

FICHE DE POSTE

Intitulé du poste (F/H) :

Installateur-monteur d'objets d'art

Catégorie : B

Corps : Technicien d'art

Domaine(s) Fonctionnel(s) : culture et patrimoine

Emploi(s) Type : responsable d'atelier d'art ou d'un service des métiers d'art et du patrimoine

Localisation administrative et géographique/Affectation :

Centre National des Arts Plastiques
81 Rue Cartier Bresson
93500 PANTIN

Description du posteMissions et activités principales :

Sur le site de Pantin, l'agent-e est chargé-e de manipuler les collections nationales d'œuvres et objets d'art (peintures, sculptures, photographies, vidéos, objets et mobilier, etc.) Inscrits sur l'inventaire du Fonds national d'art contemporain dont le CNAP assure la conservation, la diffusion et la gestion.

L'agent-e est chargé des missions ci-dessous suivant le planning géré par la responsable des réserves. L'agent-e est un relai opérationnel et organisationnel auprès de l'équipe des installateurs-monteurs de l'établissement.

Mouvement des œuvres

- Préparer les œuvres en vue de la réalisation des mouvements internes depuis leur zone de stockage vers les ateliers (emballage, restauration, encadrement et studio photo) et des zones de travail (inventaire, montage à blanc...) dans le cadre de la chaîne de travail des prêts et dépôts, de celle de l'acquisition des œuvres ou dans le cadre de la vie des collections.
- Définir les moyens techniques nécessaires à la manipulation et au déplacement des œuvres dans le respect des règles de conservation préventive et de sécurité.
- Réaliser les opérations de mouvements des œuvres
- Prendre ponctuellement le relai du coordinateur des transports en cas d'absence (vérification des conditionnements au chargement, validation du chargement dans le camion, pointage des listes...)
- Transporter ponctuellement les œuvres avec les véhicules de l'institution (Ile-de-France) mis à disposition.

Conditionnement des œuvres

- Concevoir des conditionnements en fonction de la nature, de la fragilité et des caractéristiques des œuvres en privilégiant la réadaptation des conditionnements existants et de réemploi des matériaux.
- Réaliser les opérations d'emballage et de déballage et ponctuellement coordonner ces chantiers en interne.
- Accompagner et superviser les transporteurs et prestataires spécialisés lorsque ces missions sont externalisées.

Installation et présentation des œuvres

- Réaliser les opérations d'installation et désinstallation des œuvres présentées dans le cadre des commissions d'acquisitions

Conservation préventive

- Appliquer les règles de conservation préventive lors de toutes interventions
- Contribuer au suivi des équipements
- Participer à la veille sanitaire en réserves (fuites, infestations, climat...)
- Contribuer aux choix des matériaux et techniques compatibles avec les œuvres.
- Surveiller l'état des œuvres lors des mouvements et mettre en œuvre les premières mesures conservatoires en cas de problèmes.

Participation à la gestion de l'aménagement des réserves.

- Réaliser les mouvements internes nécessaires au rangement et à la localisation des œuvres dans la base de données Gcoll2 (saisie informatique des mouvements et localisation des œuvres) afin d'en assurer la traçabilité.
- Réaliser le rangement des œuvres, des zones de stockage au sein des réserves et d'en assurer l'accessibilité

En fonction des besoins (formations, chantiers des collections, renfort d'équipe) l'agent peut être amené à travailler sur le site de la réserve externe de Saint-Ouen l'Aumône (95).

A titre exceptionnel, il-elle peut être amené-e à participer au convoiement et au montage de certaines expositions organisées par le CNAP en France et à se rendre dans les lieux de dépôts (administrations, musées, etc.).

Descriptif du profil recherché

Compétences techniques :

- Maîtrise des matériaux et de leur fragilité
- Maîtrise des connaissances relative au domaine de la conservation préventive et plus particulièrement des règles de manipulation des œuvres et de leur emballage
- Expertise concernant le conditionnement des œuvres
- Sensibilité au domaine de l'art contemporain
- Initié au fonctionnement des bases de données et notamment de Gcoll2 (si ce n'est le cas, l'agent sera formé)
- Certificat CACES 5
- Permis B obligatoire

Savoir-faire :

- Rigueur et méthode
- Travail soigné
- Sens pratique
- Aptitude et connaissance des gestes et postures pour la manipulation des objets et des charges lourdes
- Capacité à anticiper les risques

Savoir-être (compétences comportementales) :

- Bon relationnel, capacité et goût du travail en équipe.
- Minutie, respect du planning, réactivité et ponctualité
- Sens du service public

Descriptif de l'employeur

Environnement professionnel :

Le Centre national des arts plastiques est un établissement public administratif sous tutelle du ministère de la culture et de la communication. Situé à Pantin, l'établissement est chargé d'une part du soutien à la création par l'octroi d'aides aux artistes et autres professionnels de l'art contemporain (galeristes, critiques d'art, restaurateurs) et d'autre part de l'acquisition, la conservation, la gestion et la valorisation des œuvres du fonds national d'art contemporain.

L'activité du Pôle Régie des oeuvres est répartie entre le site de Pantin (93) et celui de Saint-Ouen-l'Aumône (95).

Le Pôle Régie des œuvres constitué d'une équipe de 15 personnes dont l'équipe des réserves Cette dernière est constituée de 4 installateurs, de 2 encadreur et d'un coordinateur transport pour le site de Pantin (93) ainsi que d'un gestionnaire de réserve externe et d'un installateur pour la réserve de Saint-Ouen l'Aumône (95). Cette équipe est encadrée par la responsable des réserves. Le service de la régie des œuvres est en charge de l'organisation, de la gestion et de la réalisation de toutes les opérations liées aux mouvements d'œuvres des collections du Cnap dans le cadre de leur diffusion et de leur conservation.

Liaisons hiérarchiques :

L'agent est placé sous l'autorité de la responsable des réserves et de la cheffe du Pôle de la régie des œuvres.

Liaisons fonctionnelles :

La régie est en contact avec tous les services du Cnap dont le service de la conservation et de la diffusion au sein du pôle collection, le Pôle Documentation et recherche, le service des acquisitions et des commandes au sein du pôle Création, le Pôle des Affaires générales.

Conditions particulières d'exercice

Spécificités du poste / Contraintes / Sujétions

- Travail physique avec port ponctuel de charges lourdes
- Travail dans des réserves en lumière artificielle
- Pas de travail le week-end

Informations complémentaires

Dans le cadre de sa stratégie de Responsabilité Sociale des Organisations (RSO), le ministère de la Culture s'engage à promouvoir l'égalité professionnelle et la prévention des discriminations dans ses activités de recrutement. Une cellule d'écoute est mise à la disposition des candidats ou des agents qui estimerait avoir fait l'objet d'une rupture d'égalité de traitement.