



**CONCOURS EXTERNE D'INGENIEUR DE RECHERCHE DE 2^{EME} CLASSE
DU MINISTERE DE LA CULTURE - SESSION 2026**

Branche d'activité professionnelle « Sciences et techniques appliquées aux domaines culturels »

DESCRIPTIF DE POSTE

<p>Intitulé du poste : Ingénieur de recherche, pôle scientifique Peinture murale et polychromie Spécialité : Sciences appliquées aux sciences humaines et sociales Discipline : Analyse et traitement des biens culturels</p>	<p>Corps : Ingénieur de recherche Catégorie : A</p>
--	--

<p>Domaine fonctionnel : Filière recherche</p>	<p>Recrutement : EXTERNE</p>
---	-------------------------------------

<p>Localisation administrative et géographique / Affectation : Laboratoire de recherche des monuments historiques (LRMH), Champs-sur-Marne, 77420</p>
--

Cadre général du métier d'ingénieur de recherche du ministère de la culture

Les ingénieurs de recherche participent à la mise en œuvre des activités de recherche, de valorisation et de diffusion de l'information scientifique et technique. Ils orientent et coordonnent les diverses activités techniques et administratives qui concourent à la réalisation d'un programme de recherche. Ils peuvent être chargés de toutes les études et missions spéciales ou générales. A ce titre, ils peuvent se voir confier des missions de coopération internationale, d'enseignement ou d'administration de la recherche. Ils peuvent être responsables de l'encadrement des personnels techniques.

Missions et activités principales du poste

Description synthétique du poste :

L'ingénieur(e) de recherche est intégré(e) au pôle scientifique Peinture murale et polychromie. Le pôle prend en charge les problématiques de conservation de ces œuvres dans les monuments historiques immeubles et objets mobiliers (fresques, peintures murales, plafonds peints, sculptures polychromes, mobiliers...). Il s'intéresse aux mécanismes de dégradation, aux techniques d'analyse et de diagnostic non destructives, aux traitements de conservation et possède une connaissance de la palette et des matériaux de restauration récents et anciens.

A ce titre, l'ingénieur(e) a pour mission de répondre aux demandes de service émises par les directions régionales des affaires culturelles ou par la Direction générale des patrimoines et de l'architecture, dans le cadre de l'exercice du contrôle scientifique et technique de l'Etat, et de conduire des programmes de recherche en adéquation avec des problématiques de conservation identifiées sur le terrain.

- Activité de service :

Il/Elle apporte une assistance aux maîtres d'ouvrages, maîtres d'œuvre et restaurateurs dans le cadre des études préalables et chantiers de restauration. A ce titre, il/elle étudie les problématiques de conservation appréhendées dans leur globalité, en tenant compte des matériaux et techniques, des supports et de l'environnement des œuvres. Il/elle réalise les caractérisations de matériaux, le diagnostic d'altérations, participe aux tests de nettoyage et de consolidation. Il/elle mène toute la chaîne des investigations scientifiques, depuis l'observation et les prélèvements sur site, jusqu'à la rédaction du rapport final, en passant par les analyses de matériaux et l'interprétation des résultats. Pour cela, il/elle est amené(e) à se déplacer sur le terrain.

- Activité de recherche :

Il/Elle élabore ou participe à des programmes de recherche, en collaboration avec des partenaires extérieurs (CRC, C2RMF, CICRP, universités, CNRS...). Ces recherches se focalisent sur les problématiques de conservation, de restauration et de compréhension des altérations des peintures murales et des polychromies, sur l'amélioration des méthodes de caractérisation ou de diagnostic, ainsi que le développement et l'optimisation des procédés de restauration et de conservation, respectant les spécificités des œuvres d'art et de l'environnement. Dans ce cadre, il/elle doit être en mesure de définir les choix méthodologiques appropriés en tenant compte des contraintes (techniques, financières, humaines, temporelles) et des différents partenariats nationaux et internationaux. Il/Elle encadre régulièrement des doctorants, post-doctorants et stagiaires, ainsi que des professionnel(le)s déjà formé(e)s.

En outre, l'ingénieur(e) diffuse et valorise les résultats de la recherche sous forme de publications scientifiques, d'articles de vulgarisation, et dans les colloques en France et à l'international, mettant en évidence les savoir-faire français en matière de conservation-restauration.

Il/elle participe à des programmes d'enseignement en conservation-restauration du patrimoine (par exemple au département des restaurateurs de l'Institut National du Patrimoine ou en master universitaire) ainsi qu'à la formation continue des acteurs du patrimoine (responsables institutionnels, praticiens).

Il ou elle aura la charge d'un ou plusieurs instruments ou d'une matériauthèque.

Placé sous la responsabilité du chef de pôle, il/elle est amené(e) à travailler en étroite collaboration avec les différents pôles scientifiques du LRMH, dont les pôles Pierre, Microbiologie, Métal ou encore Grottes-ornées.

Compétences spécifiques attendues :

- Titulaire d'un doctorat en chimie des matériaux, chimie-physique
- Connaissance des matériaux et des techniques de la peinture murale et de la polychromie.
- Connaissance des méthodes de conservation et restauration. Bonne appréhension d'un monument, immeuble ou objet, dans son environnement (climatique, géographique...)
- Maîtrise des outils analytiques de laboratoire et de terrain (MO, MEB, EDS, DRX, spectroscopies, RAMAN, etc.)
- Intérêt majeur pour les problématiques patrimoniales et culturelles. Une connaissance de l'environnement professionnel et des missions du LRMH sera appréciée.
- Excellente maîtrise de l'anglais, à l'écrit et à l'oral
- Capacité à mener une politique de recherche et d'innovation
- Qualités rédactionnelles
- Permis B obligatoire