# Ministère de la culture

## Concours externe et interne de technicien d'art de classe normale, métiers du textile, spécialité « artiste licier », session 2023

**Épreuve d'admission de dessin**
**Du 11 au 15 décembre 2023**

23-MC-TALIC-DESSIN-P

La phase d'admission comporte une épreuve pratique, comportant (…) pour certains métiers ou certaines spécialités, la réalisation d'une épreuve de dessin assortie d'un coefficient 1.

L'épreuve de dessin consiste, pour cette spécialité, en :
**a) un dessin d'observation d'une nature morte ou d'un modèle vivant** (4 heures) ;
**b) une étude de rythme en noir et blanc d'après un tapis ou une tapisserie** (4 heures) ;
**c) un agrandissement aux carreaux et mise en couleur** (21 heures).

Les épreuves se dérouleront de la manière suivante :

b) étude de rythme en noir et blanc d'après un tapis ou une tapisserie
le 11 décembre 2023 de 13h00 à 17h00 ;

a) dessin d'observation d'une nature morte ou d'un modèle vivant
le 12 décembre 2023 de 13h00 à 17h00 ;

c) agrandissement aux carreaux et mise en couleur
du 13 décembre au 15 décembre 2023, de 8h00 à 12h30 et de 13h45 à 16h15.

**Le matériel pour ces différentes épreuves est entièrement fourni par le Mobilier national.**

**Ce document comporte 3 pages au total :**

- Page de garde (1 page)
- Sujet (2 pages)

# Ministère de la culture

## Concours externe et interne de technicien d'art de classe normale, métiers du textile, spécialité « artiste licier », session 2023

### Épreuve d'admission de dessin

**Le 11 décembre 2023 de 13h00 à 17h00**

SUJET : ETUDE DE RYTHME EN NOIR ET BLANC D'APRES UN TAPIS OU UNE TAPISSERIE (4 HEURES)

Les candidats réaliseront l'étude de rythme de la tapisserie présentée devant eux, en noir et blanc.
Cette étude de rythme comporte deux étapes, décrites ci-dessous.
Ils ne prendront pas en compte l'encadrement de la tapisserie.
Ils prendront garde à ne pas tomber dans la représentation formelle.

Sur un format raisin à l'horizontale (format « paysage »), séparé en deux parties égales par une ligne :

1/ sur la partie gauche de la feuille :

Les candidats redéfiniront la forme homothétique du format proposé de la tapisserie (tel qu'indiqué ci-dessous « Format de la tapisserie »).
Ce format doit être suffisamment grand pour être lisible.
Ils proposeront une étude de la composition générale de la tapisserie en traçant, avec crayons de papier + crayons de couleur, les lignes de compositions essentielles : structure générale, axes principaux, lignes de force, direction des regards.
Ces différentes lignes de composition seront légendées sous la composition.

2/ sur la partie droite de la feuille :

Les candidats redéfiniront la forme homothétique du format proposé de la tapisserie identique à celle qu'ils auront réalisée dans la partie 1.
Ils s'appuieront sur la structure qu'ils auront traitée en partie 1 pour retranscrire les valeurs de la composition en tenant compte des différents niveaux de gris, des blancs et des noirs.
Les candidats pourront laisser les blancs en réserve si besoin, et procéder par effacements et rajouts.

Matériel fourni :

- papier format raisin canson blanc ;
- poudre graphite ;
- crayons à papier du 4H au 6B ;
- gomme mie de pain ;
- stylo-gomme ;
- crayons de couleurs pour la partie 1 uniquement ;
- scotch repositionnable/ scotch de masquage ;
- règle.

Tapisserie :

« Ça sent bon » année de conception : 1987
Format de la tapisserie: 2,66m largeur x 2,625m hauteur

Gérard SCHLOSSER, artiste français, (1931 -2022)