Ministère de la culture

Concours externe et interne de technicien d'art de classe normale, métiers du textile, spécialité « artiste licier », session 2022

Épreuve d'admission de dessin
Du 3 au 6 janvier 2023

22-MC-TALIC-DESSIN-P

La phase d'admission comporte une épreuve pratique, comportant (…) pour certains métiers ou certaines spécialités, la réalisation d'une épreuve de dessin assortie d'un coefficient 1.

L'épreuve de dessin consiste, pour cette spécialité, en :
a) un dessin d'observation d'une nature morte ou d'un modèle vivant (4 heures) ;
b) une étude de rythme en noir et blanc d'après un tapis ou une tapisserie (4 heures) ;
c) un agrandissement aux carreaux et mise en couleur (21 heures).

Les épreuves se dérouleront de la manière suivante :

a) dessin d'observation d'une nature morte ou d'un modèle vivant
le 3 janvier 2023 de 13h30 à 17h30 ;

b) étude de rythme en noir et blanc d'après un tapis ou une tapisserie
le 3 janvier 2023 de 8h30 à 12h30 ;

c) agrandissement aux carreaux et mise en couleur
du 4 janvier au 6 janvier 2023,
de 8h30 à 12h et de 13h à 16h30.

Le matériel pour ces différentes épreuves est entièrement fourni par le Mobilier national.

Ce document comporte 2 pages au total :

- Page de garde (1 page)
- Sujet (1 page)

Ministère de la culture

Concours externe et interne de technicien d'art de classe normale, métiers du textile, spécialité « artiste licier », session 2023

Épreuve d'admission de dessin

Le 3 janvier 2023 de 13h30 à 17h30

<u>SUJET</u> : DESSIN D'OBSERVATION D'UNE NATURE MORTE OU MODÈLE VIVANT (4 HEURES)

Les candidats devront se consacrer uniquement à la transcription en noir et blanc de la nature morte installée devant eux.

Les objets phares présentés sont issus des collections du Mobilier National.

Les candidats rendront compte de la composition générale, des proportions, des différentes formes, des textures, des valeurs, des ombres et des lumières afin de traduire les volumes et l'espace (plans, distance entre les objets).

Ils effectueront une esquisse préliminaire (sur A4) qui les aidera à construire leur dessin.

Le dessin, exécuté au crayon sur format raisin, devra représenter le sujet dans son intégralité.

<u>Matériel fourni</u> :

- nature morte exposée devant les candidats dans la salle de l'épreuve ;
- canson blanc format raisin ;
- canson blanc A4 ;
- crayon à papier de dureté différentes ;
- gomme.

Ministère de la culture

Concours externe et interne de technicien d'art de classe normale, métiers du textile, spécialité « artiste licier », session 2022

Épreuve d'admission de dessin
Du 3 au 6 janvier 2023

22-MC-TALIC-DESSIN-P

La phase d'admission comporte une épreuve pratique, comportant (…) pour certains métiers ou certaines spécialités, la réalisation d'une épreuve de dessin assortie d'un coefficient 1.

L'épreuve de dessin consiste, pour cette spécialité, en :
a) un dessin d'observation d'une nature morte ou d'un modèle vivant (4 heures) ;
b) une étude de rythme en noir et blanc d'après un tapis ou une tapisserie (4 heures) ;
c) un agrandissement aux carreaux et mise en couleur (21 heures).

Les épreuves se dérouleront de la manière suivante :

a) dessin d'observation d'une nature morte ou d'un modèle vivant
le 3 janvier 2023 de 13h30 à 17h30 ;

b) étude de rythme en noir et blanc d'après un tapis ou une tapisserie
le 3 janvier 2022 de 8h30 à 12h30 ;

c) agrandissement aux carreaux et mise en couleur
du 4 janvier au 6 janvier 2023,
de 8h30 à 12h et de 13h à 16h30.

Le matériel pour ces différentes épreuves est entièrement fourni par le Mobilier national.

Ce document comporte 3 pages au total :

- Page de garde (1 page)
- Sujet (2 pages)

Ministère de la culture

Concours externe et interne de technicien d'art de classe normale, métiers du textile, spécialité « artiste licier », session 2022

Épreuve d'admission de dessin

Le 3 janvier 2023 de 8h30 à 12h30

<u>SUJET</u> : ETUDE DE RYTHME EN NOIR ET BLANC D'APRES UN TAPIS OU UNE TAPISSERIE (4 HEURES)

Les candidats réaliseront l'étude de rythme de la tapisserie présentée devant eux, en noir et blanc.
Ils ne prendront pas en compte l'encadrement de la tapisserie.
Ils prendront garde à ne pas tomber dans la représentation formelle.

Sur un format raisin à l'horizontale (format « paysage »), séparé en deux parties égales par une ligne :

1/ sur la partie gauche de la feuille :

Les candidats redéfiniront la forme homothétique du format proposé de la tapisserie (tel qu'indiqué ci-dessous « Format de la tapisserie »).
Ce format doit être suffisamment grand pour être lisible.
Ils proposeront une étude de la composition générale de la tapisserie en traçant, avec crayons de papier + crayons de couleur, les lignes de compositions essentielles : structure générale, axes principaux, lignes de force, direction des regards.
Ces différentes lignes de composition seront légendées sous la composition.

2/ sur la partie droite de la feuille :

Les candidats redéfiniront la forme homothétique du format proposé de la tapisserie identique à celle qu'ils auront réalisée dans la partie 1.
Ils s'appuieront sur la structure qu'ils auront traitée en partie 1 pour retranscrire les valeurs de la composition en tenant compte des différents niveaux de gris, des blancs et des noirs.
Les candidats pourront laisser les blancs en réserve si besoin, et procéder par effacements et rajouts.

<u>Matériel fourni</u> :

- papier format raisin canson blanc ;
- poudre graphite ;
- crayon à papier du 4H au 6B ;
- gomme mie de pain ;
- stylo-gomme ;
- crayons de couleurs pour la partie 1 uniquement ;
- scotch repositionnable/ scotch de masquage ;
- règle.

Tapisserie :

« Bannière de saint Germain »
Haute-lice - Année de conception : 1828
Format de la tapisserie : 2,14m largeur x 2,70m hauteur

D'après « Apothéose de saint Germain », Huile sur toile, 1,82m x 2,51m - 1824 - Antoine-Jean GROS (1771-1835)
Lieu de conservation : Châteaux de Versailles et Trianon – chapelle du Grand Trianon

Ministère de la culture

Concours externe et interne de technicien d'art de classe normale, métiers du textile, spécialité « artiste licier », session 2022

Épreuve d'admission de dessin
Du 3 au 6 janvier 2023

22-MC-TALIC-DESSIN-P

La phase d'admission comporte une épreuve pratique, comportant (…) pour certains métiers ou certaines spécialités, la réalisation d'une épreuve de dessin assortie d'un coefficient 1.

L'épreuve de dessin consiste, pour cette spécialité, en :
a) un dessin d'observation d'une nature morte ou d'un modèle vivant (4 heures) ;
b) une étude de rythme en noir et blanc d'après un tapis ou une tapisserie (4 heures) ;
c) un agrandissement aux carreaux et mise en couleur (21 heures).

Les épreuves se dérouleront de la manière suivante :

a) dessin d'observation d'une nature morte ou d'un modèle vivant
le 3 janvier 2023 de 13h30 à 17h30 ;

b) étude de rythme en noir et blanc d'après un tapis ou une tapisserie
le 3 janvier 2023 de 8h30 à 12h30 ;

c) agrandissement aux carreaux et mise en couleur
du 4 janvier au 6 janvier 2023,
de 8h30 à 12h et de 13h à 16h30.

Le matériel pour ces différentes épreuves est entièrement fourni par le Mobilier national.

Ce document comporte 3 pages au total :

- Page de garde (1 page)
- Sujet (2 pages)

Ministère de la culture

Concours externe et interne de technicien d'art de classe normale, métiers du textile, spécialité « artiste licier », session 2022

Épreuve d'admission de dessin

Du 4 janvier au 6 janvier 2023 de 8h30 à 12h et de 13h à 16h30

SUJET : AGRANDISSEMENT AUX CARREAUX ET MISE EN COULEUR (21 HEURES)

Les candidats devront réaliser l'agrandissement aux carreaux du dessin puis la mise en couleur de celui-ci d'après le document pictural fourni.

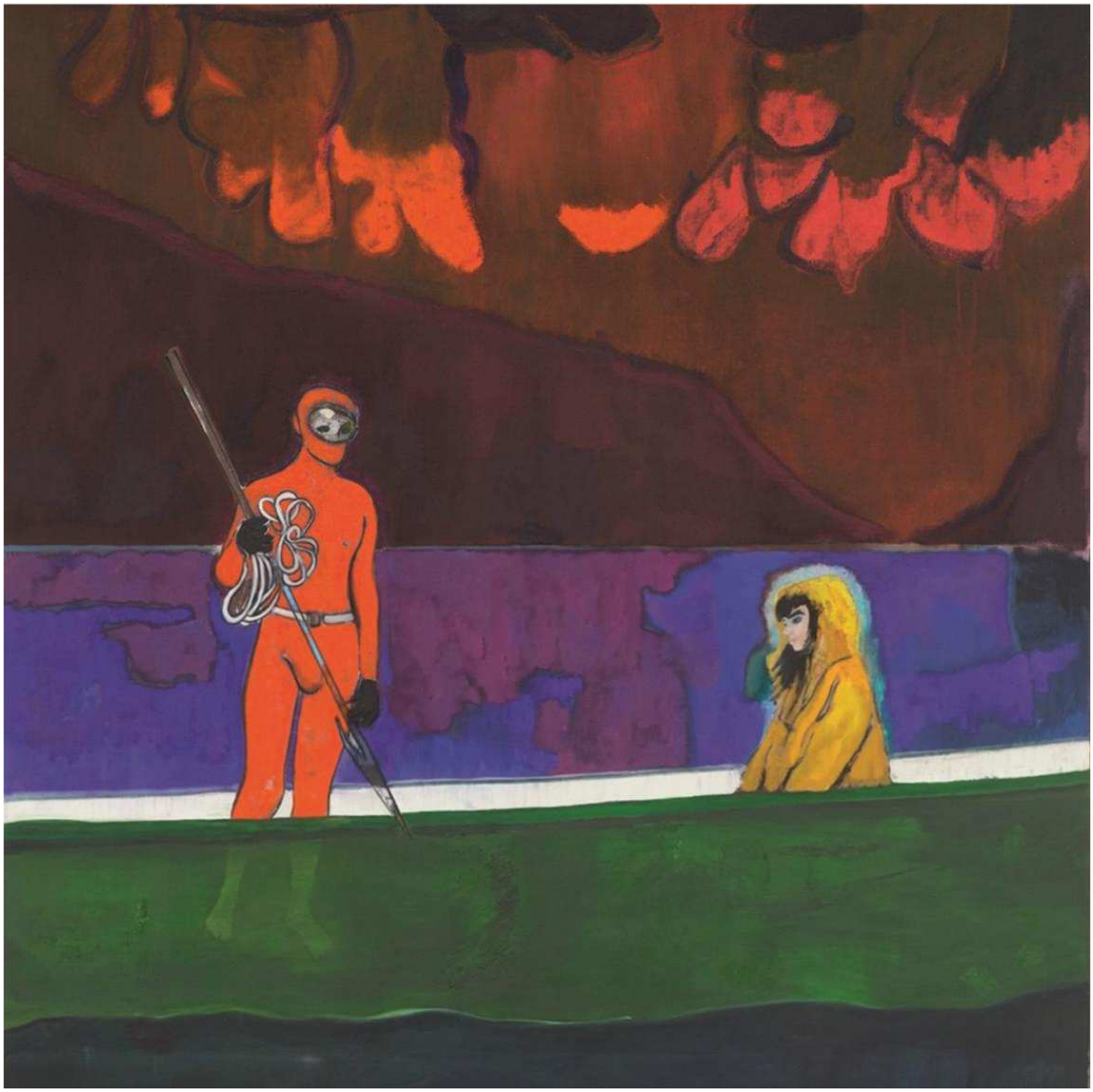
Les candidats seront attentifs aux caractères de la matière peinte, aux différents plans ainsi qu'aux nuances colorées et leur luminosité.

Ils veilleront à bien répartir le temps de travail des différentes étapes de cette épreuve.

Matériel fourni :

Reproduction d'un détail d'une œuvre de Peter DOIG, huile sur toile

- toile d'1 m x 1 m ;
- règle ;
- crayon à papier ;
- gomme ;
- pinceaux et brosses ;
- peinture à séchage rapide (acrylique).

Sommaire du document photographique :

Spearfish red moon, 2019 - détail – format 1,50m x 2,50m environ.
Peter DOIG (1959-1925), peintre contemporain britannique d'origine écossaise.
Né à Edimbourg, vit et travaille à Trinidad dans les Caraïbes.
Huile sur toile - Michael Werner Gallery, New York and London / Bildrecht Vienna, 2019