

# Ministère de la culture et de la communication

## *Concours interne de technicien(ne) d'art*

Métiers de la présentation des collections

Spécialité : Encadreur-doreur

SESSION 2014

Lundi 2 février 2015

### Épreuve écrite d'admissibilité

Épreuve écrite relative aux techniques du métier ou de la spécialité . Cette épreuve de contrôle des connaissances consiste, à partir d'un dossier technique, en l'élaboration d'une note sur un sujet se rapportant au métier ou à la spécialité, qui servira de support à l'épreuve pratique (analyse, établissement d'un programme de travail, organisation).

*(Durée 2 heures ; coefficient 2 ; note éliminatoire : < 5/20).*

#### Avertissements :

- les feuilles de brouillon insérées dans les copies ne seront pas corrigées ;
- les candidats ne doivent pas joindre d'autres documents à leurs copies ;
- l'usage de la calculatrice, d'un dictionnaire ou de tout autre document est interdit ;
- avant de commencer, vérifiez que le sujet qui vous a été remis comporte toutes les questions ; signalez aux surveillants tout de suite les anomalies éventuelles (page manquante, page illisible...).

#### **Ce document comporte 19 pages au total :**

- Page de garde (1 page)
- Sujet (2 pages)
- Sommaire des documents photographiques (1 page)
- Documents photographiques (15 pages)

# Ministère de la culture et de la communication

## *Concours interne de technicien(ne) d'art*

Métiers de la présentation des collections

Spécialité : Encadreur-doreur

**SESSION 2014**

**Lundi 2 février 2015**

### **Épreuve écrite d'admissibilité**

#### **SUJET :**

En mai 2015, au Musée des Beaux-Arts en région, ouvre une salle de peinture après des travaux de rénovation. C'est l'occasion pour le conservateur d'exposer des œuvres jusqu'alors restées en réserve.

Parmi celles-ci, des peintures vont faire l'objet d'un raccrochage.

Sous-forme d'une note à votre supérieur hiérarchique, il vous est demandé :

#### **I**

**A)** de choisir un cadre conservé en réserve parmi 3 cadres pouvant correspondre à la peinture à encadrer. Vous argumenterez votre choix en conséquence.

**Doc 1 :** vue de l'œuvre (huile sur toile) + dimensions

**Doc 2 :** photo de cadre A + dimensions à vue et fond de feuillure

**Doc 3 :** photo de cadre B + dimensions à vue et fond de feuillure

**Doc 4 :** photo de cadre C + dimensions à vue et fond de feuillure

**B)** d'encadrer une Huile sur bois aujourd'hui sans cadre. Un cadre en bois, temporaire doit être réalisé à cette occasion. Vous devez indiquer le type d'assemblage du cadre ainsi que le système de fixation de l'œuvre dans le cadre que vous retiendrez. Le conservateur vous demande également de préconiser un style de moulure adapté à l'œuvre ainsi encadrée.

Vous pouvez vous aider d'un dessin.

**Doc 5 :** vue de l'œuvre (huile sur bois) + dimensions

## **II**

Pour cette même réouverture de salle, 3 cadres originaux nécessitent une restauration. D'après les documents photographiques qui vous sont fournis, décrivez les différentes étapes nécessaires à la restauration : les matériaux utilisés, les techniques pratiquées et le temps nécessaire pour chacun des cas.

**Doc 6** : Cadre ruban

**Doc 7** : Cadre XIX ème

**Doc 8** : Cadre début XIX ème

# Ministère de la culture et de la communication

## *Concours interne de technicien(ne) d'art*

Métiers de la présentation des collections

Spécialité : Encadreur-doreur

**SESSION 2014**

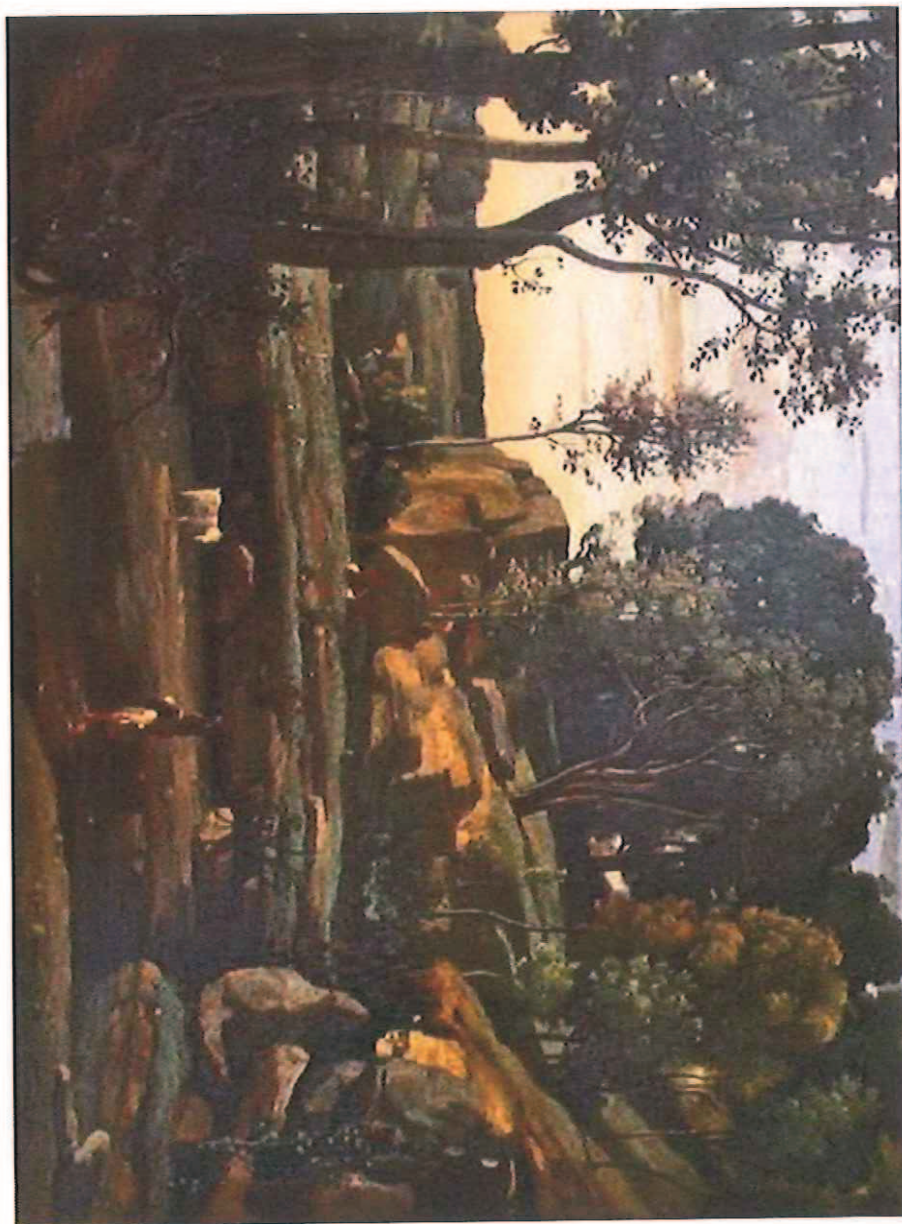
**Lundi 2 février 2015**

**Épreuve écrite d'admissibilité**

### SOMMAIRE DES DOCUMENTS PHOTOGRAPHIQUES

Document n°1	Tableau de Camille Corot	Page 5
Document n°2	Cadre A	Page 6
Document n°3	Cadre B	Page 7
Document n°4	Cadre C	Page 8
Document n°5	Tableau de Louis-Emile Lapierre	Page 9
Document n°6	Cadre ruban : Vue d'ensemble et détails	Pages 10 à 12
Document n°7	Cadre XIX ème : Vue d'ensemble et détails	Pages 13 à 15
Document n°8	Cadre début XIX ème : Vue d'ensemble et détails	Pages 16 à 19

I – A) Doc.1



**Camille Corot (Jean-Baptiste Camille Corot, dit)** 1796, Paris – 1875, Paris : Huile sur toile 48 x 38 cm.

I – A) Doc.2

Cadre A



Dimension à vue : 47 X 37

Dimension fond de feuillure : 48.5 X 38.5

I – A) Doc 3

Cadre B

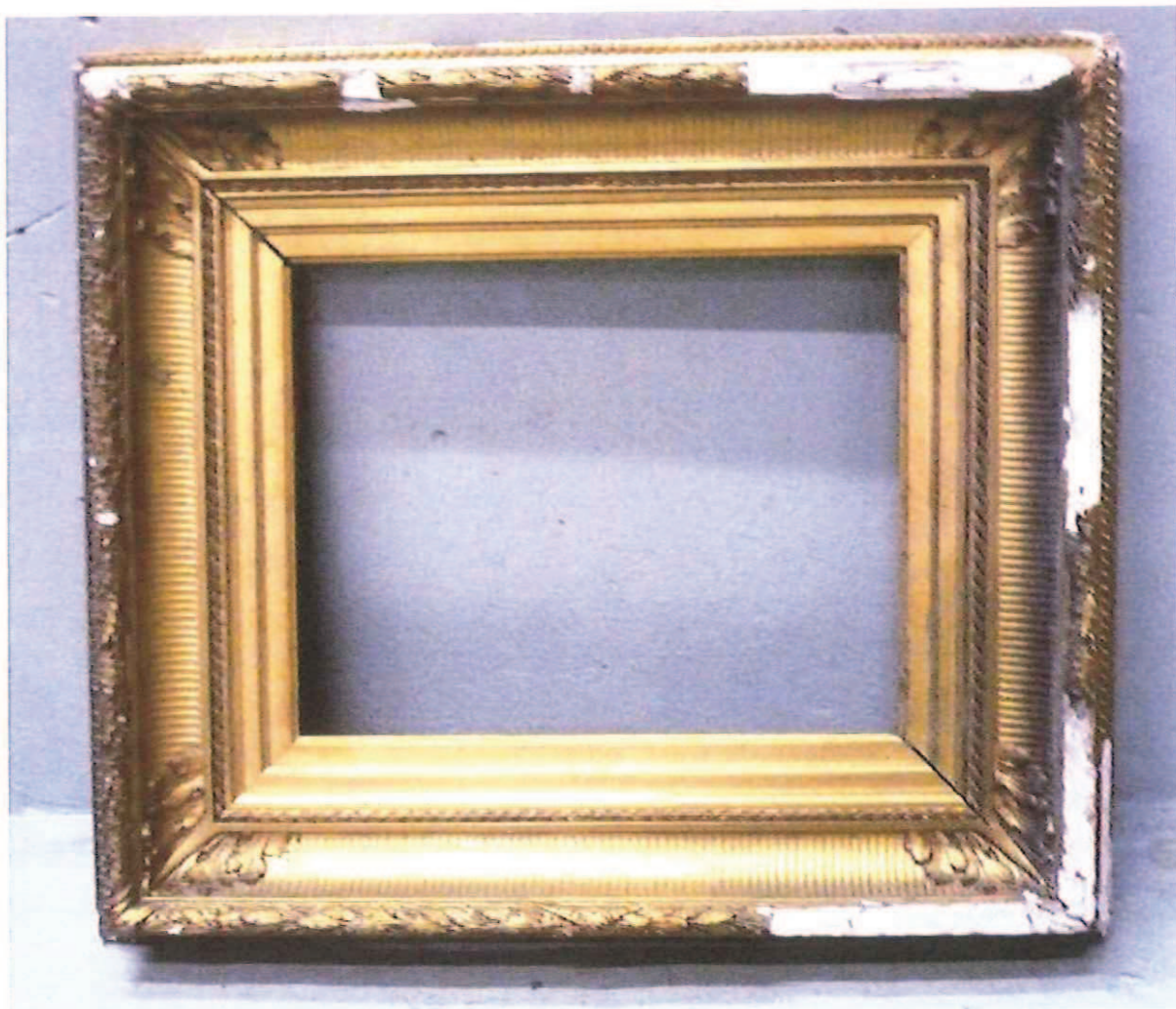


Dimension à vue : 46 X 37

Dimension fond de feuillure : 47.8 X 38.2

I - A) Doc 4

Cadre C

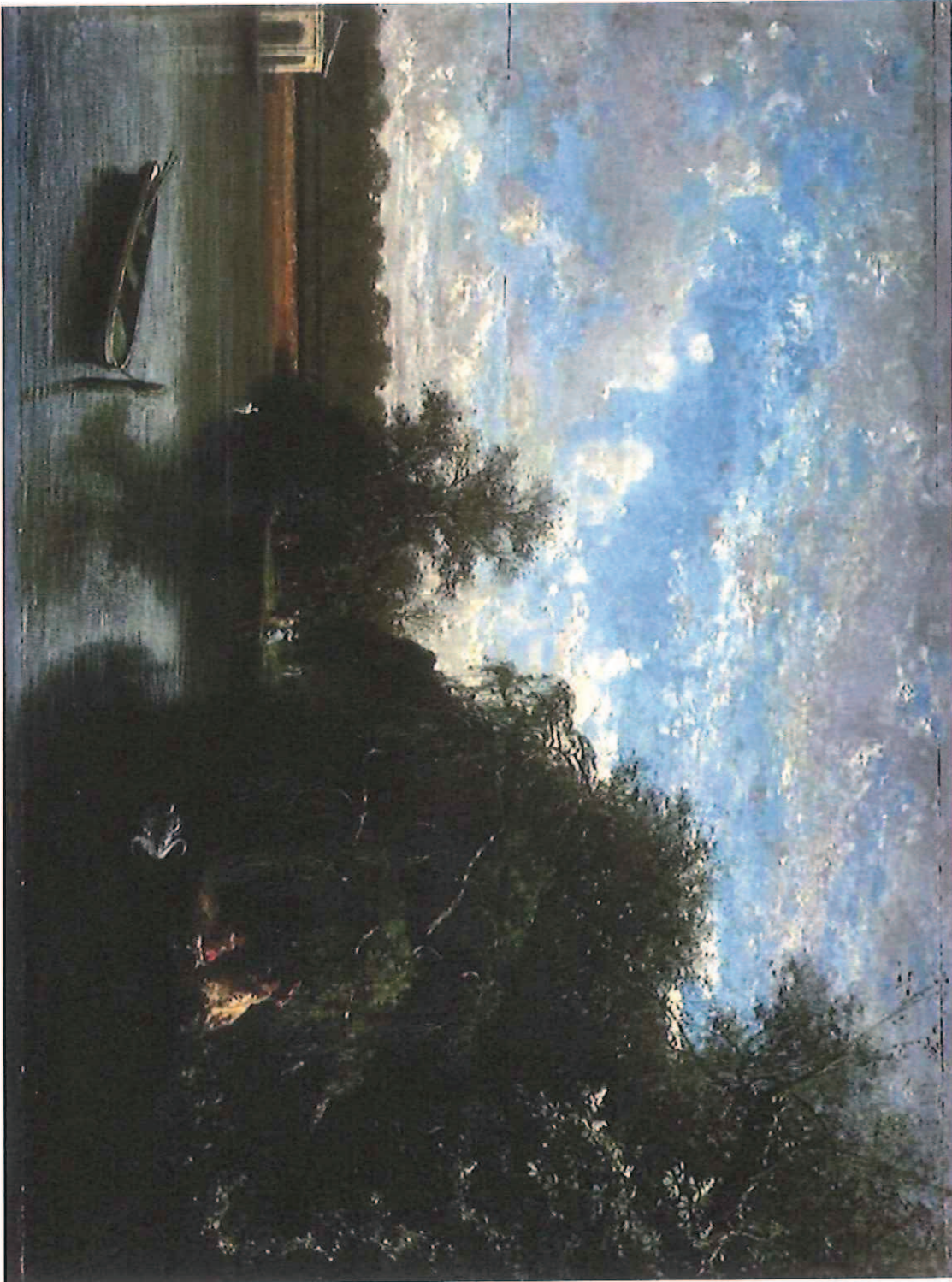


Dimension à vue : 52 X 42

Dimension fond de feuillure : 54 X 44



I – B) Doc 5



**Louis-Emile Lapierre** 1817, Paris – 1886, Paris *Vue de la pièce d'eau des carpes dans le jardin de Fontainebleau* 1859 n°inv. : FNAC PFH-3685 Huile sur bois 56 × 75,2 cm.

II – Doc 6

Cadre ruban : vue d'ensemble



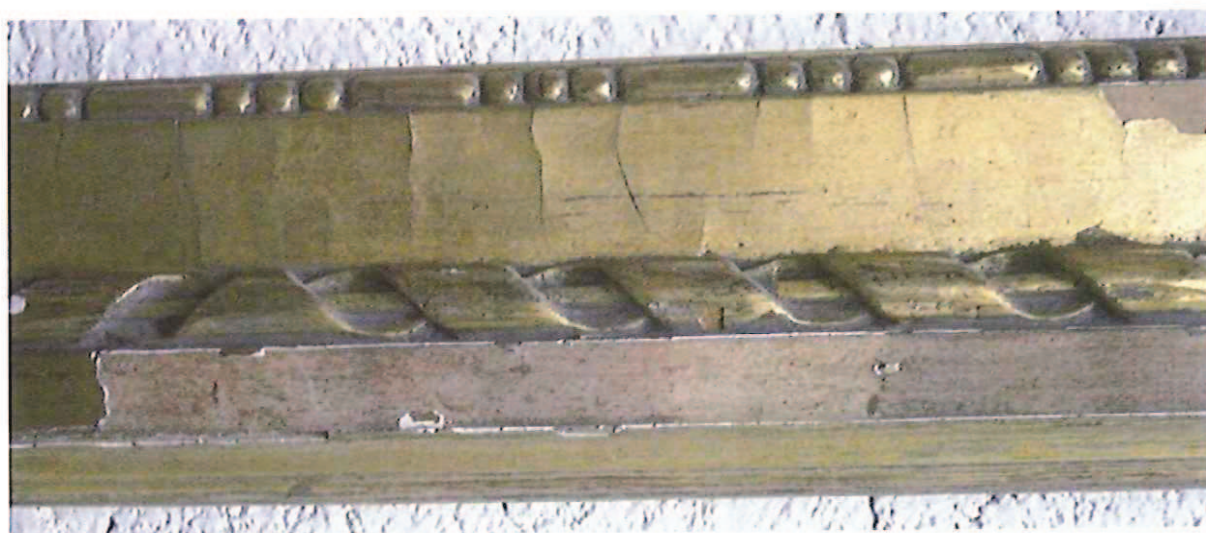
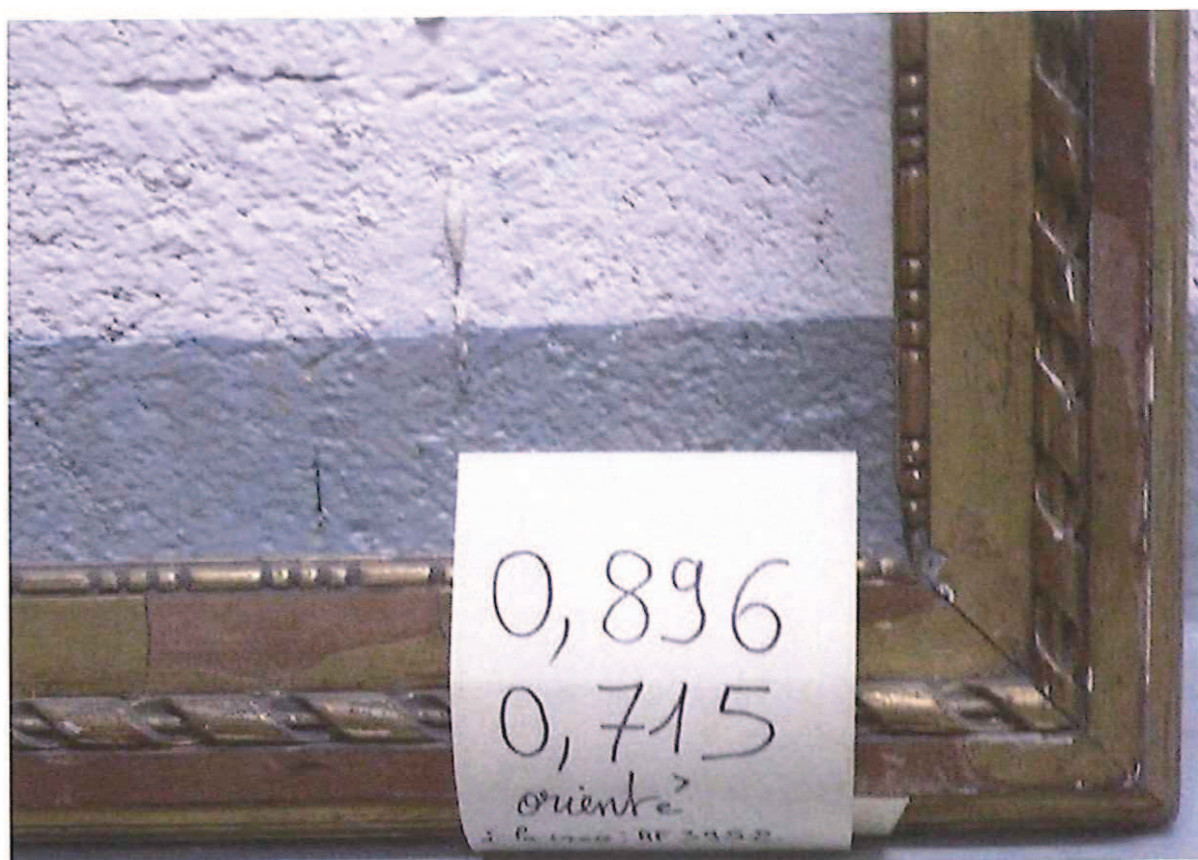
II – Doc 6

Cadre ruban : détails



II – Doc 6

Cadre ruban : détails



II – Doc 7

Cadre XIX ème : vue d'ensemble



II – Doc 7

Cadre XIX ème : détails



II – Doc 7

Cadre du XIX ème : détails



II – Doc 8

Cadre début XIX ème : vue d'ensemble





II – Doc 8

Cadre début XIX ème : détails



II – Doc 8

Cadre début XIX ème : détails



II – Doc 8

Cadre début XIX ème : détails

