

Ministère de la culture

*Concours externe de technicien d'art de classe normale, métiers du textile,
spécialité « artiste teinturier », session 2018*

Jeudi 12 avril 2018

Épreuve écrite d'admissibilité

**Épreuve écrite relative aux techniques du métier ou de la spécialité. Cette épreuve de contrôle des connaissances consiste, à partir d'un dossier technique, en l'élaboration d'une note sur un sujet se rapportant au métier ou à la spécialité, qui servira de support à l'épreuve pratique (analyse, établissement d'un programme de travail, organisation).
(durée 2 heures ; coefficient 2)**

À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET

- L'usage de la calculatrice, d'un dictionnaire ou de tout autre document est interdit.
- Le candidat ne doit faire apparaître aucun signe distinctif dans sa copie, ni son nom ou un nom fictif, ni signature ou paraphe.
- Seul l'usage d'un stylo noir ou bleu est autorisé (bille, plume ou feutre). L'utilisation d'une autre couleur, pour écrire ou souligner, sera considérée comme un signe distinctif, de même que l'utilisation d'un surligneur.
- Le candidat doit rédiger sa copie dans une seule et même couleur (bleu ou noir) : tout changement de couleur dans sa copie est considéré comme signe distinctif.
- Les feuilles de brouillon ou tout autre document ne sont pas considérés comme faisant partie de la copie et ne feront par conséquent pas l'objet d'une correction.

Le non-respect des règles ci-dessus peut entraîner l'annulation de la copie par le jury.

Ce document comporte 3 pages au total :

- Page de garde (1 page)
- Sujet (1 page)
- Document photographique (1 page)

Ministère de la culture

*Concours externe de technicien d'art de classe normale, métiers du textile,
spécialité « artiste teinturier », session 2018*

Jeudi 12 avril 2018

Épreuve écrite d'admissibilité

SUJET :

Vous êtes technicien(ne) d'art à l'atelier de teinture à la Manufacture nationale des Gobelins, à Paris. Votre supérieur hiérarchique vous informe que l'atelier doit participer au projet de restauration de l'œuvre « Le camp retranché », tapisserie de basse-lice d'après François Boisrond (2004).

Aussi, il vous demande de lui rédiger une note relative à la teinture des fibres servant à la restauration de cette œuvre dans laquelle :

- vous décrierez l'ensemble des étapes pour réaliser la teinture des fibres de laine et les points d'attention que vous devrez avoir et leurs conséquences sur la teinture, notamment en ce qui concerne la température, l'eau et le PH ;
- vous ferez des préconisations quant aux colorants à utiliser et vous justifierez vos choix.

Enfin, vous identifierez les risques auxquels vous pourrez être confronté(e) pendant la réalisation de ces teintures et les règles d'hygiène et de sécurité à respecter pour mener à terme votre travail.

