

Ministère de la culture

Concours externe et interne de technicien d'art de classe normale, métiers du textile, spécialité « artiste licier », session 2024

Épreuve orale d'admissibilité n°1 : histoire de l'art

24-MC-TALIC-ORAH-A-P

L'épreuve orale se divise en deux parties :

- **une interrogation sur un programme d'histoire de l'art, lié au métier**, à partir d'un sujet déterminé par le jury dont le coefficient est fixé à 1 (préparation : vingt minutes). L'entretien débute par un exposé du candidat sur le sujet d'une durée de dix minutes au plus, suivi de questions posées par le jury et d'un échange libre avec ce dernier (durée totale de l'épreuve : vingt minutes) ;

- **une interrogation sur les techniques du métier**, à partir d'un sujet déterminé par le jury dont le coefficient est fixé à 2 (préparation : vingt minutes). L'entretien débute par un exposé du candidat sur le sujet d'une durée de dix minutes au plus, suivi de questions posées par le jury et d'un échange libre avec ce dernier (durée totale de l'épreuve : vingt minutes).

À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET

- Vérifier que le sujet comporte l'ensemble des pages et signaler toute anomalie.
- L'usage d'un dictionnaire ou de tout autre document est interdit.

Ce document comporte 3 pages.

SUJET N°3 :

Choisissez une des deux reproductions jointes et commentez-la devant le jury (datation, auteurs, sujet, manufacture, iconographie, histoire de l'œuvre, ...).

Précisez et décrivez succinctement la deuxième représentation.





Ministère de la culture

Concours externe et interne de technicien d'art de classe normale, métiers du textile, spécialité « artiste licier », session 2024

Épreuve orale d'admissibilité n°1 : histoire de l'art

24-MC-TALIC-ORAH-A-P

L'épreuve orale se divise en deux parties :

- **une interrogation sur un programme d'histoire de l'art, lié au métier**, à partir d'un sujet déterminé par le jury dont le coefficient est fixé à 1 (préparation : vingt minutes). L'entretien débute par un exposé du candidat sur le sujet d'une durée de dix minutes au plus, suivi de questions posées par le jury et d'un échange libre avec ce dernier (durée totale de l'épreuve : vingt minutes) ;

- **une interrogation sur les techniques du métier**, à partir d'un sujet déterminé par le jury dont le coefficient est fixé à 2 (préparation : vingt minutes). L'entretien débute par un exposé du candidat sur le sujet d'une durée de dix minutes au plus, suivi de questions posées par le jury et d'un échange libre avec ce dernier (durée totale de l'épreuve : vingt minutes).

À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET

- Vérifier que le sujet comporte l'ensemble des pages et signaler toute anomalie.
- L'usage d'un dictionnaire ou de tout autre document est interdit.

Ce document comporte 3 pages.

SUJET N°4 :

Choisissez une des deux reproductions jointes et commentez-la devant le jury (datation, auteurs, sujet, manufacture, iconographie, histoire de l'œuvre, ...).

Précisez et décrivez succinctement la deuxième représentation.





Ministère de la culture

Concours externe et interne de technicien d'art de classe normale, métiers du textile, spécialité « artiste licier », session 2024

Épreuve orale d'admissibilité n°1 : histoire de l'art

24-MC-TALIC-ORAH-A-P

L'épreuve orale se divise en deux parties :

- **une interrogation sur un programme d'histoire de l'art, lié au métier**, à partir d'un sujet déterminé par le jury dont le coefficient est fixé à 1 (préparation : vingt minutes). L'entretien débute par un exposé du candidat sur le sujet d'une durée de dix minutes au plus, suivi de questions posées par le jury et d'un échange libre avec ce dernier (durée totale de l'épreuve : vingt minutes) ;

- **une interrogation sur les techniques du métier**, à partir d'un sujet déterminé par le jury dont le coefficient est fixé à 2 (préparation : vingt minutes). L'entretien débute par un exposé du candidat sur le sujet d'une durée de dix minutes au plus, suivi de questions posées par le jury et d'un échange libre avec ce dernier (durée totale de l'épreuve : vingt minutes).

À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET

- Vérifier que le sujet comporte l'ensemble des pages et signaler toute anomalie.
- L'usage d'un dictionnaire ou de tout autre document est interdit.

Ce document comporte 3 pages.

SUJET N°5 :

Choisissez une des deux reproductions jointes et commentez-la devant le jury (datation, auteurs, sujet, manufacture, iconographie, histoire de l'œuvre, ...).

Précisez et décrivez succinctement la deuxième représentation.



