

# Ministère de la culture

**Concours externe de technicien d'art de classe normale, métiers de la céramique, spécialité « céramique », session 2019**

## **Épreuve pratique d'admission : étape de production « décalquage offset »**

19-DEC4-07883

La phase d'admission comporte une épreuve pratique, comportant la réalisation ou la restauration d'un objet ou bien la conception d'un projet faisant appel à des connaissances techniques et artistiques liées au métier ou à la spécialité (...).

Pour cette spécialité, l'épreuve pratique d'admission consiste en l'exécution d'une des étapes de production d'un objet céramique, au choix du candidat exprimé lors de l'inscription (*durée : 10 heures ; coefficient 4*).

### **À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET**

- Vérifier que le sujet comporte l'ensemble des pages et signaler toute anomalie.
- L'usage d'un dictionnaire ou de tout autre document est interdit.

Ce document comporte 5 pages au total.

# Ministère de la culture

**Concours externe de technicien d'art de classe normale, métiers de la céramique, spécialité « céramique », session 2019**

## **Épreuve pratique d'admission : étape de production « décalquage offset »**

### SUJET :

**Le sujet est composé de 3 exercices. Les candidats peuvent les effectuer dans l'ordre qu'ils souhaitent.**

Le décor se détache du papier gommé lorsqu'il est trempé dans l'eau. La raclette sert à chasser l'eau et à fixer le décor sur la porcelaine.

### Exercice n°1 : décoration d'une tasse et d'une soucoupe de Maître Moriguchi

- Pose d'une 1<sup>ère</sup> couche de bleu sur la tasse Litron (pièce A) et sur la soucoupe Litron modifiée (pièce B). Les candidats doivent respecter le modèle ci-dessous.



- Pose de l'or sur la tasse Litron (pièce C) qui doit parfaitement s'encastre entre les différents motifs de bleu comme sur le modèle ci-dessous.



- Pose d'une seconde couche "doublage" du bleu (élément par élément) sur la soucoupe (pièce D) qui comporte déjà une première couche cuite. Le doublage de chaque motif doit être parfaitement positionné sur le motif.

Enlever tous les repères de pose à la fin de l'exercice.

Exercice n°2 : décoration d'une assiette du service aux oiseaux de Paul Charlemagne

- Pose de la frise dans le bassin en or comme le modèle ci-dessous, raccorder les différents morceaux en s'aidant du trait de pose.

- Pose de la rosace centrale en or.



Exercice n°3 : dessin d'un motif du répertoire classique de Sèvres du XIXème siècle

- Décalquage de la frise gravée (du modèle) à l'aide d'un papier calque et d'un crayon HB et la reporter sur le papier dessin. Puis peindre la partie sélectionnée ci-dessous à l'encre de chine.

