

Ministère de la culture

Concours externe de technicien d'art de classe normale, métiers de la céramique, spécialité unique, session 2025

Épreuve écrite d'admissibilité

25-MC-TACERA-ECRIT-TM-P

Une épreuve écrite relative aux techniques du métier ou de la spécialité. Cette épreuve de contrôle des connaissances consiste, à partir d'un dossier technique, en l'élaboration d'une note sur un sujet se rapportant au métier ou à la spécialité, qui servira de support à l'épreuve pratique (analyse, établissement d'un programme de travail, organisation).
(durée 2 heures ; coefficient 2)

À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET

- L'usage de la calculatrice, d'un dictionnaire ou de tout autre document est interdit.
- Le candidat ne doit faire apparaître aucun signe distinctif dans sa copie, ni son nom ou un nom fictif, ni signature ou paraphe.
- Seul l'usage d'un stylo noir ou bleu est autorisé (bille, plume ou feutre). L'utilisation d'une autre couleur, pour écrire ou souligner, sera considérée comme un signe distinctif, de même que l'utilisation d'un surlieur.
- Le candidat doit rédiger sa copie dans une seule et même couleur (bleu ou noir) : tout changement de couleur dans sa copie est considéré comme signe distinctif.
- Les feuilles de brouillon ou tout autre document ne sont pas considérés comme faisant partie de la copie et ne feront par conséquent pas l'objet d'une correction.

Le non-respect des règles ci-dessus peut entraîner l'annulation de la copie par le jury.

Ce document comporte 5 pages au total :

- Page de garde (1 page)
- Sujet (1 page)
- Documents photographiques (3 pages)

Ministère de la culture

Concours externe de technicien d'art de classe normale, métiers de la céramique, spécialité unique, session 2025

Épreuve écrite d'admissibilité

25-MC-TACERA-ECRIT-TM-P

SUJET :

À la fin du règne de Louis XV et pendant celui de Louis XVI, les écrits et études des Encyclopédistes mettent à la mode les scènes naturalistes. Les planches de l'Histoire naturelle de Buffon parues entre 1749 et 1789 sont source d'inspiration pour beaucoup de décorateurs de la Manufacture de Vincennes, puis de Sèvres.

Depuis le Second Empire, plusieurs services de table à décor d'oiseaux ont été créés pour le Palais de l'Élysée, services encore utilisés de nos jours lors de réceptions officielles.

À partir des photographies suivantes, vous décrirez les étapes de fabrication et de décoration de cet élément de service.

Parmi celles-ci, une technique de fabrication et une technique de décoration devront être particulièrement développées.





