

Ministère de la culture

Concours externe et interne de technicien d'art de classe normale, métiers du bois, spécialité « ébéniste », session 2023

Épreuve écrite d'admissibilité

23-MC-TABOIS-ECRIT-P

Epreuve écrite relative aux techniques du métier ou de la spécialité. Cette épreuve de contrôle des connaissances consiste, à partir d'un dossier technique, en l'élaboration d'une note sur un sujet se rapportant au métier ou à la spécialité, qui servira de support à l'épreuve pratique (analyse, établissement d'un programme de travail, organisation).
(durée 2 heures ; coefficient 2)

À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET

- L'usage de la calculatrice, d'un dictionnaire ou de tout autre document est interdit.
- Le candidat ne doit faire apparaître aucun signe distinctif dans sa copie, ni son nom ou un nom fictif, ni signature ou paraphe.
- Seul l'usage d'un stylo noir ou bleu est autorisé pour la composition (bille, plume ou feutre). L'utilisation d'une autre couleur, pour écrire ou souligner, sera considérée comme un signe distinctif, de même que l'utilisation d'un surligneur.
- Le candidat doit rédiger sa copie dans une seule et même couleur (bleu ou noir) : tout changement de couleur dans sa copie est considéré comme signe distinctif.
- Le candidat est libre d'accompagner son propos par des croquis ou schémas, pour lesquels seuls les crayons de couleurs sont autorisés.
- Les feuilles de brouillon ou tout autre document ne sont pas considérés comme faisant partie de la copie et ne feront par conséquent pas l'objet d'une correction.

Le non-respect des règles ci-dessus peut entraîner l'annulation de la copie par le jury.

Ce document comporte 5 pages au total :

- Page de garde (1 page)
- Sujet (1 page)
- Documents photographiques (3 pages)

Ministère de la culture

Concours externe et interne de technicien d'art de classe normale, métiers du bois, spécialité « ébéniste », session 2023

Épreuve écrite d'admissibilité

23-MC-TABOIS-ECRIT-P

SUJET :

Un riche collectionneur souhaite faire copier un guéridon des collections nationales.

En partant des photos jointes et après un bref descriptif de l'objet et de ses mécanismes, vous devrez lui présenter le projet de sa demande et votre vision de celui-ci sur la ligne et la fabrication.

Celle-ci pourra être traditionnelle ou contemporaine.

Vous avez le libre arbitre pour traiter les deux aspects stylistiques ou vous orienter vers un choix unique.

Vous pouvez illustrer vos propos d'un croquis technique.





