

Ministère de la culture
Concours externe et interne de technicien d'art de classe normale,
métiers du textile, spécialité « artiste licier »,
session 2022

Mardi 11 octobre 2022

Épreuve écrite d'admissibilité

22-MC-TALIC-ECRIT-P

Cette épreuve écrite est relative aux techniques du métier ou de la spécialité. Cette épreuve de contrôle des connaissances consiste, à partir d'un dossier technique, en l'élaboration d'une note sur un sujet se rapportant au métier ou à la spécialité, qui servira de support à l'épreuve pratique (analyse, établissement d'un programme de travail, organisation).
(durée : deux heures ; coefficient : 2)

À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET

- L'usage de la calculatrice, d'un dictionnaire ou de tout autre document est interdit.
- Le candidat ne doit faire apparaître aucun signe distinctif dans sa copie, ni son nom ou un nom fictif, ni signature ou paraphe.
- Seul l'usage d'un stylo noir ou bleu est autorisé (bille, plume ou feutre). L'utilisation d'une autre couleur, pour écrire ou souligner, sera considérée comme un signe distinctif, de même que l'utilisation d'un surligneur.
- Le candidat doit rédiger sa copie dans une seule et même couleur (bleu ou noir) : tout changement de couleur dans sa copie est considéré comme signe distinctif.
- Les feuilles de brouillon ou tout autre document ne sont pas considérés comme faisant partie de la copie et ne feront par conséquent pas l'objet d'une correction.

Le non-respect des règles ci-dessus peut entraîner l'annulation de la copie par le jury.

Ce document comporte 3 pages au total :

- Page de garde (1 page)
- Sujet (1 page)
- Document photographique (1 page)

Ministère de la culture

Concours externe et interne de technicien d'art de classe normale, métiers du textile, spécialité « rentrayeur en tapisserie », session 2022

Mardi 11 octobre 2022

Épreuve écrite d'admissibilité

SUJET :

A la suite du remaniement ministériel, votre atelier est pressenti pour réaliser un tissage d'après le carton Beaulieu du créateur André Dubreuil qui se définit ainsi : « Je trouve que l'on a besoin de rêver, de sortir de l'ordinaire. C'est pourquoi le minimalisme m'ennuie. Je suis avant tout un ornementaliste, et, à mon avis, rien n'est plus excitant que découvrir peu à peu de nouveaux détails sur un meuble ou un objet ». Sa curiosité le pousse à explorer divers matériaux tel que le cuivre, l'émail, l'acier, le verre pour décorer pièces de mobilier, lanternes, miroirs... Cet artiste-artisan conçoit et réalise à la main des objets luxueux et uniques. Là, il propose aux manufactures une variation sur la nature domestiquée par l'Homme: le jardin.

La maquette mesure H.42,5 cm x L. 65,5 cm

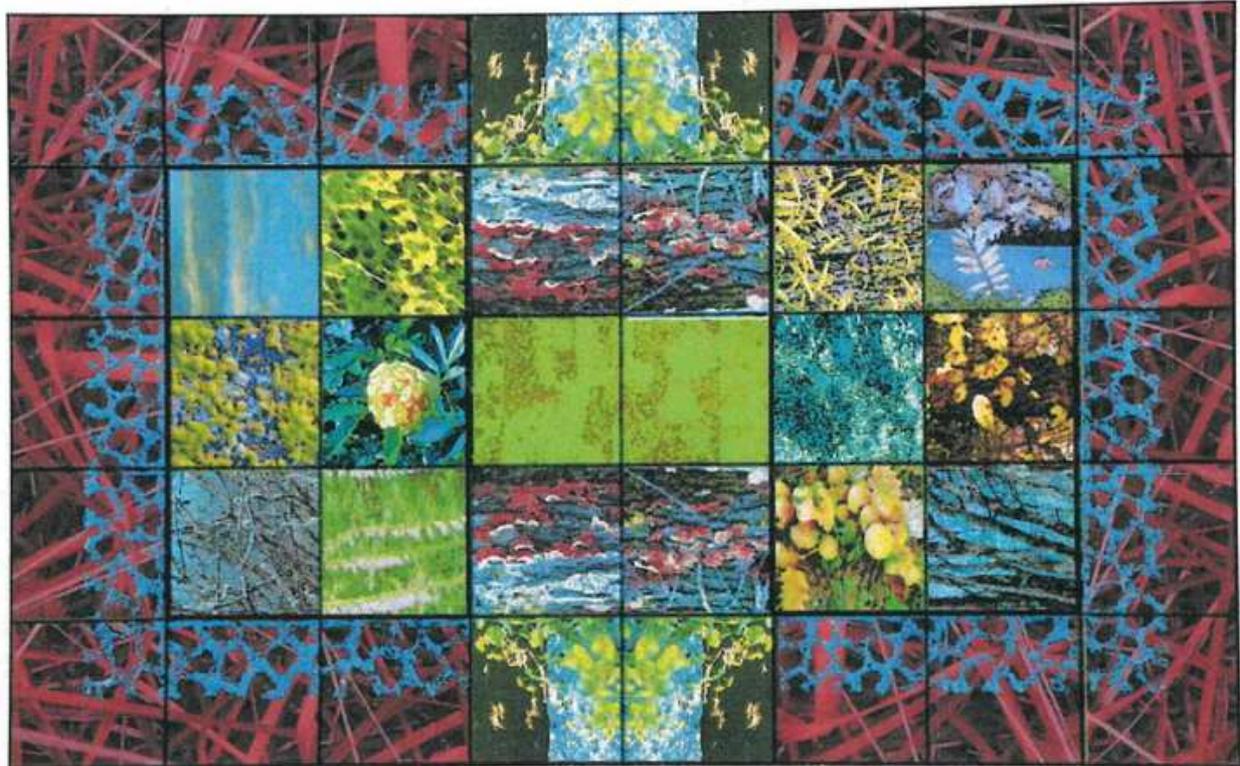
L'oeuvre tissée mesurera H.392 cm x L. 608 cm (soit un rapport d'agrandissement de 9).

Vous êtes le chef de pièce de ce projet et vous devez déterminer les points techniques suivants en argumentant vos choix de transposition :

- Sens du tissage
- Rapport chaîne/trame
- Nombre de couleurs
- Les matières / matériaux
- Les points techniques d'interprétation

Dans un second temps, André Dubreuil vous demande d'imaginer et de conceptualiser une nouvelle interprétation de son carton. La proposition sera différente de la première, plus innovante (mixité des techniques, matériaux, texture, relief...)

5



3,5 cm

3,5 cm

Projet tapis AD .2006