

Ministère de la culture

Concours externe et interne d'ingénieur des services culturels et du patrimoine, spécialité services culturels, session 2025

Épreuve écrite d'admissibilité n°1 : rédaction de réponses argumentées

25-MC-ISCP-ECRIT1-P

Rédaction de réponses argumentées à une série de six à huit questions se rapportant au programme commun aux deux spécialités ainsi qu'au programme spécifique à la spécialité services culturels.

Durée : 3 heures ; coefficient 2.

À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET

- L'usage de la calculatrice, d'un dictionnaire ou de tout autre document est interdit.
- Le candidat ne doit faire apparaître aucun signe distinctif dans sa copie, ni son nom ou un nom fictif, ni signature ou paraphe.
- Pour rédiger, seul l'usage d'un stylo noir ou bleu est autorisé (bille, plume ou feutre). L'utilisation d'une autre couleur, pour écrire ou souligner, sera considérée comme un signe distinctif, de même que l'utilisation d'un surligneur.
- Le candidat doit rédiger sa copie dans une seule et même couleur (bleu ou noir) : tout changement de couleur dans sa copie est considéré comme signe distinctif.
- Les feuilles de brouillon ou tout autre document ne sont pas considérés comme faisant partie de la copie et ne feront par conséquent pas l'objet d'une correction.

Le non-respect des règles ci-dessus peut entraîner l'annulation de la copie par le jury.

Ce document comporte 3 pages au total

Ministère de la culture

Concours externe et interne d'ingénieur des services culturels et du patrimoine, spécialité services culturels, session 2025

Épreuve écrite d'admissibilité n°1 : rédaction de réponses argumentées

25-MC-ISCP-ECRIT1-P

Question n°1 :

Quels sont les enjeux du Pass Culture pour les institutions culturelles ?

Question n°2 :

L'éducation artistique et culturelle (EAC) est une préoccupation sans cesse renouvelée du ministère de la Culture.

Comment s'exprime-t-elle au sein des musées et monuments nationaux ?

Question n°3 :

La vidéosurveillance est présente dans de nombreux établissements : comment son usage est-il encadré par le législateur ?

Question n°4 :

Les établissements recevant du public sont classés par type et par catégorie.

Expliquez la logique de ce classement.

Question n°5 :

Quelles mesures vous semblent prioritaires pour concilier les exigences de conservation et la surfréquentation de certains musées et monuments ?

Question n°6 :

Au sein d'un musée ou d'un monument national, le développement de l'offre culturelle (visites, spectacles, conférences, ateliers, etc.) relève en grande partie de l'équipe éducative.

Mais quels autres services du musée doivent être sollicités, et pour quelles raisons ?

Question n°7 :

Dans un contexte budgétaire contraint, les institutions culturelles relevant du ministère de la Culture sont de plus en plus incitées à développer leurs ressources propres.

Quels leviers vous semblent pertinents en la matière ?

Question n°8 :

Pouvez-vous définir respectivement l'obligation de réserve et l'obligation de discrétion professionnelle ?

Vous illustrerez votre réponse par des exemples concrets.