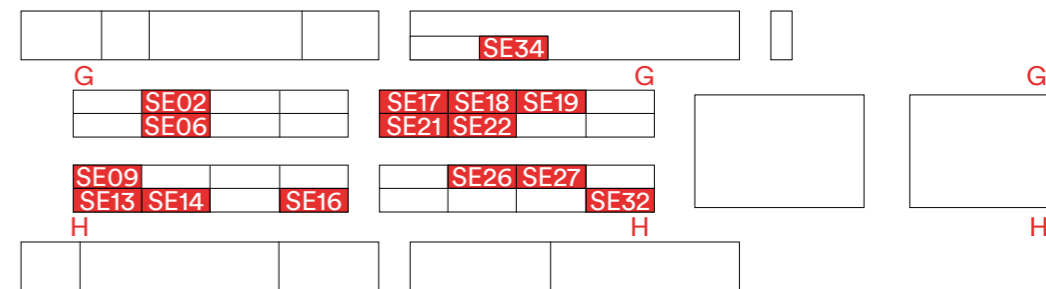


CURIOSA



- SC1 A Thousand Plateaus
- SC12 Ncontemporary
- SC14 MLZ Art Dep

SECTEUR ÉDITEURS / BOOK SECTOR



- SE2 L'Artiere
- SE6 Le Bec en l'air
- SE9 Atelier EXB
- SE13 Aperture
- SE14 Damiani
- SE16 Delpire & Co
- SE17 Mack
- SE18 The Eyes
- SE19 TBW Books
- SE21 Filigranes
- SE22 Kaunas Photography
- SE26 Spector
- SE27 Stanley/Barker
- SE28 Hartmann
- SE32 Bookshop M
- SE34 Chose Commune

CHIFFRES ÉGALITÉ FEMMES-HOMMES DANS LE SECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE EN 2022

KEY FIGURES FOR WOMEN-MEN EQUALITY IN THE PHOTOGRAPHY SECTOR IN 2022

ÉTUDES SUPERIEURES / HIGHER EDUCATION

54

En 2022-2023,
54% des étudiants
en écoles de
photographie sont
des femmes.

In 2022-2023,
54% of students
in photography
schools are women.

PROFESSION

38

En 2019, **38%**
des photographes
étaient des femmes.
73% d'entre elles
avaient moins de
40 ans.

73

In 2019, **38%** of
photographers
were women.
73% of them were
under the age of 40.

> Source : Ministère de la Culture, Direction Générale de la Création Artistique, Département de la photographie, 2022.

> Echantillon : ENSP d'Arles, Ecole de l'image - Les Gobelins, ENS Louis Lumière.

> Source : Insee, enquêtes Emploi 2016 à 2020 / DEPS-Doc, Ministère de la Culture, 2022.

ENSEIGNEMENT / EDUCATION

41
20
33

En 2022, la part des femmes enseignantes dans les trois principales écoles de photographie est de : **41%** à l'ENS Louis-Lumière, **20%** à l'École de l'image – Les Gobelins, **33%** à l'ENSP d'Arles.

In 2022, the share of women teaching in photography was : **41%** at the ENS Louis-Lumière, **20%** at the Ecole de l'image – Les Gobelins, **33%** at the ENSP d'Arles.

> Source : Ministère de la Culture, Direction Générale de la Création Artistique, Département de la photographie, 2022.

FOIRE / FAIR

32
41

L'édition 2022 de Paris Photo expose **32%** de femmes dont 9/25 solo shows. **41%** des artistes représentés dans le secteur Curiosa (dédié à la photographie émergente) sont des femmes.

The 2022 edition of Paris Photo exhibits 32% of women including 9/25 solo shows. **41%** of artists represented in the Curiosa sector (dedicated to emerging photography) are women.

> Source : Paris Photo 2022.

LIEUX DÉDIÉS À LA PHOTOGRAPHIE / PLACES DEDICATED TO PHOTOGRAPHY

50

En 2021, la part des femmes à la direction des 27 lieux dédiés à la photographie est de **50%**.

In 2021, the percentage of women in management roles in the 27 locations dedicated to photography is **50%**.

> Sources : Rapport d'activités 2021 Diagonal, réseau national des structures de diffusion et de production de photographie ; Ministère de la Culture, Direction Générale de la Création Artistique, Département de la photographie, 2022.
> Echantillon : Maison Européenne de la Photographie – Paris, LE BAL - Paris, Musée Nicéphore Niépce – Châlon-sur-Saône, Jeu de Paume (sites Concorde et Château de Tours), Centre photographique d'Île-de-France – Pontault-Combault, Le Point du Jour, centre d'art/éditeur – Cherbourg, CRP/ Centre régional de la photographie Hauts-de-France – Douchy-les-Mines, Villa Pérochon – CACP – Niort, Centre d'art et de photographie de Lectoure, Diaphane – Pôle photographique en Hauts-de-France – Clermont-de-l'Oise, Centre d'art Gwinzegal – Guingamp, Destin Sensible – Mons en Baroeul, La Capsule – Le Bourget, Centre photographique Rouen/Normandie, L'Imagerie – Lannion, Galerie Le Lieu – Lorient, Galerie Le Carré d'Art – Chartres de Bretagne, Galerie Confluence – Nantes, Carré Amelot – La Rochelle, Centre d'art Image/Imatge – Orthez, Graph-CMI – Carcassonne, Centre photographique Marseille, Hôtel Fontfreyde / Centre photographique – Clermont-Ferrand, Stimultania – pôle de photographie Strasbourg & Givors, La Chambre – Strasbourg, Le Cri des lumières – Lunéville, Maison de la photographie Robert Doisneau / Le Lavoir Numérique – Gentilly.

FESTIVALS / FESTIVALS

63

En 2022, 10 festivals sont dirigés par des femmes, 1 direction est mixte et 16 sont dirigés par des hommes. Sur ces mêmes festivals, **63%** des photographes exposés sont des femmes.

In 2022, 10 festivals are led by women, 1 direction is mixed and 16 are led by men. At these same festivals, **63%** of exhibited photographers are women.

> Source : Ministère de la Culture, Direction générale de la Création Artistique, Département de la photographie, 2022.
> Echantillon : Les Rencontres d'Arles, Les Photaumnales, Visa pour l'image, La Gacilly, Circulation(s), Les promenades photographiques de Vendôme, Boutographies, ImageSingulières, MAP Toulouse, Itinéraires des photographes voyageurs, Manifesto, Nicéphore +, Les photographiques du Mans, Été photographique de Lectoure, Portrait(s) à Vichy, Planches contact, Biennale de la photographie de Mulhouse, PhotoSaintGermain, Les femmes s'exposent, Fictions documentaires, L'image satellite, Photo Marseille, Quinzaine photographique nantaise.

ACQUISITIONS / ACQUISITIONS

41

En 2021, **41%** des acquisitions photographiques des collections publiques* étudiées étaient des œuvres féminines.

In 2021, **41%** of photographic acquisitions in public collections* were works by women.

* Hors dons, donations et legs. / Excluding gifts, donations and legacies.

> Source : Base Vidéomuseum, 2022, collections en ligne du Musée d'Orsay et du Musée du Quai Branly – Jacques Chirac.

> Echantillon : Fonds départemental d'art contemporain d'Ille-et-Vilaine, Bordeaux CAPC musée d'art contemporain, Bordeaux Frac Nouvelle-Aquitaine MECA, Céret Musée d'art moderne, FRAC-Artothèque Nouvelle-Aquitaine, Fonds d'art contemporain Paris Collections, Frac Franche-Comté, Frac Grand Large-Hauts-de-France, Frac Normandie Caen, Frac Occitanie Montpellier, Frac Picardie, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Frac des Pays de la Loire, Marseille MUCEM, Nantes Musée d'arts, Nîmes Carré d'art, Paris Cnap/Fnac, Paris Mnam/Cci, Paris Musée national de l'Histoire de l'immigration, Strasbourg Musée d'Art moderne, Sérignan Musée régional d'art contemporain Occitanie, Toulouse Les Abattoirs, Paris Musée d'Orsay, Paris Musée du Quai Branly – Jacques Chirac.

PRIX / AWARDS

44

En 2021, sur **44** prix photo, **19** ont été attribués à des femmes.

19

In 2021, out of **44** photo prizes, **19** were awarded to women.

> Source : Ministère de la Culture, Direction Générale de la Création Artistique, Département de la photographie, 2022.

> Echantillon : Prix Nadar, Prix Niépce, Prix HCB, Prix Camera Clara, Prix Carmignac du photojournalisme, Visa d'Or News, Visa d'Or Presse Quotidienne, Visa d'Or Humanitaire, Visa d'Or de l'information numérique France Info, Visa d'Or Rémi Ochlik, Visa d'Or Figaro Magazine, Visa d'Or Magazine, Prix Roger Pic Scam, Prix HSBC pour la photographie, Prix de photographie Marc Ladreit de Lacharrière, Luma Rencontres Dummy Book Award Arles, Prix Caritas Photo Sociale, Prix du livre photo Paris Photo – Fondation Aperture, Prix Fondation Yves Rocher, Prix Levallois, Prix découverte Louis Roederer, Prix ISEM ImageSingulières, Prix de photographie William Klein, Prix Mentor Freelens, Prix Camille Lepage, Prix Pierre et Alexandra Boulat, Prix ANI-PixTrakk, Prix LE BAL ADAGP de la Jeune Création, Prix de photographie du Festival de Hyères, Prix Picto de la photographie de mode, Prix Swiss Life à 4 mains, Un photographe pour Eurazeo, BMW Art Makers, Prix Lucas Dolega, Prix Photographie & Sciences, Prix du tirage Collection Florence & Damien Bachelot / Collège international de Photographie, Prix Pictet.

Elles font la culture



Ellesfontlaculture est une plateforme de ressources qui a pour but d'aider les femmes à développer leur carrière dans les métiers culturels. Créée par le ministère de la Culture, elle s'adresse en premier lieu aux professionnelles de la photographie, trop souvent confrontées à des inégalités qui pénalisent et entravent leur parcours.

La plateforme met à disposition des données chiffrées, un catalogue détaillé d'aides financières publiques et privées, des conseils pratiques (gestion des droits d'auteur, comptabilité, barèmes de tarifs, accès aux résidences...).

Ces ressources sont complétées par des outils collaboratifs d'entraide, sous forme de webinaires, d'ateliers d'échanges directs, afin de développer ses compétences et se constituer un réseau. La plateforme s'enrichit et agrège régulièrement de nouveaux services pour répondre aux besoins exprimés par les utilisatrices.

Elle a vocation à couvrir progressivement d'autres disciplines artistiques, en s'adaptant à leurs spécificités et en conservant un mot d'ordre : l'égalité n'attend pas !

site : www.ellesfontlaculture.gouv.fr
e-mail : ellesfontlaculture@beta.gouv.fr
instagram : [ellesfontlaculture_](https://www.instagram.com/ellesfontlaculture_)
facebook : [elles font la culture - photographie](https://www.facebook.com/ellesfontlaculture-photographie)

Les écoles de photo en France comptent **54%** d'étudiantes, mais seules **38%** de femmes exercent le métier de photographe (**73%** d'entre elles ont moins de 40 ans)



photo Sarah Witt

Cette publication a été imaginée à l'occasion du parcours *Elles X Paris Photo 2022*, conçu par Federica Chiocchetti, sur invitation du ministère de la Culture et de Paris Photo.

Federica Chiocchetti remercie vivement Fannie Escoulen, Camille Huberdeau, Florence Bourgeois et ses équipes, Pierre Hourquet, pour leur confiance et leur accompagnement, ainsi qu'Orso Kraska.

This publication was conceived on the occasion of the 2022 edition of *Elles X Paris Photo*, curated by Federica Chiocchetti, upon the invitation of the French Ministry of Culture and Paris Photo.

Federica Chiocchetti warmly thanks Fannie Escoulen, Camille Huberdeau, Florence Bourgeois and her team, Pierre Hourquet, for their trust and support, as well as Orso Kraska.

Elles X Paris Photo est un projet mené à l'initiative du ministère de la Culture, en partenariat avec *Paris Photo*, avec le soutien de *Women In Motion*, un programme de Kering qui met en lumière la place des femmes dans les arts et la culture.

Elles X Paris Photo is an initiative of the French Ministry of Culture, in partnership with *Paris Photo*, which benefits from the support of *Women In Motion*, a program by Kering that highlights the place of women in the arts and culture.

