Ministère de la culture
Concours externe et interne de technicien d'art de classe normale,
métiers du textile, spécialité « rentrayeur en tapis »,
session 2023

Épreuve d'admission de dessin
Du 11 au 15 décembre 2023

23-MC-TALIC-DESSIN-P

La phase d'admission comporte une épreuve pratique, comportant (...) pour certains métiers ou certaines spécialités, la réalisation d'une épreuve de dessin assortie d'un coefficient 1.

L'épreuve de dessin consiste, pour cette spécialité, en :

- a) un dessin d'observation d'une nature morte ou d'un modèle vivant (4 heures) ;**
- b) une étude de rythme en noir et blanc d'après un tapis ou une tapisserie (4 heures) ;**
- c) un agrandissement aux carreaux et mise en couleur (21 heures).**

Les épreuves se dérouleront de la manière suivante :

b) étude de rythme en noir et blanc d'après un tapis ou une tapisserie
le 11 décembre 2023 de 13h00 à 17h00 ;

a) dessin d'observation d'une nature morte ou d'un modèle vivant
le 12 décembre 2023 de 13h00 à 17h00 ;

c) agrandissement aux carreaux et mise en couleur
du 13 décembre au 15 décembre 2023, de 8h00 à 12h30 et de 13h45 à 16h15.

Le matériel pour ces différentes épreuves est entièrement fourni par le Mobilier national.

Ce document comporte 2 pages au total :

- Page de garde (1 page)
- Sujet (2 pages)

Ministère de la culture

Concours externe et interne de technicien d'art de classe normale, métiers du textile, spécialité « rentrayeur en tapis », session 2023

Épreuve d'admission de dessin

Le 12 décembre 2023 de 13h00 à 17h00

SUJET : DESSIN D'OBSERVATION D'UNE NATURE MORTE OU MODÈLE VIVANT (4 HEURES)

Les candidats devront se consacrer uniquement à la transcription en noir et blanc de la nature morte installée devant eux.

L'objet principal présenté est issu des collections du Mobilier National :

Fauteuil du grand cabinet de Marie Antoinette au château de Saint Cloud, GMT 1397

« Le château de Saint Cloud, acheté pour la reine en 1785, fût meublé au départ à la hâte avant de recevoir un riche mobilier pour le couple royal.

Au printemps de 1788, lors de leur séjour à Saint Cloud, Louis XVI et Marie-Antoinette trouvent leurs appartements meublés à neuf. Dans son grand cabinet est mis à la disposition de la reine un ensemble comportant un grand canapé, deux bergères, six fauteuils, quatre chaises, deux tabourets, un paravent et un écran. Chefs-d'œuvre des arts décoratifs français, ces sièges allient l'élégance de la forme à l'ornement, mêlant le floral et le stylisé.

Jean Baptiste Claude Séné est l'auteur des bois, secondé par Hauré pour la sculpture et Louis François Chatard pour la dorure.

Sur le siège conservé dans les collections du Mobilier national s'épanouissent les fleurettes, guirlandes de perles, culots de feuillage associés à des éléments à l'antique : entrelacs obliques, volutes à rosaces et feuilles d'acanthé ».

Les candidats rendront compte de la composition générale, des proportions, des différentes formes et contre-formes, des textures, des valeurs, des ombres et des lumières afin de traduire les volumes et l'espace (plans, distance entre les objets).

Le niveau de détail attendu doit être le plus approchant de la nature morte dans le traitement du dessin, notamment des valeurs et des textures.

Si le motif présente une continuité dans sa répétition, celui-ci peut être allégé par endroits à la suite d'un rendu dessiné le plus approchant, tout en restant parfaitement lisible.

Ils effectueront une esquisse préliminaire (sur A4) qui les aidera à construire leur dessin.

Le dessin, exécuté au crayon sur format raisin, devra représenter le sujet dans son intégralité.

Matériel fourni :

- nature morte exposée devant les candidats dans la salle de l'épreuve ;
- canson blanc format raisin ;
- canson blanc A4 ;
- crayons à papier de dureté différentes ;
- gomme.