

Ministère de la culture

Concours externe de technicien d'art de classe normale, métiers de la céramique, spécialité unique, session 2025

Épreuve pratique d'admission Etape de production « décalquage impression »

25-MC-TACERA-EPA-P

La phase d'admission comporte une épreuve pratique, comportant la réalisation ou la restauration d'un objet ou bien la conception d'un projet faisant appel à des connaissances techniques et artistiques liées au métier ou à la spécialité ou aux étapes de production (...).

Pour cette spécialité, l'épreuve pratique d'admission consiste en l'exécution d'une des étapes de production d'un objet de céramique, au choix du candidat exprimé lors de l'inscription (durée : 10 heures ; coefficient 4).

À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET

- Vérifier que le sujet comporte l'ensemble des pages et signaler toute anomalie au surveillant.
- L'usage de la calculatrice, d'un dictionnaire ou de tout autre document est interdit.
- Le candidat ne doit faire apparaître aucun signe distinctif dans sa copie, ni son nom ou un nom fictif, ni signature ou paraphe.
- Pour rédiger, seul l'usage d'un stylo noir ou bleu est autorisé (bille, plume ou feutre). L'utilisation d'une autre couleur, pour écrire ou souligner, sera considérée comme un signe distinctif, de même que l'utilisation d'un surligneur.

Le candidat doit rédiger sa copie dans une seule et même couleur (bleu ou noir) : tout changement de couleur dans sa copie est considéré comme signe distinctif.

Les feuilles de brouillon ou tout autre document ne sont pas considérés comme faisant partie de la copie et ne feront pas l'objet d'une correction.

Le non-respect des règles ci-dessus peut entraîner l'annulation de la copie par le jury.

Ce document comporte 7 pages au total :

- Page de garde (1 page)
- Sujet (2 pages)
- Documents photographiques (4 pages)

Ministère de la culture

Concours externe de technicien d'art de classe normale, métiers de la céramique, spécialité unique, session 2025

Épreuve pratique d'admission Etape de production « décalquage impression »

25-MC-TACERA-EPA-P

SUJET :

Exercice 1 : décalquage

Il vous est demandé de réaliser la pose de la frise n°30, avec des jeux de fond intérieur et extérieur sur une tasse à café du service Litron, comme sur la photo du document.

Procéder aux étapes dans l'ordre suivant :

- Mixtionner une tasse à café Litron
- Décalquer la frise n°30 sur l'extérieur de la tasse. (cf consignes sur les documents)
- Décalquer et répartir les jeux de fonds intérieur et extérieur de manière équilibrée (comme un semis) en mélangeant les 3 motifs de l'encadré rouge. (cf documents pages 6 et 7)
- Poudrage en or de la tasse
- Nettoyer et retoucher l'ensemble de la tasse
- Ranger l'espace de travail et les outils

Vous indiquerez sur chaque réalisation le numéro d'anonymat qui vous a été communiqué en début d'épreuve par le gestionnaire du concours.

Matériel fourni pour le mixtionnage

- Gants
- Alcool + torchon
- Mixtion d'alun de potassium + torchon

Matériel fourni pour le décalquage :

- | | |
|--|-------------------|
| - Tasse à thé Litron | - Eponge |
| - Diviseur | - Crayon rouge |
| - Tirage du décor N°30 et jeux de fonds n°30 | - Bâton de buis |
| - Bac à eau | - Pointe en acier |
| - Plaque de plâtre | - Blaireau |

- Loupe
- Roulette
- Pointe sèche
- Ciseaux
- Pince
- Queue de morue
- Chiffon mousseline
- Feuille de papier de soie
- Poudre d'or
- Papier de verre

Matériel pour les retouches :

- Poudre d'or
- Bâton de buis
- Essence de térébenthine grâce et maigre
- Chiffon mousseline
- Palette en verre
- Couteau à palette
- Pinceaux

Exercice 2: répondre aux questions (rédiger les réponses sur la copie fournie)

- 1 - Comment s'appelle la transformation du lingot d'or pratiquée par le laboratoire ?
- 2 - Quelle huile utilise-t-on pour réaliser la pâte d'or ? Quel traitement est appliqué à l'huile et pour quelle raison ?
- 3 - Quelle est la composition de la pâte d'or ? Indiquez les proportions des composants utilisés.
- 4 - Comment prépare-t-on la pâte d'or ? Décrivez toutes les étapes.
- 5 - Décrire le processus d'un encrage à la pâte d'or sur plaque gravée.
- 6 - Quel critère faut-il faire varier pour encrer une gravure plus ou moins creuse ?
- 7 - Décrire l'étape du passage sous-presse.
- 8 - Sur quels critères se base-t-on pour valider un bon tirage ?
- 9 - Pourquoi et comment faut-il nettoyer les plaques gravées après leur utilisation ?
- 10 - Quel traitement est réalisé sur la plaque de cuivre quand la gravure est terminée ? Comment protège-t-on les plaques après leur utilisation ?

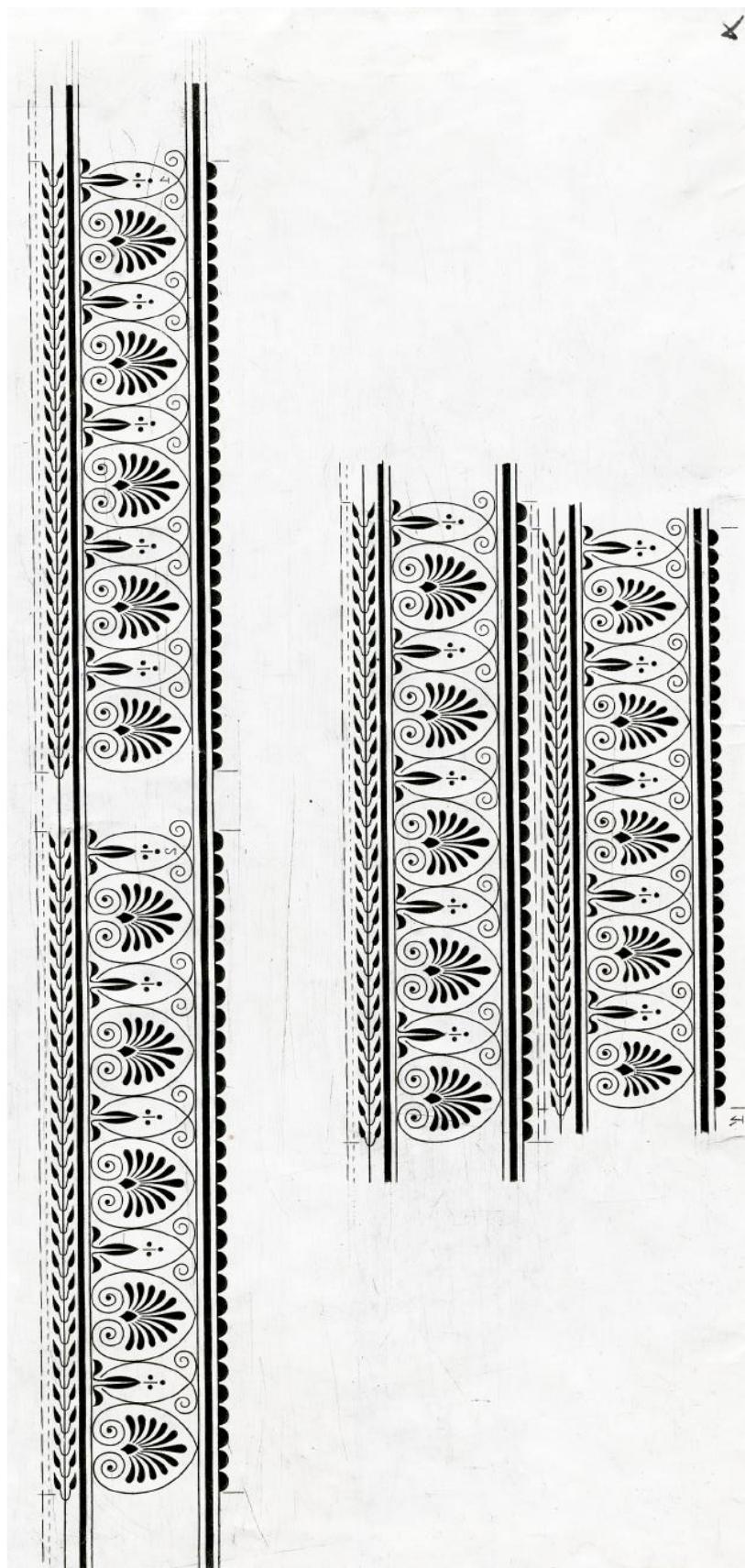
Tasse à café Litron



Frise n°30

Consignes : laisser tous les filets à la pose et courber légèrement le haut de la frise.

Enlever les traits de pose au nettoyage



Jeux de fond frise n°30, utiliser les motifs dans les encadrés rouge, pour l'intérieur et l'extérieur de la tasse.

