

Ministère de la culture

Concours externe et interne de technicien d'art de classe normale, métiers du textile, spécialités « artiste licier », « rentrayeur en tapisserie », « rentrayeur en tapis », session 2024

**Épreuve d'admission de dessin
Du 4 au 8 novembre 2024**

24-MC-TA-A-DESSIN-P

La phase d'admission comporte une épreuve pratique, comportant (...) pour certains métiers ou certaines spécialités, la réalisation d'une épreuve de dessin assortie d'un coefficient 1.

L'épreuve de dessin consiste, pour cette spécialité, en :

- a) un dessin d'observation d'une nature morte ou d'un modèle vivant (4 heures) ;**
- b) une étude de rythme en noir et blanc d'après un tapis ou une tapisserie (4 heures) ;**
- c) un agrandissement aux carreaux et mise en couleur (21 heures).**

Les épreuves se dérouleront de la manière suivante :

b) étude de rythme en noir et blanc d'après un tapis ou une tapisserie
Le 4 novembre 2024 de 13h00 à 17h00 ;

a) dessin d'observation d'une nature morte ou d'un modèle vivant
Le 5 novembre 2024 de 8h30 à 12h30 ;

c) agrandissement aux carreaux et mise en couleur
Du 5 novembre au 8 novembre 2024 :

- le 5 novembre 2024 de 15h00 à 18h ;
- les 6 et 7 novembre 2024 de 8h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30 ;
- le 8 novembre 2024 de 8h30 à 12h30.

Le matériel pour ces différentes épreuves est entièrement fourni par le Mobilier national.

Ce document comporte 2 pages au total :

- Page de garde (1 page)
- Sujet (1 page)

Ministère de la culture

Concours externe et interne de technicien d'art de classe normale, métiers du textile, spécialités « artiste licier », « rentrayeur en tapisserie », « rentrayeur en tapis », session 2024

Épreuve d'admission de dessin

Le 5 novembre 2024 de 8h30 à 12h30

SUJET : DESSIN D'OBSERVATION D'UNE NATURE MORTE OU MODÈLE VIVANT (4 HEURES)

Les candidats devront se consacrer uniquement à la transcription en noir et blanc de la nature morte installée devant eux.

L'objet principal présenté est issu des collections de lustrerie du Mobilier National. Il s'agit d'un candélabre à 7 lumières en bronze doré ou argenté. Son bras de lumière central est équipé d'un couvercle en forme de petit bouquet permettant d'être utilisé comme élément décoratif ou, s'il est ôté, de laisser place à une bougie. Ce candélabre a été réalisé à la fin du XIX^e siècle mais s'inspire du style rocaille, style en vogue dans la première moitié du XVIII^e siècle. Ses formes asymétriques et organiques sont une citation directe d'un célèbre modèle de candélabre, réalisé en 1734 par l'orfèvre Claude Duvivier et conservé au Musée des arts décoratifs à Paris.

Les candidats rendront compte de la composition générale, des proportions, des différentes formes et contre-formes, des textures, des valeurs, des ombres et des lumières afin de traduire les volumes et l'espace des objets :

- 1) dans leur structure générale (lignes de construction, volume général, mouvement des lignes, contre-formes...)
- 2) dans le détail pour au moins deux parties de taille suffisante choisies par le candidat (valeurs, textures, ombres et lumières...).

Sur les parties choisies par le candidat, le niveau de détail attendu doit être le plus approchant de la nature morte dans le traitement du dessin, notamment des valeurs et des textures.

Le dessin final devra rester le plus approchant au niveau de la structure générale de la nature morte, l'attention au niveau de détails se faisant sur au moins deux parties de taille suffisante choisies par le candidat.

Le dessin, exécuté au crayon sur format raisin, devra représenter le sujet dans son intégralité, en tenant compte des indications ci-dessus.

Ils pourront effectuer une esquisse préliminaire (sur A4) qui les aidera à construire leur dessin.

Matériel fourni :

- nature morte exposée devant les candidats dans la salle de l'épreuve ;
- canson blanc format raisin ;
- canson blanc A4 ;
- crayons à papier de dureté différentes ;
- gomme.

Ministère de la culture

Concours externe et interne de technicien d'art de classe normale, métiers du textile, spécialités « artiste licier », « rentrayeur en tapisserie », rentrayeur en tapis » session 2024

Épreuve d'admission de dessin
Du 4 au 8 novembre 2024

24-MC-TA-B-DESSIN-P

La phase d'admission comporte une épreuve pratique, comportant (...) pour certains métiers ou certaines spécialités, la réalisation d'une épreuve de dessin assortie d'un coefficient 1.

L'épreuve de dessin consiste, pour cette spécialité, en :

- a) un dessin d'observation d'une nature morte ou d'un modèle vivant (4 heures) ;
- b) une étude de rythme en noir et blanc d'après un tapis ou une tapisserie (4 heures) ;
- c) un agrandissement aux carreaux et mise en couleur (21 heures).

Les épreuves se dérouleront de la manière suivante :

b) étude de rythme en noir et blanc d'après un tapis ou une tapisserie
Le 4 novembre 2024 de 13h00 à 17h00 ;

a) dessin d'observation d'une nature morte ou d'un modèle vivant
Le 5 novembre 2024 de 8h30 à 12h30 ;

c) agrandissement aux carreaux et mise en couleur
Du 5 novembre au 8 novembre 2024 :

- le 5 novembre 2024 de 15h00 à 18h ;
- les 6 et 7 novembre 2024 de 8h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30 ;
- le 8 novembre 2024 de 8h30 à 12h30.

Le matériel pour ces différentes épreuves est entièrement fourni par le Mobilier national.

Ce document comporte 3 pages au total :

- Page de garde (1 page)
- Sujet (2 pages)

Ministère de la culture

Concours externe et interne de technicien d'art de classe normale, métiers du textile, spécialités « artiste licier », « rentrayeur en tapisserie », « rentrayeur en tapis »

Épreuve d'admission de dessin

Le 4 novembre 2024 de 13h00 à 17h00

SUJET : ETUDE DE RYTHME EN NOIR ET BLANC D'APRES UN TAPIS OU UNE TAPISSERIE (4 HEURES)

Les candidats réaliseront l'étude de rythme de la tapisserie présentée devant eux, en noir et blanc. Cette étude de rythme comporte deux étapes, décrites ci-dessous. Ils ne prendront pas en compte l'encadrement de la tapisserie. Ils prendront garde à ne pas tomber dans la représentation formelle.

Sur un format raisin à l'horizontal (format « paysage »), séparé en deux parties égales par une ligne :

1/ sur la partie gauche de la feuille :

Les candidats redéfiniront la forme homothétique du format proposé de la tapisserie (tel qu'indiqué ci-dessous « Format de la tapisserie »).

Ce format doit être suffisamment grand pour être lisible.

Ils proposeront une étude de la composition générale de la tapisserie en traçant, avec crayons de papier + crayons de couleur, les lignes de compositions essentielles : structure générale, axes principaux, lignes de force, direction des regards.

Ces différentes lignes de composition seront légendées sous la composition.

2/ sur la partie droite de la feuille :

Les candidats redéfiniront la forme homothétique du format proposé de la tapisserie identique à celle qu'ils auront réalisée dans la partie 1.

Ils s'appuieront sur la structure qu'ils auront traitée en partie 1 pour retranscrire les valeurs de la composition en tenant compte des différents niveaux de gris, des blancs et des noirs.

Les candidats pourront laisser les blancs en réserve si besoin, et procéder par effacements et rajouts.

Matériel fourni par le Mobilier national :

- papier format raisin canson blanc ;
- poudre graphite ;
- crayons à papier du 4H au 6B ;
- gomme mie de pain ;
- stylo-gomme ;
- crayons de couleurs pour la partie 1 uniquement ;
- scotch repositionnable/scotch de masquage ;
- règle ;
- fusain ;
- fixatif ;
- pinceaux de tailles différentes ;
- estompe.

Tapisserie :

« Scènes Picaresques La sieste des moissonneurs » - année de conception : 1950

Format de la tapisserie : 1,98m largeur x 2,49m hauteur

Copie d'Auguste Chevalier (lissier) d'après Sert, 1932



Ministère de la culture

Concours externe et interne de technicien d'art de classe normale, métiers du textile, spécialités « artiste licier », « rentrayeur en tapisserie », « rentrayeur en tapis », session 2024

Épreuve d'admission de dessin
Du 4 au 8 novembre 2024

24-MC-TA-C-DESSIN-P

La phase d'admission comporte une épreuve pratique, comportant (...) pour certains métiers ou certaines spécialités, la réalisation d'une épreuve de dessin assortie d'un coefficient 1.

L'épreuve de dessin consiste, pour cette spécialité, en :

- a) un dessin d'observation d'une nature morte ou d'un modèle vivant (4 heures) ;
- b) une étude de rythme en noir et blanc d'après un tapis ou une tapisserie (4 heures) ;
- c) un agrandissement aux carreaux et mise en couleur (21 heures).

Les épreuves se dérouleront de la manière suivante :

b) étude de rythme en noir et blanc d'après un tapis ou une tapisserie
Le 4 novembre 2024 de 13h00 à 17h00 ;

a) dessin d'observation d'une nature morte ou d'un modèle vivant
Le 5 novembre 2024 de 8h30 à 12h30 ;

c) agrandissement aux carreaux et mise en couleur
Du 5 novembre au 8 novembre 2024 :

- le 5 novembre 2024 de 15h00 à 18h ;
- les 6 et 7 novembre 2024 de 8h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30 ;
- le 8 novembre 2024 de 8h30 à 12h30.

Le matériel pour ces différentes épreuves est entièrement fourni par le Mobilier national.

Ce document comporte 3 pages au total :

- Page de garde (1 page)
- Sujet (2 pages)

Ministère de la culture

Concours externe et interne de technicien d'art de classe normale, métiers du textile, spécialités « artiste licier », « rentrayeur en tapisserie », « rentrayeur en tapis », session 2024

Épreuve d'admission de dessin

Du 5 novembre au 8 novembre 2024

SUJET : AGRANDISSEMENT AUX CARREAUX ET MISE EN COULEUR (21 HEURES)

Les candidats devront réaliser l'agrandissement aux carreaux du dessin puis la mise en couleur de celui-ci d'après le document pictural fourni.

Les candidats seront attentifs aux caractères de la matière peinte, aux différents plans ainsi qu'aux nuances colorées et leur luminosité.

Ils veilleront à bien répartir le temps de travail des différentes étapes de cette épreuve.

Matériel fourni par le Mobilier national :

- toile d'1 m x 1 m ;
- règle ;
- crayons à papier ;
- gomme ;
- pinceaux et brosses ;
- peinture à séchage rapide (acrylique).

Sommaire du document photographique :

Tom WESSELMANN (1931-2004), Still Life #29, 1963, huile et papier imprimé sur toile en deux parties, 274,3cm hauteur x 365,8cm largeur, détail.
Tom WESSELMANN est un peintre américain.



