

# Ministère de la Culture

## Concours externe et interne d'inspecteur et conseiller de la création, des enseignements artistiques et de l'action culturelle

**Session 2021**

**Épreuve orale d'admission n°2 : cas pratique**

### **SPÉCIALITÉ ARTS PLASTIQUES**

21-MC-ICCEAAC-ORAL-AP-P

#### **SUJET 5**

Une épreuve orale technique, commune aux deux concours, déclinée selon les spécialités.

Cette épreuve doit permettre au candidat de répondre à une question technique, tirée au sort, relative à la spécialité choisie lors de l'inscription, nécessitant la formulation d'un avis, la définition de modalités de mise en œuvre et la présentation au jury, de manière argumentée, d'une stratégie proposée au supérieur hiérarchique, et ce dans une démarche d'aide à la décision prenant en compte les éléments de contexte territoriaux.

La question technique pourra être accompagnée d'un dossier de 4 pages maximum.

**Durée de la préparation : 30 minutes.**

**Durée de l'entretien : 30 minutes, dont :**

- 15 minutes au plus de présentation par le candidat,
- 15 minutes au moins d'échanges avec le jury.

**Note éliminatoire < 5/20**

**Coefficient 1**

#### **À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET**

L'usage de la calculatrice, d'un dictionnaire ou de tout autre document est interdit.

Ce document comporte 6 pages au total :

- Page de garde (1 page)
- Sujet (1 page)
- Document : grille type d'évaluation d'une convention pluriannuelle d'objectif (4 pages)

## **Épreuve orale d'admission n°2 : cas pratique**

### **SPÉCIALITÉ ARTS PLASTIQUES**

#### **SUJET 5**

L'évaluation fait dorénavant partie des éléments incontournables de toute rédaction d'une convention pluriannuelle d'objectif (CPO) pour l'ensemble des lieux labellisés, centre d'art contemporain d'intérêt national ou fonds régionaux d'art contemporain, mais aussi plus largement de tous les lieux conventionnés.

Si le principe même de l'évaluation est souvent plébiscité, notamment par les partenaires publics, pour tenter de prendre du recul sur l'activité des structures de diffusion et mieux comprendre leur impact concret sur leur environnement, des débats ont régulièrement lieu entre professionnels de ces institutions pour justifier ou remettre en cause le type de critères utilisés dans ces grilles d'évaluation, en particulier l'austérité considérée parfois comme trop abstraite et éloignée de la réalité, de l'approche purement quantitative.

On vous demande en tant que conseiller de contribuer à la rédaction d'une CPO pour un nouveau centre d'art labellisé d'une petite ville de banlieue d'une grande agglomération.

Quels seraient les critères principaux qui devraient être mis en place pour construire une évaluation à la fois significative, qualitative et respectueuse de l'activité réelle de la structure ?

## Grille type d'évaluation d'une convention pluriannuelle d'objectifs

Indicateurs communs aux LABELS  
SPECTACLE VIVANT

Axes stratégiques	Objectifs opérationnels	Indicateurs	Modes de calcul
Accès pour tous à l'offre culturelle	Augmenter la fréquentation	Fréquentation payante	Nombre de places vendues
		Fréquentation totale	Nombre de places vendues, gratuites et exonérées
	Développer les actions d'éducation artistique et culturelle (EAC)	Nombre d'enfants et de jeunes ayant bénéficié d'une action EAC	Nombre d'enfants et de jeunes ayant bénéficié d'une action EAC - dont "temps scolaire" et "hors temps scolaire"
		Volume d'heures consacré à l'EAC en faveur des enfants et des jeunes	Nombre d'enfants et de jeunes ayant bénéficié d'une action EAC x nombre d'heures de transmission - dont "temps scolaire" et "hors temps scolaire"
Diffuser davantage les œuvres	Nombre de structures bénéficiaires d'actions EAC	Nombre de structures bénéficiaires d'actions EAC - dont jeune public - dont publics du champ social	Nombre de structures bénéficiaires d'actions EAC - dont jeune public - dont publics du champ social
		Nombre de représentations hors ville siège, dont celles ayant lieu dans les zones prioritaires	Nombre de représentations hors ville siège des structures - dont celles ayant lieu dans les zones prioritaires
	Nombre de spectacles au siège donnant lieu à plus de trois représentations	Nombre de spectacles donnant lieu à plus de trois représentations au siège sur une saison	
Veiller à l'importance de la création dans l'offre artistique	Nombre de productions ou productions déléguées diffusées pour la 1ère fois	Nombre de productions ou productions déléguées diffusées pour la 1ère fois	
	Part du budget consacrée à la masse salariale artistique	Masse salariale artistique / masse salariale totale (%) (*)	
	Nombre total de jours de résidence	Nombre total de jours de résidence par an	
Soutien à la création artistique	Développer les ressources propres	Taux de ressources propres	Ressources propres (recettes hors subventions) / ressources totales (%)
	Maîtriser les charges fixes	Evolution des charges fixes	(Montant des charges fixes de l'année N - montant des charges fixes de l'année N-1) / montant des charges fixes de l'année N-1

(\*) : budget artistique (cessions) / budget global pour les SMAC

Grille type d'évaluation d'une convention pluriannuelle d'objectifs

Indicateurs communs aux LABELS  
ARTS PLASTIQUES

Axes stratégiques	Objectifs opérationnels	Indicateurs
Accès pour tous à l'offre culturelle	Augmenter la fréquentation	Fréquentation totale
	Développer les actions d'éducation artistique et culturelle (EAC)	Nombre d'enfants et de jeunes ayant bénéficié d'une action EAC
		Volume d'heures consacré à l'EAC en faveur des enfants et des jeunes
Soutien à la création artistique	Favoriser la création des œuvres	Nombre de structures bénéficiaires d'actions EAC
	Accompagner le parcours professionnel des artistes	Nombre de commandes, acquisitions et productions aidées
	Promouvoir l'emploi artistique	Nombre d'artistes soutenus pour la 1ere ou 2e fois dans la programmation
		Part du budget consacrée à la rémunération artistique
	Développer les ressources propres	Taux de ressources propres
Maîtriser les charges fixes	Evolution des charges fixes	

Modes de calcul
Nombre total de visiteurs
Nombre d'enfants et de jeunes ayant bénéficié d'une action EAC - dont "temps scolaire" et "hors temps scolaire"
Nombre d'enfants et de jeunes ayant bénéficié d'une action EAC x nombre d'heures de transmission - dont "temps scolaire" et "hors temps scolaire"
Nombre de structures bénéficiaires d'actions EAC - dont <i>jeune public</i> - dont <i>publics du champ social</i>
<u>ERAC</u> : Nombre de commandes et d'acquisitions d'œuvres d'art réalisées auprès d'artistes <u>CAC</u> : Nombre de commandes et de productions d'œuvres d'art réalisées auprès d'artistes
Nombre d'artistes soutenus pour la 1ere ou 2e fois dans la programmation de la structure (exposition, résidence, production, édition)
<u>FRAC</u> : [Montant des acquisitions et des commandes réalisées auprès d'artistes + Montant des acquisitions et des commandes réalisées auprès des galeries x 50 %] / Budget global <u>FRAC et CAC</u> : [Montant des honoraires + montant des cessions de droit + montant des droits de présentation publique versés aux artistes] / Budget global
Ressources propres (recettes hors subventions) / ressources totales (%)
(Montant des charges fixes de l'année N - montant des charges fixes de l'année N-1) / montant des charges fixes de l'année N-1

Indicateurs spécifiques CDN			
Axes stratégiques	Objectifs opérationnels	Indicateurs	Modes de calcul
Création dramatique	Soutenir la création théâtrale dans un esprit de solidarité	Part des dépenses de production d'œuvres théâtrales / dépenses artistiques	Part des dépenses de production d'œuvres théâtrales / dépenses artistiques
	Veiller à l'importance de la création dans l'offre artistique	Disponible artistique finançant la production d'œuvres créées par d'autres artistes que le directeur	% du disponible artistique [Total dépenses – TOM – charges de saison] finançant la production d'œuvres créées par d'autres artistes que le directeur (par année civile)
	Constituer un lieu majeur pour l'emploi d'artistes-interprètes	Nombre d'écritures contemporaines dans la programmation	Nombre d'écritures contemporaines dans la programmation
		Nombre d'artistes-interprètes au plateau par saison	Nombre d'artistes-interprètes au plateau par saison

Indicateurs spécifiques CNAREP			
Axes stratégiques	Objectifs opérationnels	Indicateurs	Modes de calcul
Structuration de la profession	Participer à la structuration de la profession	Proportion de 1ère et 2ème créations soutenues (en coproduction, diffusion ou résidence) - dont élèves diplômés de la FAJAR et autres écoles DNSP	Nombre de 1ères et 2èmes créations soutenues / nombre total de créations soutenues
	Développer des partenariats à l'international	Nombre de partenariats à l'international	Nombre de partenariats à l'échelle internationale

Indicateurs spécifiques PNC			
Axes stratégiques	Objectifs opérationnels	Indicateurs	Modes de calcul
Soutien à la création artistique	Favoriser la création des œuvres grand format	Proportion d'œuvres grand format dans la production	Nombre de grands formats / nombre total de productions-coproductions-productions déléguées
	Participer à la structuration de la profession	Proportion de 1ère et 2e créations soutenues (en coproduction, diffusion ou résidence) - dont élèves sortis des écoles nationales supérieures	Nombre de 1ère et 2e créations soutenues / nombre total de créations soutenues
Soutien à la diffusion artistique	Développer des partenariats à l'international	Nombre de partenariats à l'international	Nombre de partenariats à l'échelle internationale

Indicateurs spécifiques CDCN			
Axes stratégiques	Objectifs opérationnels	Indicateurs	Modes de calcul
Accès pour tous à l'offre culturelle	Développer la pratique en amateur	Nombre de projets intégrant des pratiquants amateurs	Nombre de projets intégrant des pratiquants amateurs
	Favoriser l'accompagnement en production des compagnies chorégraphiques indépendantes accueillies par le CDCN	Part des compagnies bénéficiant d'un apport en co-production parmi l'ensemble des compagnies accueillies en résidence au sein du CDCN (accueil studio et autres formats de résidence)	Nombre de compagnies bénéficiant d'un apport en co-production / Nombre de compagnies accueillies en résidence au sein du CDCN (accueil studio et autres formats de résidence (%))
Partage de l'outil CDCN	Soutenir la diffusion et les projets EAC dans le cadre du dispositif "Résidences d'Artistes Associés" CDCN	Part des budgets consacrés respectivement aux 3 volets Production, Diffusion, EAC, dans le cadre du dispositif "Résidence Artistes Associés" CDCN (3 données chiffrées en % et rendues à 100% en cumulé)	Budget de la résidence Artistes Associés consacré au volet Production / Budget global de la résidence Artistes Associés (%). Idem pour les volets Diffusion et EAC

Indicateurs spécifiques CCN			
Axes stratégiques	Objectifs opérationnels	Indicateurs	Modes de calcul
Soutien à la création artistique	Conforter la capacité du CCN à mobiliser des moyens en production pour les artistes directeurs.trices	Part du budget consacré aux créations et aux reprises des artistes directeurs.trices du CCN par rapport au budget global du CCN. <i>Dans le cas des CCN/Ballets (*), part du budget consacré aux créations et aux reprises des artistes directeurs.trices du CCN et des artistes invités.es par rapport au budget global du CCN</i>	Montant consacré à la production des créations et reprises du.de la directeur.trice / Budget global du CCN (%) <i>Dans le cas des CCN/Ballets (*): Montant consacré à la production des créations et reprises du.de la directeur.trice et des artistes invités.es / Budget global du CCN (%)</i>
Développer la diffusion	Nombre de représentations des créations et reprises du directeur	Nombre de représentations annuelles au sens de diffusion des créations et reprises du directeur opérées par le CCN (*)	Nombre de représentations annuelles au sens de diffusion des créations et reprises du directeur opérées par le CCN
Partage de l'outil CCN	Favoriser l'accompagnement en production des compagnies chorégraphiques indépendantes accueillies par le CCN	Part des compagnies bénéficiant d'un apport en co-production parmi l'ensemble des compagnies accueillies en résidence (accueil studio et autres formats de résidence) au CCN	Nombre de compagnies bénéficiant d'un apport en co-production / Nombre de compagnies accueillies en résidence (accueil studio et autres formats de résidence) au CCN (%)
	Soutenir la diffusion et les projets EAC dans le cadre du dispositif "Résidences d'Artistes Associés" CCN (**)	Part des budgets consacrés respectivement aux 3 volets Production, Diffusion, EAC, dans le cadre du dispositif "Résidence Artistes Associés" (3 données chiffrées en % et rendues à 100% en cumulé)	Budget de la résidence Artistes Associés consacrée au volet Production / budget global de la résidence Artistes Associés (%). Idem pour les volets Diffusion et EAC

(\*) Dans le cas des CCN/Ballets (Nancy, Mulhouse, Marseille), l'ensemble des créations ou entrées au répertoire sont observées.

(\*\*) Pour les CCN concernés par le dispositif "Résidences d'Artistes Associés CCN"

Indicateurs spécifiques SMAC			
Axes stratégiques	Objectifs opérationnels	Indicateurs	Modes de calcul
Diversité des esthétiques	Développer une programmation ouverte reflétant la diversité artistique (disciplinaire et esthétique musicale)	Nombre d'esthétiques représentées	Nombre d'esthétiques représentées
Engagement artistique	Soutenir la diffusion d'artistes et de groupes professionnels	Poids des trois premières esthétiques représentées	Poids (%) des trois premières esthétiques représentées
	Contribuer au développement de pratiques artistiques amateur	Nombre d'artistes et de groupes diffusés	Nombre d'artistes et de groupes diffusés
		Nombre d'artistes et de groupes amateurs accompagnés	Nombre d'artistes et de groupes amateurs accompagnés

Indicateurs spécifiques Opéras			
Axes stratégiques	Objectifs opérationnels	Indicateurs	Modes de calcul
Efficience globale	Assurer la performance de l'outil	Nombre de jours d'ouverture au public rapporté au nombre de jours de diffusion et d'activité	Nombre de jours d'ouverture au public / nombre de jours de diffusion et d'activité
Engagement artistique	Promouvoir la diversité artistique	Nombre d'ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés accueillis ou diffusés	Nombre d'ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés accueillis ou diffusés
	Veiller à l'importance de la création dans l'offre artistique	Nombre d'ouvrages contemporains créés ou repris	Nombre d'ouvrages contemporains créés ou repris