

FERRURES MRT à bras pivotant

OZCLIP & SWING

CHASSITECH importe 3 modèles de ferrures MRT à bras pivotant: 2 modèles australiens OZCLIP™ (petit et grand) et un modèle japonais SWING™. Chaque modèle est proposé avec ou sans anneau.

Les ferrures MRT accompagnent les œuvres durant les différentes phases de leur vie muséale: manutention, mise en Réserve, Transport.

Les ferrures munies d'anneaux permettent d'accrocher les tableaux aux murs. Avec ou sans anneaux toutes les ferrures disposent d'un bras pivotant qui une fois basculé permet le vissage dans une caisse ou un cadre MRT.

Ce bras peut être utilisé comme prise pour la manipulation à plat (modèles n° 1 & 2 OZCLIP™) ou comme poignée pour la manipulation du tableau en position verticale (modèle n°3 SWING)

Évidemment les bras sont entièrement occultés en cas d'exposition.

Les châssis-cadre MRT sont utilisés pour le déplacement et le stockage des œuvres dans un but de protection. Les ferrures MRT sont considérées comme indispensables pour les œuvres non encadrées.

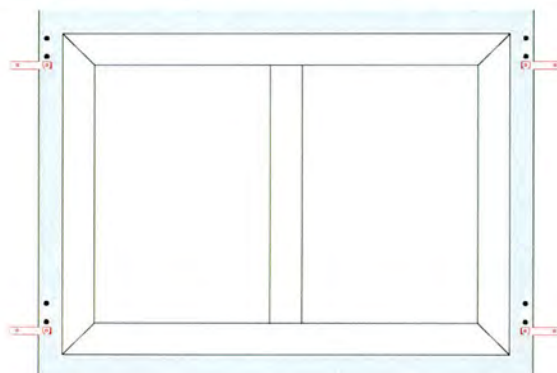
Conseil : pour des œuvres lourdes nous conseillons de rajouter une ou deux ferrures sur la traverse haute du tableau. Dans cette position les ferrures ne sont pas sollicitées en torsion et portent donc plus de charge.



Ferrure n°3 SWING sans anneau et ferrure avec anneau et bras fermé/ouvert

TABLEAU DES CARACTÉRISTIQUES (données fabricants)

MODÈLE	Matière	Dimensions plié (sans anneau)	Charge par anneau	Charge par bras (position latérale)
1 OZCLIP™ S	Acier zingué	53x12mm	7,5kg	2,5kg
2 OZCLIP™ L	Laiton + inox	102x19mm	15kg	5kg
3 SWING™	Laiton + inox	142x20mm	30kg	5kg





Enregistreur de données pour la température, l'humidité et les chocs

testo 184 G1

Indication claire des alarmes

Manipulation extrêmement aisée

Configuration aisée sans installation de logiciel

Consultation confortable grâce à la génération automatique de rapports au format PDF

Consultation mobile possible grâce à la technologie NFC

Enregistrement fiable des vibrations (chocs)



Illustration 1:1

°C

%HR

g

L'enregistreur de données testo 184 G1 a été spécialement conçu pour le contrôle des vibrations, de l'humidité relative et de la température pendant le transport. Outre une mesure précise de la température et de l'humidité, un capteur d'accélération à 3 axes mesure les vibrations. Il est ainsi possible d'enregistrer de manière fiable les chocs et vibrations lors du transport de produits pharmaceutiques sensibles, de produits électroniques de qualité, de machines sensibles ou d'œuvres-d'art de grande valeur. Une fois arrivé à destination, vous pouvez vérifier vous-

même si les valeurs limites configurées ont été respectées. Pour obtenir des informations détaillées, il vous suffit de connecter l'enregistreur à un ordinateur – pour qu'un rapport PDF contenant toutes les données pertinentes soit immédiatement généré. Pour pouvoir utiliser nos enregistreurs de données de manière encore plus confortable et efficace, toutes les données et informations nécessaires sont directement enregistrées dans le testo 184 G1 : fichier de configuration, mode d'emploi et rapport PDF de vos données de mesure.

Données techniques

testo 184 G1

Enregistreur de données USB testo 184 G1 pour la température, l'humidité et les chocs ; durée d'utilisation illimitée grâce à sa pile remplaçable ; support mural compris

Réf. 0572 1846



Sensor

Grandeurs de mesure	Température / Humidité / Chocs
Etendue	-20 ... +70 °C 0 ... 100 %HR 0 ... 10 g
Précision	±0.5 °C (0 ... +70 °C) ±0.8 °C (-20 ... 0 °C) ±1.8 %HR + 3 % v.m. à +25 °C (5 ... 80 %HR) ±0.03 %HR / K (0 ... 60 °C) ±0.1 g + 5 % v.m.
Résolution	0.1 °C 0.1 %HR 0.1 g

Données techniques générales

Alimentation en courant	Pile Lithium CR2450, 3 V, remplaçable
Autonomie	Illimitée
Autonomie pile	120 jours (à +25 °C et avec une cadence de mesure de 15 min.)
Cadence de mesure	1 min ... 24 h
Mémoire	64 000 valeurs de mesure (température et humidité) 1 000 valeurs de mesure (chocs)
Affichage des alarmes	Via LEDs et écran
Dimensions	44 x 12 x 97 mm
Poids	45 g
Indice de protection	IP30
Temp. d'utilisation	-20 ... +70 °C
Temp. de stockage	-55 ... +70 °C
Contrôles, certificats	· Certifié par HACCP-International · Logiciel testo ComSoft professionnel (V4.3 SP2 ou supérieure), compatible avec CFR 21 Part 11
Garantie	24 mois Conditions de garantie : se référer au site internet www.testo.com/warranty

Accessoire(s)

Réf.

Pile Lithium CR2450, 3 V	0515 1841	
ComSoft Professionnel, pour gestion des données	0554 1704	
ComSoft 21 CFR Part 11, Logiciel répondant aux exigences de la norme 21 CFR Part. 11 pour les enregistreurs testo	0554 1705	
Certificat d'étalonnage raccordé pour enregistreur en humidité, points d'étalonnage 11.3 %HR, 50 %HR et 75.3 %HR à +25 °C	0520 0176	
Certificat d'étalonnage raccordé en humidité, enregistreur d'humidité, pts d'étalonnage : 12 % HR et 76 %HR à +25°C	0520 0076	

0982 0243/cw/A/07.2014

Sous réserve de modifications sans préavis.

Testo S.à.r.l.
Immeuble Testo
19, rue des Maraîchers
57600 FORBACH
Tél.: 03 87 29 29 29
Fax: 03 87 29 29 18
info@testo.fr

COLOR METER IIIF

L'outil indispensable pour une reproduction des couleurs toujours parfaite.

En photographie professionnelle, le rendu des couleurs est un facteur clé de réussite. Indépendamment du film, de nombreux facteurs peuvent influencer sur la fidélité des couleurs. On citera en particulier la nature de la source de lumière, le traitement du film, et même le traitement de surface de l'objectif. Il est

donc souvent nécessaire d'employer des filtres de correction.

Le Thermocolorimètre IIIF est capable de mesurer la lumière ambiante comme les éclairs de flash. Ses fonctions rendent la détermination du filtrage remarquablement simple.

Trois modes d'affichage

Valeurs LB (Light Balancing) et CC (Color-Compensation)

La valeur LB correspond à la différence en mired entre la température de couleur spécifiée pour le film utilisé et celle de la source mesurée. Elle permet de déterminer le filtre de correction de couleur bleue ou ambre.

La valeur CC correspond à la valeur de correction du filtre vert ou magenta nécessaire.

Référence du filtre LB et valeur CC

La référence Kodak du (ou des) filtre(s) de couleur ambre ou bleue est indiquée directement. Inutile désormais de chercher le filtre dans un abaque à partir de la valeur en mired.

La valeur CC correspond à la valeur de correction du filtre vert ou magenta nécessaire.

Température de couleur

Température de couleur de la source mesurée, déterminée en fonction de la sensibilité spectrale des films photographiques.



Mesures en lumière continue

Une fois sélectionnés le type de film et le mode d'affichage utilisés, il suffit de passer en mode «AMBI». Diriger alors le récepteur vers la source, et appuyer sur le bouton de mesure. Les résultats apparaîtront instantanément et continueront d'évoluer tant que l'on maintiendra la pression sur le bouton de mesure. La plage de mesure s'étend d'IL 3 à IL 16,3 pour ISO 100.



Lumière tungsten (film lumière du jour) avec filtres 80A et 82B



Sans filtre

Mesures au flash

Sélectionner préalablement le type de film, le mode d'affichage, la gamme «Hi» ou «Lo» en fonction de la puissance de l'éclair et la vitesse d'obturation (de 1s à 1/500s). La plage de mesure totale correspond aux valeurs de diaphragme f/2,8 à f/180 pour 100 ISO.

Mesures avec cordon de synchro

Connecter le cordon à la prise synchro du thermocolorimètre et passer en mode «CORD». Diriger alors le récepteur vers le flash et appuyer sur le bouton de mesure pour déclencher le l'éclair. Les résultats de la mesure sont affichés instantanément.

Mesures sans cordon de synchro

Passer en mode «NON.C» et appuyer sur le bouton de mesure pour passer en stand-by. Diriger le récepteur vers le flash et déclencher manuellement celui-ci. Les résultats sont affichés instantanément.

Large choix de vitesses d'obturation

Toutes les vitesses peuvent être sélectionnées par valeur entière entre 1s et 1/500s. Une fois la mesure effectuée, il est possible de sélectionner une autre vitesse, changeant ainsi le ratio flash/lumière continue: les résultats seront recalculés automatiquement.



Flash + lumière à fluorescence (film lumière du jour) avec filtres 81C et 30M



Mode analyse

Pour mesurer uniquement la lumière flash

Dans les photographies au flash en général, l'éclairage est constitué par un mélange de lumière flash et de lumière continue. C'est cet éclairage mixte qui est mesuré par le thermocolorimètre lorsqu'on sélectionne une vitesse d'obturation comprise entre 1s et 1/500s. Si, en revanche, on choisit la position «F» lors de la sélection de la vitesse d'obturation, le Thermocolorimètre III F n'affichera que la mesure correspondant à l'éclair du flash.



Nomenclature

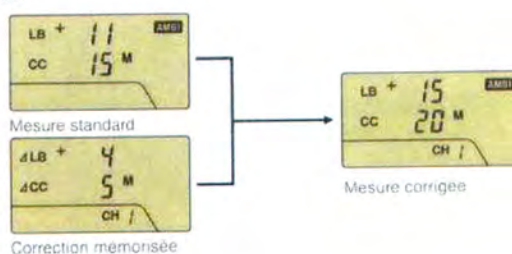
- ❶ **Sélecteur de gamme de puissance flash**
Sélectionne la gamme de puissance d'éclair
Lo: de f/2,8 à f/22 (environ)
Hi: de f/22 (environ) à f/180
- ❷ **Sélecteur de type du film**
Pour sélectionner le type de film utilisé:
B: film lumière artificielle («tungsten») type B équilibré pour 3200K
A: film lumière artificielle («tungsten») type A équilibré pour 3400K
D: film lumière du jour équilibré pour 5500K
- ❸ **Récepteur de lumière**
- ❹ **Ecran d'affichage**
- ❺ **Sélecteur du mode de mesure**
Trois modes sont accessibles:
«AMBI»: Mesures en lumière continue
«CORD»: Mesures au flash avec cordon de synchro
«NON.C»: Mesures au flash sans cordon
- ❻ **Bouton de mise en route/arrêt de l'appareil**
- ❼ **Touche M-CH (Memory CHannel)**
Pour sélectionner l'un des neuf emplacements mémoire
- ❽ **Touche M de mémoire**
Pour modifier les valeurs en mémoire.
- ❾ **Touche DISPLAY**
Pour sélectionner le mode d'affichage.
- ❿ **Prise de synchro**
- ⓫ **Bouton de mesure**
- ⓬ **Sélecteur de paramètres**

Neuf emplacements mémoire

Neuf mémoires de corrections pour adapter finement vos mesures à vos préférences.

Les fabricants de films ou de matériel d'éclairage indiquent toujours que leurs produits sont parfaitement équilibrés «lumière du jour (5500K)» ou «tungsten» (3400K ou 3200K). La réalité est cependant toute autre. Les films de deux fabricants n'offriront pas le même rendu des couleurs; deux films identiques issus de deux lots de fabrication distincts n'auront pas exactement le même rendu chromatique; de la même manière, le rendu chromatique d'une même émulsion dépend des conditions de développement.

Les mémoires de correction du Thermocolorimètre III F apportent une solution à ces imperfections. Une fois que vous avez déterminé les filtres de correction nécessaires à un certain type de film, développé dans des conditions connues, vous rentrez ces valeurs de correction en mémoire, de sorte qu'elles pourront être ajoutées de manière systématique à toutes vos mesures à venir. Le nombre d'emplacements mémoire disponible vous permettra également de mémoriser des corrections correspondant à vos goûts personnels: vous pourrez par exemple ajouter volontairement à vos photos l'ambiance chaude d'une lumière de fin de journée.





Liste de Colisage

Ref : 16/005/584

Colisage :

1/ DEBRE OLIVIER
SANS TITRE (NEW DELHI) 250.000 €
100 x 100 cm
HST
Caisse / Contre caisse
180 x 180 x 60

2/ CATTELA OLIVIER
NOT AFRAID OF LOVE 700.000 €
Dim
Caisse / Contre caisse

Instructions : Enlèvement et prise en charge du convoyeur au musée.

Remise du PER DIEM par le musée.

Matériel : TrPal

Camion : 100 m3 – imm 26 – BJ – 259

Equipe : Olivier Rémy – Abdel Gassoui

Siège : 3 route de la Révolte – 93200 SAINT DENIS – Tél : +33(0)1 48 20 48 72

Agence Alsace : Z.I Bennwihr Gare – 7 rue du Canal – 68126 BENNWIHR-GARE

Tél : +33(0)3 89 21 66 23 – Fax : +33(0)3 89 41 94 08

FRAC AQUITAINE

Monsieur Yves Wheat
Directeur du projet de préfiguration
Musée de Dijon
Place de la Libération
21000 DIJON

Monsieur le Directeur,

J'ai pris connaissance de votre projet pour un prêt de longue durée de deux œuvres de notre collection.

J'ai le plaisir de répondre positivement à votre demande. Ces deux œuvres emblématiques de notre collection seront un complément aux œuvres que vous souhaitez présenter.

Je vous prie de trouver en pièce jointe note contrat de prêt ainsi que les feuilles de prêt. Je vous remercie de bien vouloir me renvoyer un exemplaire signé.

Ces deux œuvres devront être emballées et transportées par une société de transport spécialisée et présentées suivant les conditions de notre contrat.

Un certificat d'assurance devra nous être adressé au plus tard 60 jours avant le départ des œuvres.

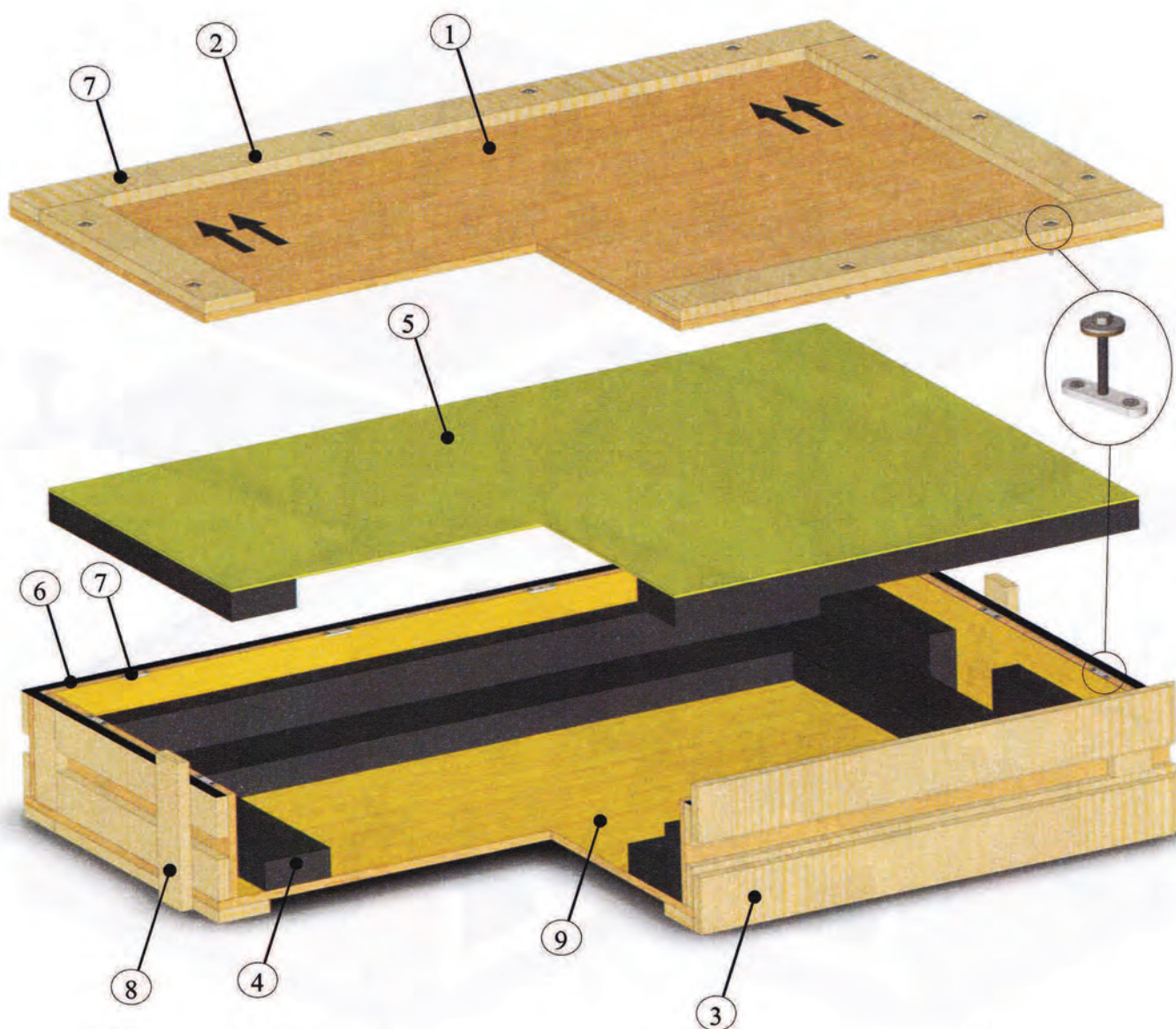
Je me réjouis de cette collaboration entre nos deux établissements et vous souhaite un réel succès à l'ouverture de cette antenne qui ne manquera pas de créer une dynamique dans la ville de Blaye.

Je vous prie de croire, Monsieur le Directeur, en l'assurance de ma considération distinguée.



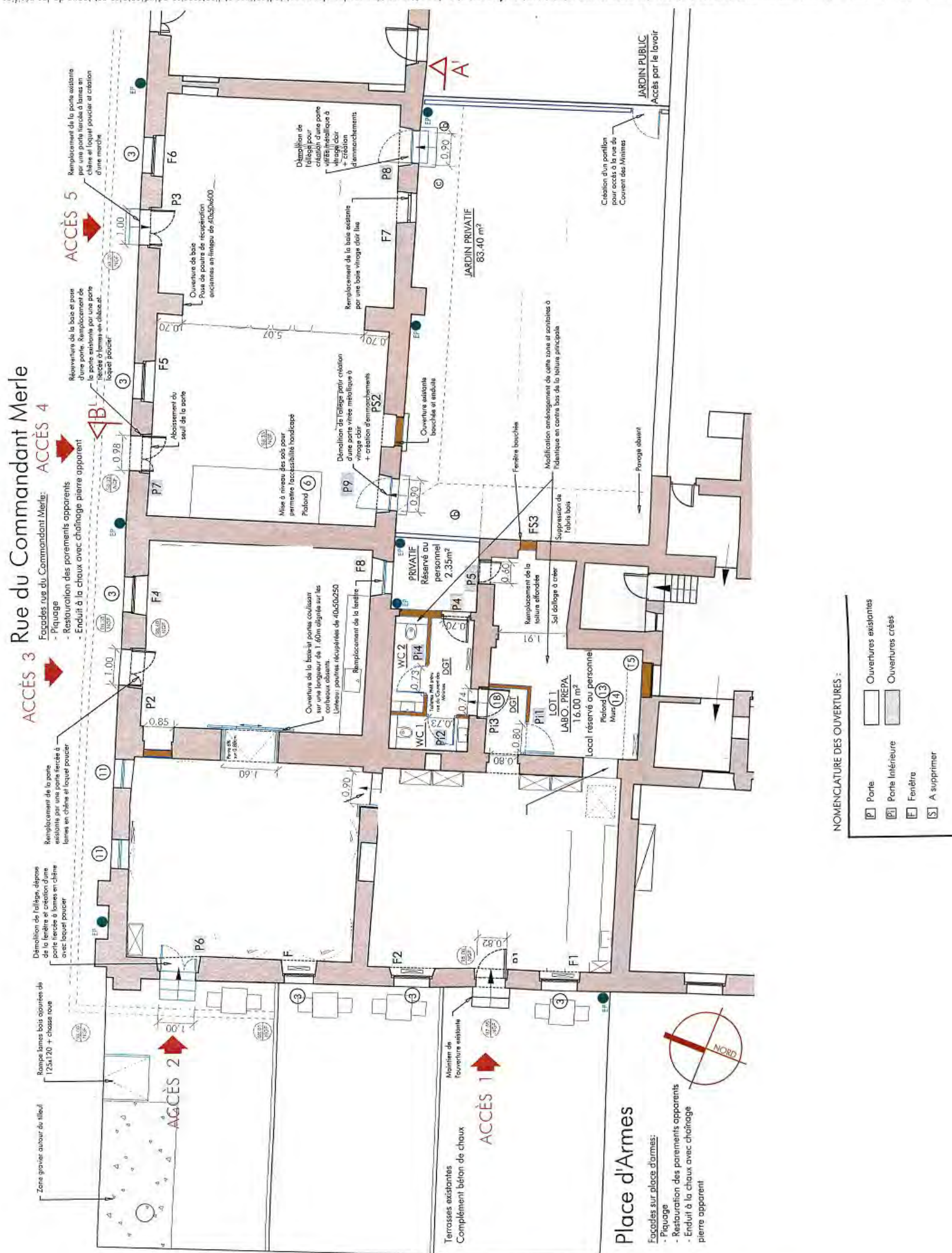
Jean Lepère
Directeur

Catégorie 3A



- ① - Corps en CP 15mm
- ② - Barres en sapin 22mm
- ③ - Skis en sapin 22mm
- ④ - Mousse polyuréthane
- ⑤ - Carton

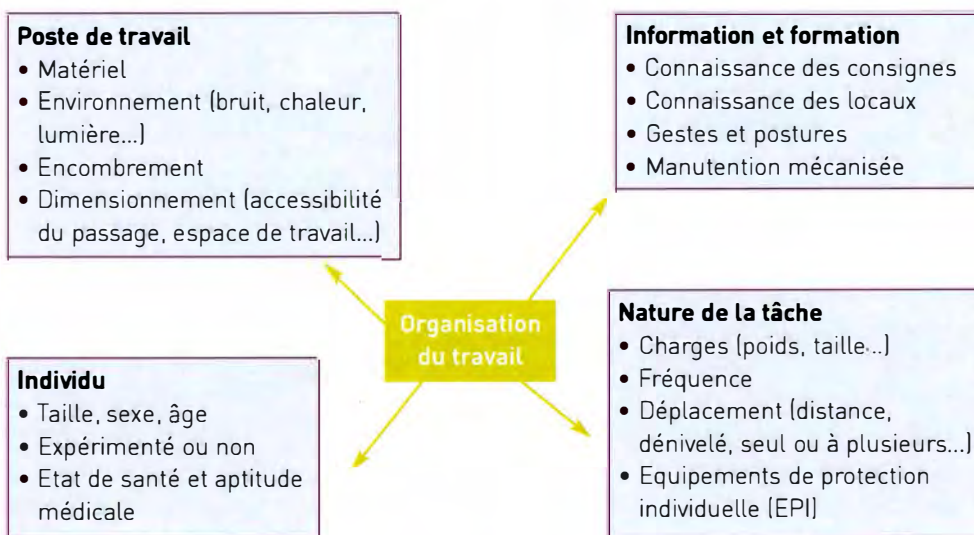
- ⑥ - Joint d'étanchéité en caoutchouc
- ⑦ - Fermeture boulons et platines taraudés
- ⑧ - Poignées
- ⑨ - Papier kraft paraffiné



5

Prévention

Des solutions simples et efficaces existent pour manutentionner en sécurité. Pour les mettre en œuvre, il faut organiser son activité en prenant en compte les différents facteurs présentés dans le schéma suivant :



5.1

Quelques questions pour aider à prévenir les risques dus à la manutention manuelle

- ☐ **Pouvez-vous utiliser une aide mécanique ?**
- ☐ **Avez-vous envisagé de diminuer le poids de la charge ?**
 - › en commandant des quantités de produit plus petites
 - › en fractionnant
 - › en vous faisant aider par un collègue
- ☐ **Comment rendre préhensible la charge ?**
 - › en utilisant des sangles
 - › en la dégageant
- ☐ **Comment diminuer la fréquence de déplacement ?**
 - › en réfléchissant sur l'organisation du travail
- ☐ **Avez-vous pris en compte les facteurs environnementaux ?**
 - › repérage et dégagement des circulations
 - › éclairage
 - › lieu de dépose de la charge
- ☐ **Avez-vous les équipements de protection individuelle adaptés ?**
 - › gants, chaussures, ceinture lombaire, casque...
- ☐ **Avez-vous suivi une formation Gestes et Postures ?**
 - › adapter les bons gestes et les meilleures postures pour limiter l'effort physique

Quelques questions pour aider à prévenir les risques dus à la manutention mécanique

- **Avez-vous l'habilitation délivrée par votre employeur ?**
 - Formation (théorique et pratique).
 - Contrôle des connaissances et du savoir-faire.
 - Visite médicale (aptitude physique et psychotechnique).
 - Connaissance des lieux et des consignes spécifiques de votre lieu de travail.
- **Votre appareil est-il adapté à votre tâche ?**
 - Nature de l'appareil.
 - Caractéristiques (hauteur de levée, inclinaison, charge...).
 - Accessoires (élingue, câble, potence, éperon...).
- **Votre appareil est-il entretenu et contrôlé régulièrement ?**
 - Vérification par un organisme agréé avant la première utilisation (et pour une remise en service après un arrêt prolongé).
 - Puis trois types de vérifications doivent être réalisées :
 - par le personnel habilité, avant chaque utilisation (freins, niveau d'huile, avertisseur sonore et lumineux, câbles, vérins...),
 - par une société de maintenance qui assure un entretien régulier de l'installation et de ses accessoires,
 - par un organisme agréé qui procède aux contrôles périodiques obligatoires. Leur périodicité est définie par la réglementation et varie suivant le type d'appareil.

Quelques exemples de périodicité selon les appareils ou accessoires :

 - *appareils de levage mus mécaniquement (pont roulant, treuil, portique...) : annuelle*
 - *appareils mus à bras : annuelle*
 - *chariots automoteurs à conducteur porté : semestrielle*
 - *pont élévateur pour véhicule : annuelle*
- **Avez-vous un registre de sécurité pour y consigner les vérifications ?**
 - Date de l'intervention.
 - Nature.
 - Nom de l'intervenant.
 - Observations et signalement de toute anomalie.
- **Connaissez-vous les caractéristiques de votre charge ?**
 - Poids et taille (stabilité de la charge sur l'appareil).
 - Nature (matières dangereuses).
 - Emballage et signalétique.
- **Connaissez-vous l'itinéraire à emprunter ?**
 - Circulation interne sur votre site.
 - Nature du sol, plan incliné, encombrement, hauteur et largeur de passage, bruit, éclairage...
- **Comment prendre, transporter, déposer votre charge ?**
 - Fixation correcte de la charge.
 - Absence d'obstacle pendant l'opération.
 - Bonne visibilité lors de la manœuvre.
 - Respect des consignes de manœuvre.
 - Signalisation de la charge complémentaire pour tout nouvel accessoire utilisé (éperon, potence, pinces, rallonges de fourche).
- **Avez-vous les bons équipements de protection individuelle ?**
 - Vêtements adaptés, chaussures de sécurité, gants, et si nécessaires casque, protection auditive...

• Quels sont les risques en France ?

Le territoire français métropolitain (avec l'Outre-mer) présente la particularité de réunir dans un espace relativement restreint et très bien connu, la plupart des types géostrucutaux, géomorphologiques et géodynamiques. Il est donc normal que la plupart des phénomènes naturels, facteurs de risques connus, s'y manifestent.

Les catastrophes n'épargnent pas la France mais ces catastrophes « naturelles » françaises ne sont pas comparables à celles, de même nature, qui affectent le reste du monde et même nos proches voisins.

Néanmoins, on estime que **près de la moitié des communes françaises peuvent subir les effets**, plus ou moins préjudiciables, de phénomènes naturels dangereux.



En France, les phénomènes atmosphériques, perturbations frontales, cyclones, sécheresse..., sont de très loin les plus fréquents, les plus répandus et les plus dommageables des phénomènes naturels dangereux ; viennent ensuite les crues et les inondations qui en sont issues et qui représentent un peu moins de 90 % des phénomènes telluriques, contre 10 % environ pour les mouvements de terrains et un peu plus de 1 % pour les séismes.

Environ 30 % des communes françaises seraient exposées aux crues ; environ 10 % le seraient à cause des mouvements de terrains et environ 5% aux séismes (cf Pierre Martin). La plupart des phénomènes atmosphériques connus, leurs événements directement dangereux, (vagues de chaleur, de sécheresse, de froid, tempêtes, cyclones, tornades, pluies diluviennes, neige...), leurs effets indirects (crues, inondations, mouvements de terrain, incendies de forêts...) affectent ainsi plus ou moins, ici ou là, la quasi-totalité du territoire français.

● Le risque de crue ?

Après les phénomènes atmosphériques, les inondations et les crues torrentielles **sont les événements dommageables les plus fréquents et les plus coûteux en France** .



Il se produira encore des inondations catastrophiques dans plusieurs régions et notamment en région parisienne car de nombreux établissements se situent dans des zones inondables. **Plusieurs fleuves sont exposés au risque de crues** : le Rhin, la Seine, la Loire, la Garonne, la Saône, le Rhône...



Il faut bien se rendre à l'évidence, en cas de crues importantes (Paris par exemple), **les secours auront d'autres priorités** (hôpitaux, cliniques, maisons de retraites...) **que les établissements culturels**. Les chefs d'établissement seront donc seuls pour gérer cette crise, il est important et indispensable de s'y préparer à l'avance. Il est même préférable d'envisager les cas les plus graves (l'expérience des inondations de Prague et Dresde, qui ont vu en 2002 la hauteur d'eau d' 1m supérieure à l'ancienne crue centennale locale, cumul d'un phénomène de crue et d'un phénomène orageux).

Des exemples de musées parisiens

Pour Paris, la Préfecture de Police de Paris a alerté en 2002 le ministère d'un risque de crue de la Seine, d'une ampleur comparable à celle de 1910.

Les capacités actuelles de prévision météorologique ne permettent pas d'indiquer l'année où le mois où une telle crue pourrait intervenir.



Plusieurs grands musées ont des infrastructures où ont été aménagées d'importantes réserves pour les collections et parfois même des espaces d'exposition.

Parallèlement, les autres établissements du Ministère, non directement concernés par un débordement de la Seine, mais plutôt par une éventuelle remontée des nappes phréatiques ou un possible débordement des égouts ont été invités à prendre sur place des dispositions préventives.

Les établissements concernés ont progressivement engagé **un plan de mouvement des œuvres en interne**, pour installer ces dernières dans des parties de bâtiments non susceptibles d'être inondées. En parallèle, les personnels ont été mobilisés et formés pour être prêts à intervenir en cas de crue ; le temps disponible étant, selon la Préfecture de Police, de l'ordre de 72 heures une fois la cote d'alerte atteinte.

Dans ce cadre, **un plan d'urgence de protection des œuvres** a été établi, qu'il s'agisse de celles exposées dans les parties inondables ou stockées en réserve mais dont le maintien a été jugé nécessaire par les conservateurs, : il permettra, avec le personnel des établissements, dans ce **délai de 72 heures**, de procéder à des déménagements en interne vers les parties hautes des bâtiments et de protéger toutes les œuvres ne pouvant être déplacées.

Ces déplacements supposent **la fermeture du musée dès le déclenchement de l'alerte**.

Un tel plan serait déclenché et conduit sous l'autorité du chef d'établissement avec la constitution d'une cellule de crise pour coordonner les opérations avant l'envahissement des eaux, pendant la crue et lors de la décrue.

Dispositif de surveillance et de piégeage par phéromone pour lutter contre les vrillettes du pain

UTILISATION

- Détection précoce et localisation des infestations
- Indication du meilleur moment pour appliquer un traitement
- Contrôle de la qualité des traitements

MISE EN PLACE

- Un piège est suffisant pour assurer une protection de 5 mètres linéaires de part et d'autre.
- Positionner environ un piège par étagère.
- Dans les zones à risques augmenter la densité pour mieux localiser les sources d'infestation.

CONTROLE

- Les pièges devront être inspectés 1 fois par semaine, quand l'activité des *Stegobium paniceum* est importante et tous les 15 jours pour les faibles infestations.
- Relever toutes les captures sur la feuille de relevé fournie et enlever les insectes.
- Changer les appâts toutes les 8 semaines.

CONSERVATION

- Les appâts se conservent très bien à l'intérieur d'un réfrigérateur à une température de 5° C pendant plusieurs mois.

DOMAINE D'UTILISATION

- Réserves muséographiques
- Ateliers de restauration
- Salles d'exposition
- Aires de circulation
- Etc..

MODE D'EMPLOI

- Ouvrir le piège en plastique transparent.
- Déposer au centre de la glue une noisette de gel (Un tube permet aisément la création de 10 pièges).
- Refermer le piège et l'installer à l'endroit désiré.

4, rue Pelletier 91320 Wissous
Tél : 01.60.11.25.23 Fax : 01.60.11.63.09
contact@hygiene-office.fr
www.hygiene-office.fr

VRILLETTE DU PAIN *Stegobium paniceum* (Carl von Linné)

ADULTE

Longueur 1,6 à 3,7 mm. Les insectes ont un corps cylindrique de coloration brun-jaune à marron foncé. La cuticule est recouverte de très fines soies couchées. La tête est en générale cachée par le thorax. Les antennes sont formées de onze articles, les trois derniers en forme de massue. Les élytres sont ornées de soies jaunes à grises et parcourues de lignes longitudinales et de ponctuations régulières profondément enfoncées. La femelle peut vivre tout un mois tandis que le male va vivre en moyenne 18 jours

LARVE

Longueur : 1.5 à 3.5 mm. Blanchâtres et luisantes, les larves ont une tête brunâtre et un corps recourbé en arc de cercle. Elles présentent une pilosité dense formée de fines soies jaunes et dressées, des aspérités sur la face dorsale de l'abdomen. Elles sont pourvues de six pattes et d'une espèce de ventouse abdominale qui les rend mobiles.

HORS DES RESERVES

Espèce cosmopolite, on rencontre *Stegobium paniceum* dans les nids d'oiseaux, les ruches. Très bon voilier, cette vrillette pénètre fréquemment à l'état adulte dans les habitations et entrepôts alimentaires (entre les mois d'avril et de septembre).

DENREES INFESTEES

Pain, farine, biscuits, chocolats, épices, café, viande ou poisson fumé, aliments secs pour animaux domestiques, cellulose, produits pharmaceutiques ; cuir, laine, poils et plumes, colle de farine ou d'os, herbiers et collections entomologiques, livres, papier...

REGIME ALIMENTAIRE

L'adulte ne se nourrit pas (uniquement présent pour perpétrer l'espèce). La larve est polyphage avec une préférence pour les produits amylacés.

DEVELOPPEMENT

Optimum à 30°C environ. La durée de développement larvaire est très variable (de 1 à 5 mois). Le développement nymphal dure de 12 à 18 jours. La durée du cycle complet, de 2 à 7 mois, dépend de la température (entre 15 et 34 °C), du taux d'humidité et de l'alimentation de la larve. Quatre cycles de reproduction peuvent avoir lieu au maximum en un an.



Flex-Hang de **TEMART**

Crochets muraux réglables & antivols



La version renforcée des pitons suédois Temart

Les crochets muraux **Flex-Hang** sont une réponse au souci de renforcement des ancrages manifesté par plusieurs responsables de collection en Europe. En effet la généralisation de l'usage de cloisons sèches dans les Musées ainsi que l'état douteux des parois de certains Monuments Historiques font qu'un ancrage simple ne suffit pas.

Avec 2 trous d'ancrage par fixation le **Flex-Hang** permet de sécuriser la fixation. De plus les fixations sont nettement déportées vers l'intérieur de façon à diminuer la visibilité du dispositif.

Tout comme sur les Pitons Réglables les crochets sont munis d'un écrou de réglage vertical permettant d'effectuer les corrections de hauteur et de niveau. Un écrou borgne permet d'empêcher le démontage du système sans l'outil adéquat (Tournevis souple avec embouts spéciaux magnétiques).

Les crochets **Flex-Hang** sont adaptés aux anneaux, attelles et pitons ronds ce qui les rend particulièrement adaptés à recevoir des œuvres munies de systèmes d'accrochage "exotiques".

Importation exclusive Chassitech.

CARACTÉRISTIQUES

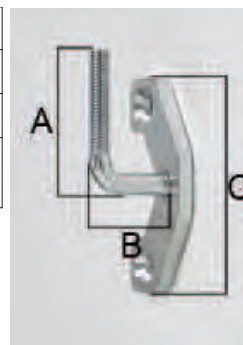


	A	B	C	Charge unit*
Flex Hang M4	32mm	9mm	30mm	20kg
Flex Hang M5	37mm	12mm	42mm	40kg
Flex Hang M6	39mm	23mm	60mm	60kg

**charge par Flex-Hang, préconisations du fabricant*

Fabrication en acier Zingué.

Le Flex-Hang est vendu par paires, complet avec écrous de réglage (Ozzy), et écrous antivols.



MISE EN PLACE



Tableau avec attelle



Tableau avec piton



Vissage de l'écrou antivols



Dispositif prêt



ACCESSOIRES

Tournevis flexible pour FH4

Tournevis flexible pour FH5

Tournevis flexible pour FH6

Tournevis flexible universel avec 3 embouts pour FH4, FH5, FH6

Copyright © Chassitech 2011-0527



DESIGNATION DES VIS

Une vis se définit par

Son usage Vis à bois, vis agglomérés, Vis à tôle, Vis métaux

Pour les vis Métaux travaillant en traction :

La forme de sa tête : Tête Hexagonale T H
Tête Cylindrique Hexagonale Creuse CHC
Tête Fraisée Hexagonale Creuse FHC
Tête Bombée Hexagonale Creuse BHC

Pour les vis tôle ou bois, le type d'empreinte sur la tête, ou de corps de vis

Empreintes Fente, Cruci Philips, Pozidriv, Torx,
vis autotaraudeuse, autoperceuse

Pour les vis travaillant en pression : Les Vis Sans tête

La forme du bout Plat Cuvette
Pointeau Téton

La matière dans laquelle elle est réalisée

Acier Acier inoxydable A2, A4
Laiton Polyamide

Les normes

DIN, allemande ISO, internationale NFE, française
UNI, italienne ANSI, américaine BS, anglaise
Les plus usuelles sont les normes DIN et ISO pour les pas métriques, et ANSI pour les cotes en inches

La Finition

Brut, Zingué, Zingué bichromaté

Le Filetage

En système métrique le pas est déterminé par la distance entre 2 filets

Pas normal (dit gros) Pas fin
Filet trapézoïdal Filet rond

En système inches, le filetage est indiqué par le nombre de filets par inch

UNC : pas normal (gros) UNF : pas fin
Pas gaz, filet gaz conique Pas Withworth (anglais)

La désignation d'une vis CHC filet partiel acier brut 80Kg en 10X50 prendra la forme suivante

DIN 912	M	10	X	50	cl8.8	brut
Norme	métrique	diamètre		longueur	résistance	protection
CHC	filet partiel	D 10	x	L 50		

Vitrine

Ligne ExpoProtect

Conforme aux normes
de conservation
préventive

- Étanche à la poussière
- Inerte
- Sécurisée
- Tiroir pour produit dessiccant
- Verre extra-clair

Ligne de vitrine alliant transparence, sobriété et conformité aux exigences actuelles en termes de sécurité et de conservation préventive. Grâce aux propriétés de son **verre feuilleté** et à sa serrure de sécurité type Abloy®, cette ligne de vitrine est parfaitement sécurisée (verre anti-effraction) et anti-UV pour une préservation des collections. Réalisée avec des **matériaux inertes** (verre et métal) elle est conforme aux exigences de la conservation préventive. Un compartiment pour produit dessiccant et un éclairage leds sans dégagement d'UV est également disponible en option. Disponible en différents modèles pour toutes les collections : vitrine table, vitrine cloche et vitrine socle. Sur demande, réalisation sur mesure, **NOUS CONSULTER**.



Les différents verres

Le verre float (ou verre plat) flotte sur l'étain et on obtient ainsi une surface égale et parfaitement lisse. La vitesse de refroidissement détermine l'épaisseur du verre et libère des surfaces polies.

Le verre feuilleté est un assemblage de plusieurs feuilles de verre et un ou plusieurs films de Butyral de polyvinyle (PVB) d'une épaisseur de 0,38 mm. Un verre 44.2 est l'assemblage de deux verres de 4 mm et de 2 films PVB. Ce type de verre présente de nombreux avantages en terme de conservation. Or, les films intermédiaires garantissent une protection aux rayons UV. En cas de casse les films ne permettront pas au débris de se détacher ce qui protégera davantage vos objets de valeurs en vitrine.

Option extra-clair : en y ajoutant divers produits lors de la fonte et en élevant la température on obtient le verre extra-clair ou extra-blanc qui offre une plus grande transparence que le verre normal (moins vert).

Option anti-reflet : grâce à un traitement de surface totalement transparent pour conserver la qualité du verre extra clair vos œuvres sont vues sans aucun reflet. Le verre se fait totalement oublier pour un effet vu à l'œil nu.



Vitrine table ExpoProtect

Disponible en 3 modèles et 3 finitions

**NOUVEAU
VERRE
ANTIREFLET**

Disponible en :

- **3 modèles** : pieds apparents, piètement en pont et socle plein.

- **3 finitions** vous sont proposées :

Qualité standard : verre feuilleté 44.2 float, collage à 90°

Qualité supérieure : verre feuilleté 44.2 extra clair, collage à 45°

Qualité optimale : verre feuilleté 44.2 extra clair et antireflet, collage à 45°

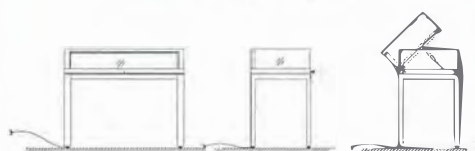
Option conservation : compartiment pour produit dessiccant (trappe accessible par le dessous de la vitrine sauf modèle C où les parois sont amovibles à la ventouse).

Option éclairage : leds blanc chaud (3 000°K) ou blanc neutre (6 000°K) sur portique avec barre orientable et gradation lumineuse.

Caractéristiques : vitrine et plancher en tôle laquée époxy haute résistance, coloris Noir RAL 9005. Autre teinte RAL sur demande : **NOUS CONSULTER**. Vérins réglables pour annuler les aspérités du sol. Cloche dans ceinture métal avec verrouillage par clé, monté sur vérins à gaz invisible. Dim. Hors tout : H 100 x L 120 x P 60 cm. Hauteur d'exposition : 20 cm.

PRODUIT PRÉSENTÉ AU SITEM 2015.

3 modèles vous sont proposés :



A : 4 pieds apparents



B : pieds en pont (U)



C : socle plein



B



Référence	Visuel	Désignation	Modèle	C.H.T.	Éco.H.T.	C.T.T.C.
Modèle A - 4 pieds apparents						
E1724001	A	Vitrine table ExpoProtect 4 pieds apparents	standard	2 607,-	7,65	3 137,58
E1724002	A	Vitrine table ExpoProtect 4 pieds apparents	supérieur	2 867,-	7,65	3 449,58
E1724003	A	Vitrine table ExpoProtect 4 pieds apparents	optimal	3 285,-	7,65	3 951,18
Modèle B - pieds en U						
E1724010	B	Vitrine table ExpoProtect pieds en U	standard	3 659,-	10,62	4 403,54
E1724011	B	Vitrine table ExpoProtect pieds en U	supérieur	3 918,-	10,62	4 714,34
E1724012	B	Vitrine table ExpoProtect pieds en U	optimal	4 340,-	10,62	5 220,74
Modèle C - socle plein						
E1724020	C	Vitrine table ExpoProtect socle plein	standard	3 380,-	11,52	4 069,82
E1724021	C	Vitrine table ExpoProtect socle plein	supérieur	3 639,-	11,52	4 380,62
E1724022	C	Vitrine table ExpoProtect socle plein	optimal	4 060,-	11,52	4 885,82
Accessoires						
E1724901		Option compartiment pour produit dessiccant		316,-		379,20
E1724902	D	Option portique avec leds graduables		390,-		468,00

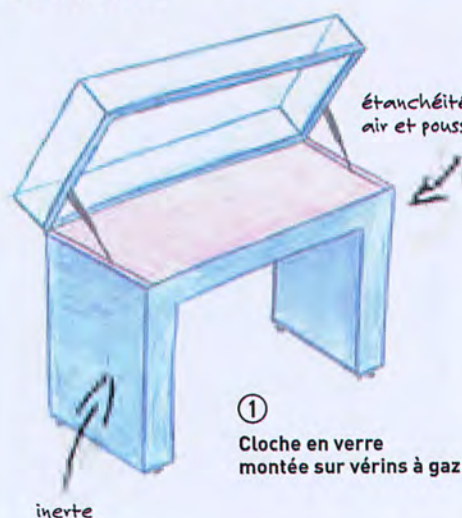


D

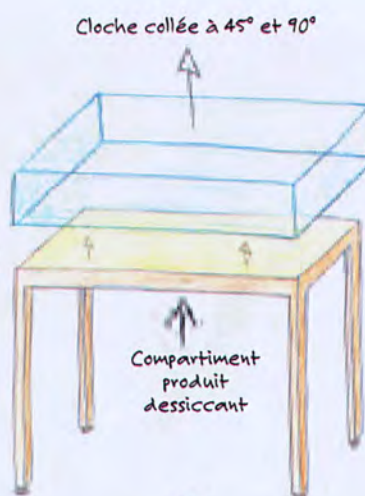
ON/OFF et gradateur de l'intensité lumineuse par télécommande

Réalisations sur-mesure

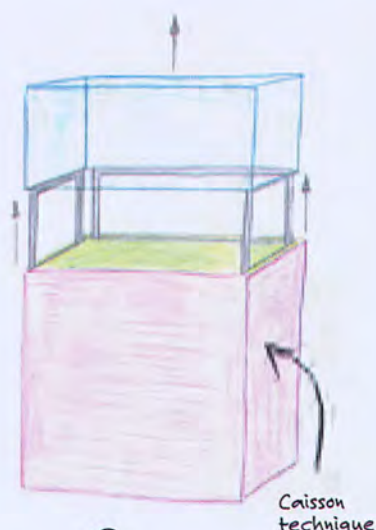
Découvrez nos différents systèmes d'ouverture :



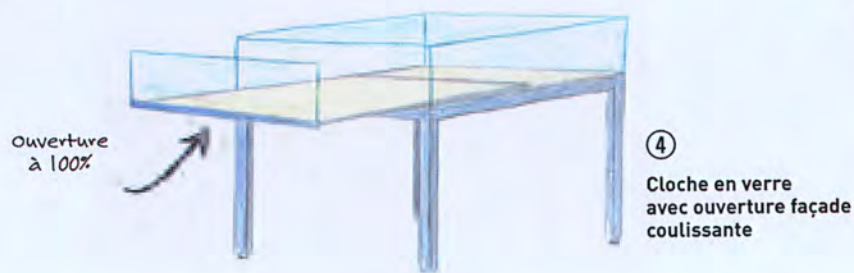
① Cloche en verre montée sur vérins à gaz



② Cloche en verre avec ouverture à ventouses



③ Cloche en verre levante motorisée



④ Cloche en verre avec ouverture façade coulissante

Vitrine cloche ExpoProtect

Pour la mise en valeur d'objet de petite dimension, vitrine cloche ExpoProtect proposée en **trois finitions** :

Qualité standard : verre feuilleté 44.2 float, collage à 90°

Qualité supérieure : verre feuilleté 44.2 extra clair, collage à 45°

Qualité optimale : verre feuilleté 44.2 extra clair et antireflet, collage à 45°

Deux systèmes d'ouverture :

- **porte battante** avec un accès direct à l'espace d'exposition en toute sécurité pour les collections
- **cloche avec ouverture par ventouse** pour une totale transparence

Option conservation : tiroir pour produit dessiccant accessible par le socle sans ouverture de l'espace d'exposition.

Toutes autres dimensions : **NOUS CONSULTER**.

VITRINE CLOCHE AVEC PORTE BATTANTE :

Ouverture par porte battante sur charnières invisibles pour un grand confort d'utilisation.

Caractéristiques : vitrine et plancher en tôle laquée époxy haute résistance, coloris noir RAL 9005. Autre teinte RAL sur demande. Ouverture de la vitrine grâce à une porte battante (ouverture à la française) munie d'un joint **silicone** pour l'étanchéité. Fermeture par serrure de sécurité type Abloy®. Vérins réglables pour annuler les aspérités du sol. Dim. : H 140 x L 40 x P 30 cm. Hauteur d'exposition : 34 cm.

VITRINE CLOCHE OUVERTURE PAR VENTOUSE :

Ouverture de la cloche à l'aide de 2 ventouses.

Caractéristiques : vitrine et plancher en tôle laquée époxy haute résistance, coloris noir RAL 9005. Autre teinte RAL sur demande. Cloche verrouillée au socle à l'aide de 2 serrures de sécurité type Abloy®. Socle sur vérins réglables pour annuler les aspérités du sol.

Disponible en deux modèles :

Dim. : H 140 x L 40 x P 40 cm. Hauteur d'exposition : 50 cm.

Dim. : H 180 x L 50 x P 50 cm. Hauteur d'exposition : 60 cm.

A



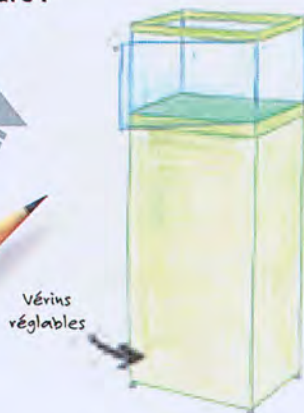
B



Ref.	Vis.	Désignation	Modèle	C.H.T.	Éco. H.T.	C.T.T.C.
E1726001		Vitrine cloche ExpoProtect	standard	3 840,-	6,75	4 616,10
E1726002	A	Vitrine cloche ExpoProtect	supérieur	4 055,-	6,75	4 874,10
E1726003		Vitrine cloche ExpoProtect	optimal	4 235,-	6,75	5 090,10
E1727001	B	Vitrine cloche ExpoProtect ouv. ventouse	standard H140 x 40 x 40 cm	2 447,-	3,78	2 940,94
E1727002		Vitrine cloche ExpoProtect ouv. ventouse	supérieur H140 x 40 x 40 cm	3 037,-	3,78	3 648,94
E1727003		Vitrine cloche ExpoProtect ouv. ventouse	optimal H140 x 40 x 40 cm	3 130,-	3,78	3 760,54
E1727010		Vitrine cloche ExpoProtect ouv. ventouse	standard H180 x 50 x 50 cm	2 820,-	5,76	3 390,91
E1727011		Vitrine cloche ExpoProtect ouv. ventouse	supérieur H180 x 50 x 50 cm	3 375,-	5,76	4 488,91
E1727012		Vitrine cloche ExpoProtect ouv. ventouse	optimal H180 x 50 x 50 cm	3 870,-	5,76	4 650,91
E1726901	C	Option compartiment pour produit dessiccant		375,-		450,00
E1310000		Ventouse à pompe, capacité 200 kg, Ø 20 cm		158,-		189,60

Réalisations sur-mesure

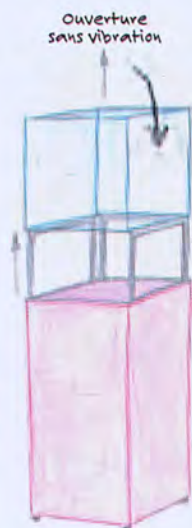
Découvrez nos différents systèmes d'ouverture :



① Porte battante



② Cloche avec ouverture par ventouse



③ Cloche levante motorisée

**NOUVEAU
VERRE
ANTIREFLET**

Option
compartiment
pour produit
dessiccant

C



Ouverture par porte battante

Vitrine socle ExpoProtect

Pour des objets de forme allongée ou pour présenter une série de petits objets, Vitrine socle proposée en **trois finitions** :

Qualité standard : verre feuilleté 44.2 float, collage à 90°

Qualité supérieure : verre feuilleté 44.2 extra clair, collage à 45°

Qualité optimale : verre feuilleté 44.2 extra clair et antireflet, collage à 45°

Ouverture de la cloche assistée par deux vérins à gaz pour un grand confort d'utilisation.

Caractéristiques : vitrine et plancher en tôle laquée époxy haute résistance, coloris Noir RAL 9005. Autre teinte RAL sur demande. Cloche dans ceinture métal avec verrouillage par clé, montée sur vérins à gaz invisibles. Laquage sur verre pour une finition parfaite. Vérins réglables pour annuler les aspérités du sol.

Dim. Hors tout : H 130 x L 80 x P 35 cm.

Hauteur d'exposition : 30 cm.

Option conservation : tiroir pour produit dessiccant accessible par le socle (détail **E**) sans ouverture de l'espace d'exposition.

NOUVEAU
VERRE
ANTIREFLET



Musée de l'Épave

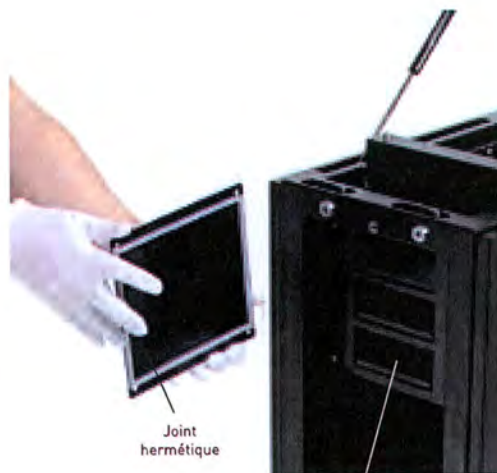
D



Ouverture de l'espace de l'exposition
en toute facilité grâce aux vérins à gaz



D



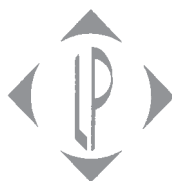
Joint
hermétique

E

Option compartiment
pour produit dessiccant

Référence	Visuel	Désignation	Modèle	€ H.T.	Éco. H.T.	€ T.T.C.
E1725001		Vitrine socle ExpoProtect	standard	3 727,-	8,10	4 482,12
E1725002	D	Vitrine socle ExpoProtect	supérieur	3 998,-	8,10	4 807,32
E1725003		Vitrine socle ExpoProtect	optimal	4 505,-	8,10	5 415,72
E1725901	E	Option compartiment pour produit dessiccant		374,-		448,80

L.P. ART S.A.
 35 avenue Louis Bréguet
 31400 TOULOUSE
 Tél. +33 5 62 47 07 77
 Fax +33 5 62 47 04 14



A R T

DEMANDE DE DIMENSIONS

DOSSIER

EXPOSITION

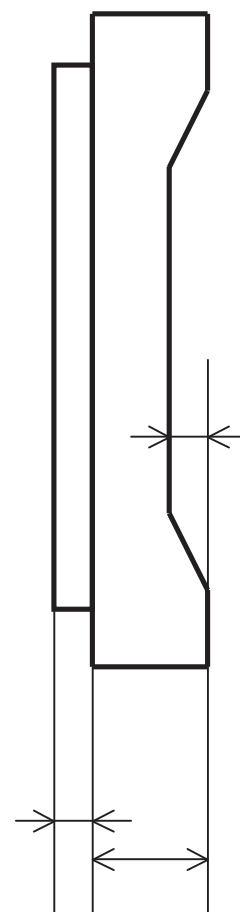
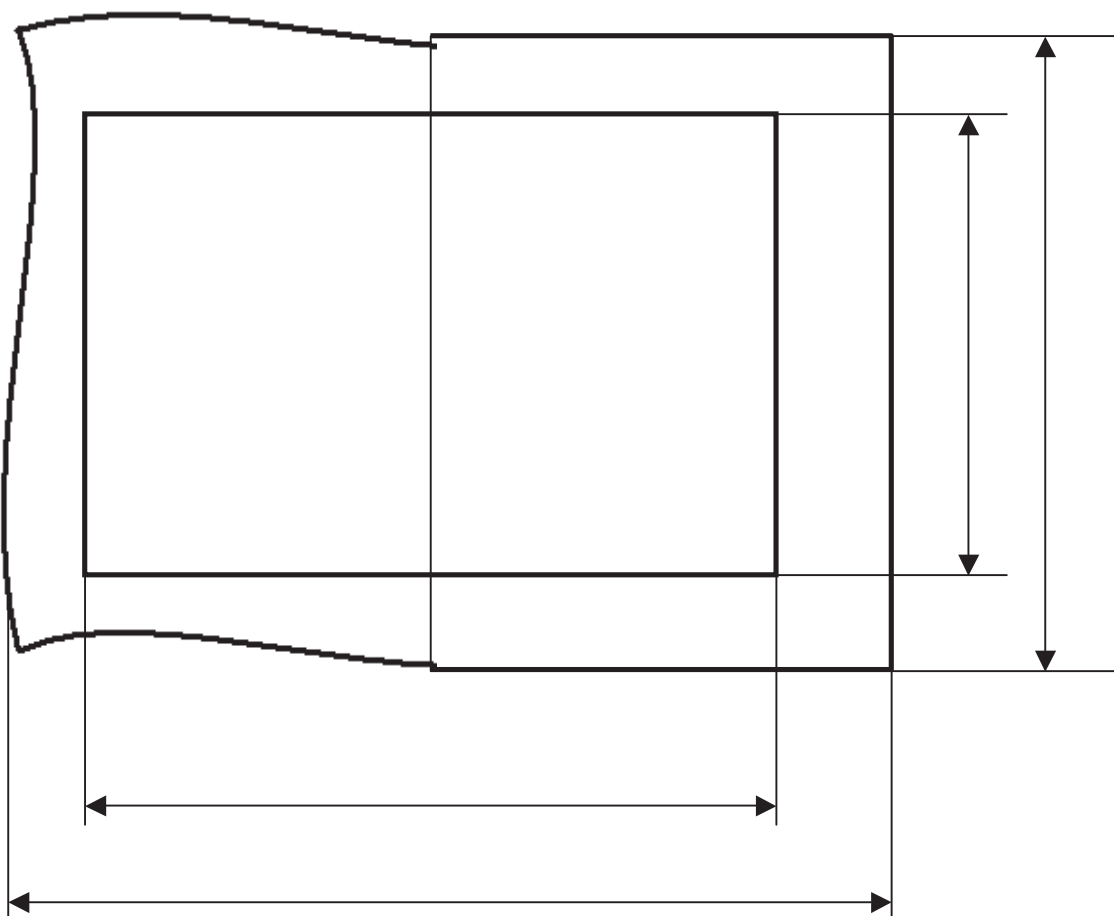
N° ŒUVRE (LP)

AUTEUR

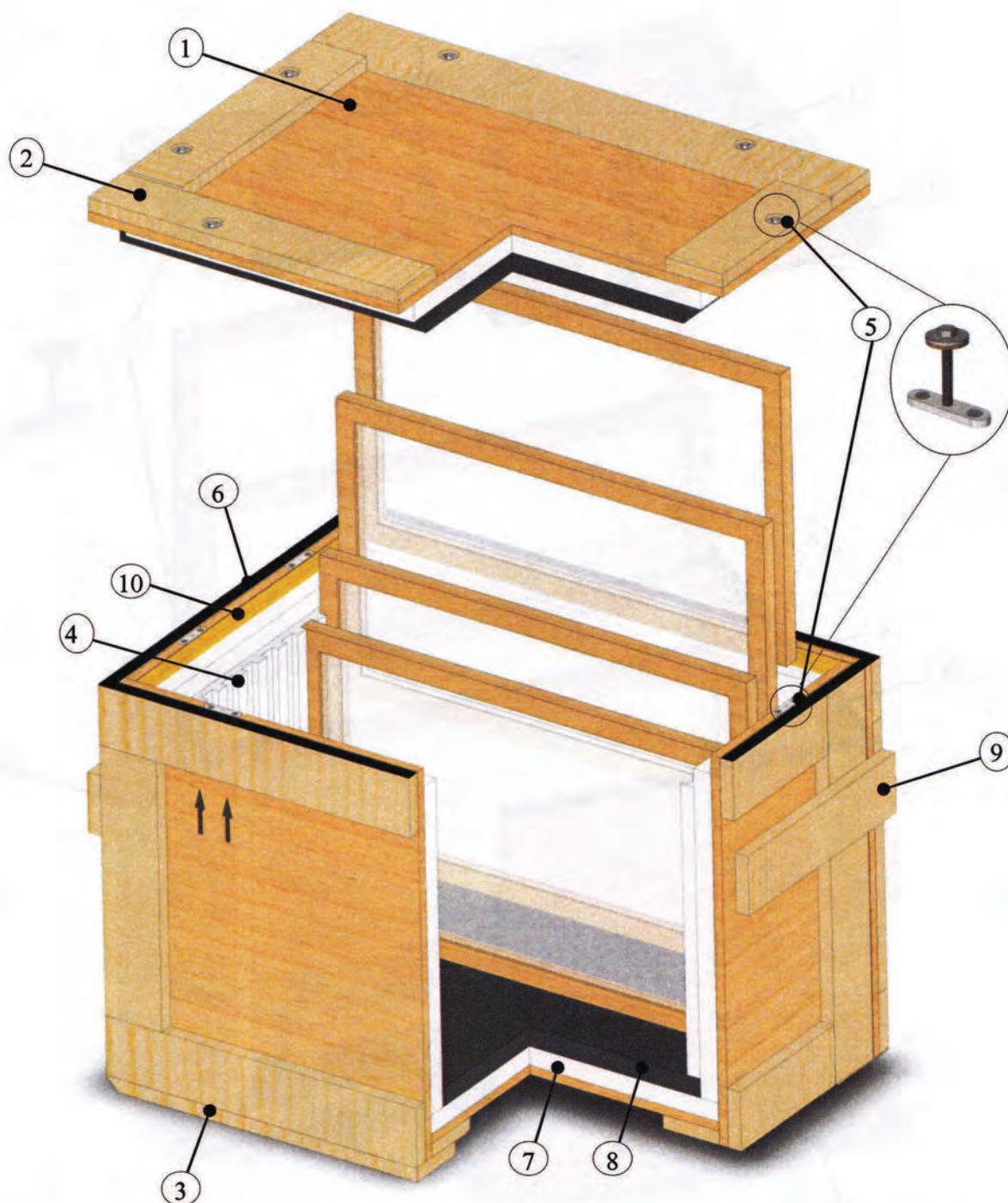
TITRE

N° INVENTAIRE

VALEUR



CATEGORIE 10A



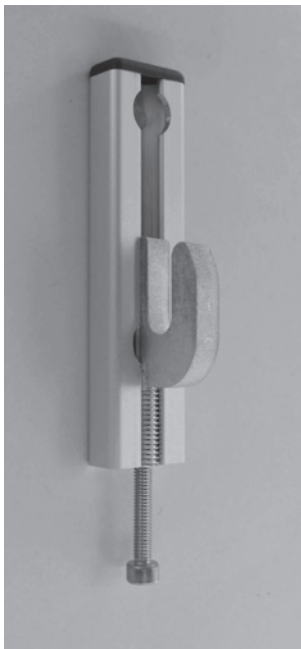
- ❶ - Corps en CP 15mm
- ❷ - Barres en sapin 22mm
- ❸ - Skis en sapin 22mm
- ❹ - Glissières en mousse PE
- ❺ - Fermeture boulons et platines taraudés

- ❻ - Joint d'étanchéité en caoutchouc
- ❼ - Polystyrène extrudé
- ❽ - Base en mousse polyuréthane
- ❾ - Poignées
- ❿ - Papier kraft paraffiné

MAXIHOOK 20

Attache murale réglable pour charges lourdes

100 kg par crochet



Le MAXIHOOK 20 est un produit professionnel conçu par Chassitech™ et destiné à l'accrochage mural des tableaux lourds. Le Maxihook 20 bénéficie de toute l'expérience acquise avec le MAXIHOOK 40 déjà présent dans de nombreux musées.

Les MAXIHOOK 20 sont réalisés en profilé d'aluminium trempé et anodisé. Ils sont percés de façon à pouvoir être fixés sur un mur en regard des attaches du tableau. Ils sont classiquement disposés de part et d'autre des tableaux mais peuvent aussi fonctionner en partie basse. Dans tous les cas le dispositif est invisible en vue frontale et très discret en vue latérale.

Le crochet mobile des MAXIHOOK permet de recevoir tout type d'attaches: pitons à œil, anneaux Dé, chaînes etc, jusqu'au diamètre 7mm. Une vis située en partie basse permet de faire varier la hauteur du crochet de façon extrêmement précise **sans déposer du tableau**.

Des crochets spéciaux déportés interchangeables sont disponibles (pour châssis saillants, dos protecteurs, caissons climatiques..)

Tous les crochets peuvent être équipés de dispositifs de sécurité antivol (option).

CARACTÉRISTIQUES :

2 modèles sont disponibles. Ils varient par leurs longueurs et par le nombre de perçages disponibles pour le vissage mural.

-Sur demande autres longueurs (jusqu'à 3m), ou autre finition (anodisation argent satiné) ou autre type de perçages pour fixation-

- MAXIHOOK 20 avec 2 trous (photo ci-dessus), dimensions: 80x20x10mm.
- MAXIHOOK 20-L avec 3 trous, dim: 110x20x10mm; pour les cloisons sèches et murs fragiles, permet de rajouter un ancrage.
- Le MAXIHOOK 20 a été testé en laboratoire. Il est conseillé pour une charge individuelle de 100kg* en usage normal. Une paire de MAXIHOOK permet donc l'accrochage de tableaux de 200kg*.
- Vis murales: le MAXIHOOK 20 est livré avec des vis à bois de 5x45mm et accepte des vis de fixation jusqu'au Ø 6mm.

* Les valeurs de charge indiquées supposent que les ancrages muraux utilisés possèdent une capacité de charge au moins égale.



Le crochet standard autorise tout anneau, piton, chaîne jusqu'au Ø7mm.

La course verticale du crochet est de 20mm en standard (autres courses possibles en réalisation spéciale). La photo de gauche montre le crochet en position haute avec un anneau dé.



2 tailles de corps disponibles:

MAXIHOOK 20 = 80mm
MAXIHOOK 20L = 110mm

ACCESSOIRES:



- Tournevis spécial extra long pour vis de réglage
- Accessoire antivol avec empreinte standard (dessin de gauche).
- Accessoire antivol avec empreinte spéciale.
- Crochets déportés CORSICA 20 (dessin de droite) pour des écartements de 32/37/47/57/67mm.
- Crochets spéciaux sur plan



INSECTRON MUSEUM

Piège lumineux pour une détection écologique des infestations d'insectes



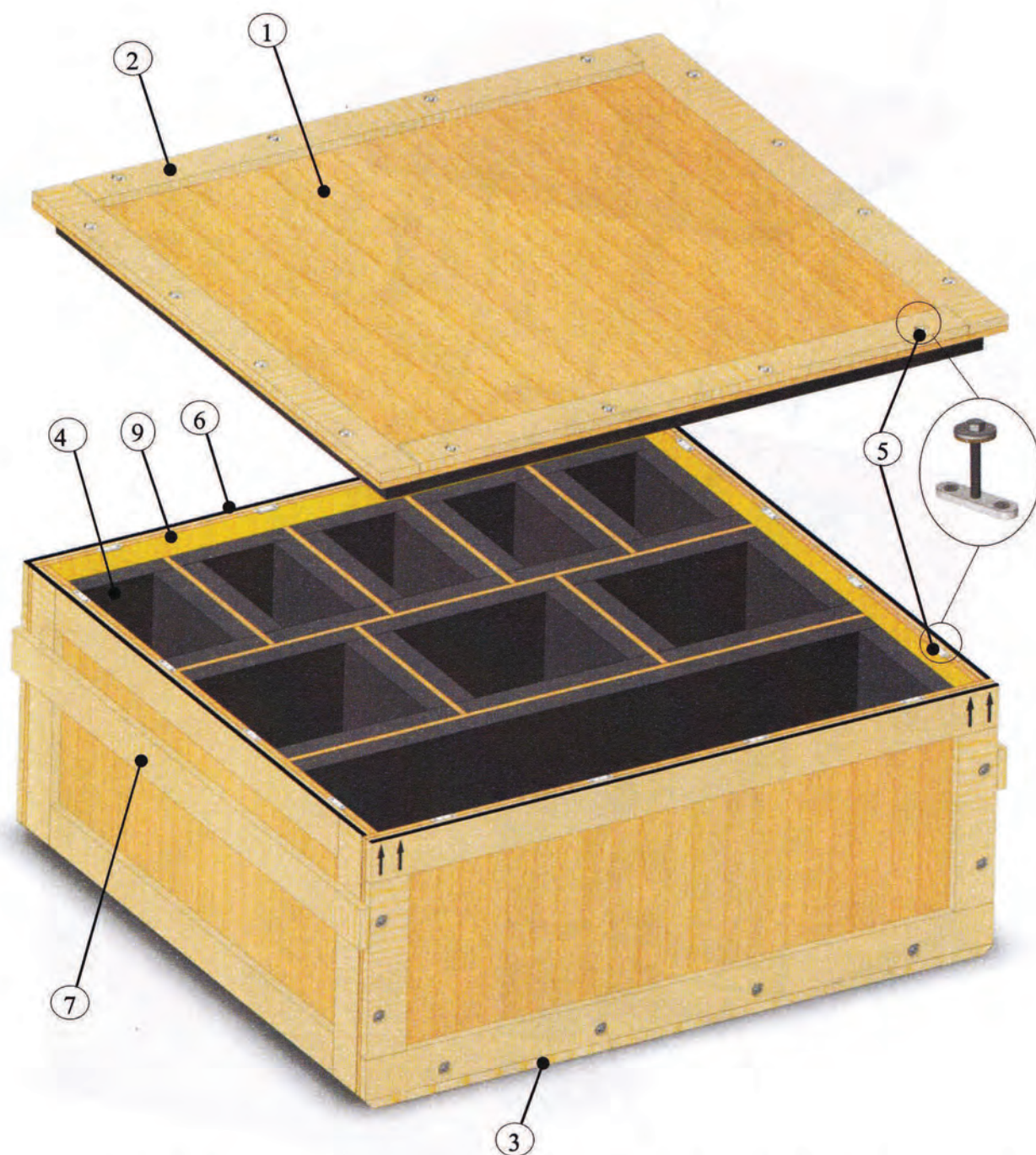
ABIOTEC vous propose une gamme complète de désinsectiseurs pour une détection haute performance des infestations d'insectes.

Avec ou sans émission d'UV, protégez vos collections de la manière la plus inoffensive possible.

- Surface d'action : de 150 à 400m²
- Evite le vieillissement accéléré
- Procédé écologique sans produit chimique
- Piège non destructif, espèces d'insectes identifiables et comptage facile
- Permet la capture de toutes espèces d'insectes volants

Application dans les réserves de musées, bibliothèque, archives...

CATEGORIE 11B



- ① - Corps en CP 15mm
- ② - Barres en sapin 22mm
- ③ - Skis en sapin 22mm
- ④ - Calage en mousse polyuréthane dite « Au carré »

- ⑤ - Fermeture boulons et platines taraudés
- ⑥ - Joint d'étanchéité en caoutchouc
- ⑦ - Poignées
- ⑧ - Séparation en CP 15mm
- ⑨ - Papier kraft paraffiné

Si les œuvres ne peuvent être évacuées, la protection sera réalisée par du polyane (pour fuite d'eau) ou des bâches en toiles ou aluminisées (pour ralentir le rayonnement de la chaleur et la fumée).

La question est souvent posée concernant les bâches, voilà des éléments de réponse.
Exemple de bâche retenue par certains grands musées.



Voir les fabricants de tissus bâches ignifugées :

Bâches tissu « verre aluminisé », références BF 4591 Société Dickson, 01120 Dagneux

Dans un premier temps, le tissu a été acheté chez le fabricant puis une deuxième société (société Ditechna, 59944 Dunkerque) a procédé à la découpe du tissu en panneau (2m x 2m) et a cousu une bande de velcro tout autour de chaque panneau, ce qui permet de coller les panneaux entre eux et de pouvoir recouvrir des grands formats. Un petit établissement ne dispose peut être pas des moyens financiers nécessaires, il pourra se procurer des bâches en toiles (comme celles utilisées par les couvreurs ou les secours)



2 panneaux collés par
bande velcro

Système de fixation:
Plaque sur velcro
avec câble et pince

Fixation sur tringle à
l'arrière du tableau au
moyen de la pince

Protection rayonnement
et fumées

Protection eau



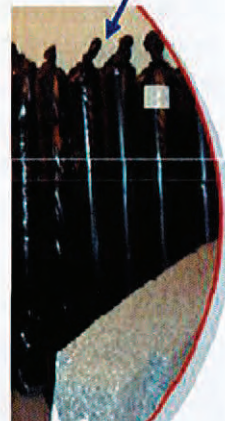
Ne pas oublier de prévoir échelles et escabeaux en fonction de la hauteur des œuvres



Les cales seront utilisées pour
écarter les tableaux du mur en cas
de ruissellement et pour ne pas
poser les objets à même le sol



Rouleaux de
polyane



Prévoir des grandes pinces coupantes

Lors d'exercice, il s'est avéré difficile de
couper les tringles avec les petites pinces



Les marche pied nécessaires
pour être à la bonne hauteur

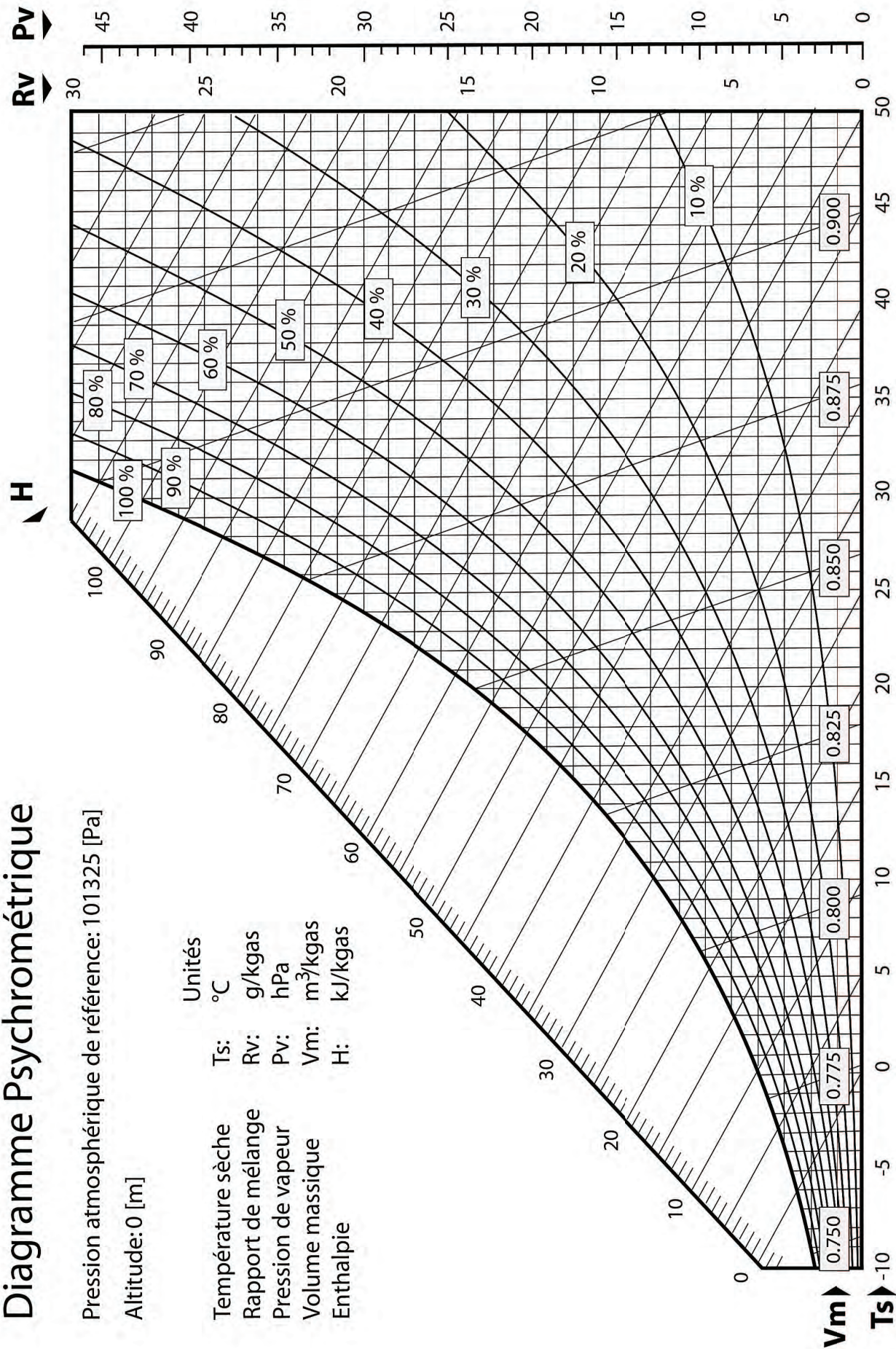


Diagramme Psychrométrique

Pression atmosphérique de référence: 101325 [Pa]

Altitude: 0 [m]

	Unités
Température sèche	Ts: °C
Rapport de mélange	Rv: g/kgas
Pression de vapeur	Pv: hPa
Volume massique	Vm: m³/kgas
Enthalpie	H: kJ/kgas





PANAVISION LUMIERE

20-22, rue de la Chine -75020 Paris FRANCE

Tél. : 01 44 62 20 20 - Fax : 01 44 62 01 01

www.panavision-lumiere.com

**LUMIERE****Conception et Vente de Matériel d'Eclairage pour les Musées, le Cinéma, le Spectacle, l'Architectural****LAMPE SOLUX 4100 K Technical Specifications****Format ... MR16 (12 Volt) (tungsten-halogenes)****Tension... 12 volts****Puissance ... 50 watts****Durée de vie ... 3000 hours****Réduction des INFRA-ROUGES ... 56%****UVB ... 0.36 microwatts/lumen****UVA ... 9.39 microwatts/lumen****Température de couleur ... 4100K****Indice de rendu de couleur ... 98****Faisceaux ...10°, 17°, 24°, & 36° degrees**

Foot-candle / Beamsread Chart (Diameter of beam in feet)

Distance	10	17	24	36
2	2,574/0.35	1,431/0.60	816/0.85	405/1.30
4	643/0.70	358/1.20	204/1.70	101/2.60
6	286/1.05	159/1.79	91/2.55	45/3.90
8	161/1.40	89/2.39	51/3.40	25/5.20
10	103/1.75	57/2.99	33/4.25	16/6.50

Lux / (Diametre du faisceau en mètre)

Distance	10°	17°	24°	36°
0.6	27,702/0.11	15,407/0.18	8,780/0.26	4,365/0.40
1.2	6,926/0.21	3,852/0.36	2,195/0.52	1,091/0.79
1.8	3,078/0.32	1,712/0.55	976/0.78	485/1.19
2.4	1,731/0.43	963/0.73	549/1.04	273/1.58
3.0	1,108/0.53	616/0.91	351/1.30	175/1.98

Lux / Foot-candle examples:

Reading/Studying/Sewing/Show Window/Make-Up/Hair Dressing: 100 foot-candles / 1076 Lux

Display Stand/Medical Examination Room/Production Line Work: 50 foot-candles / 538 Lux

le Power (CP) Chart

10°	17°	24°	36°
10,295	5,726	3,263	1,622