

# Ministère de la culture

## *Concours externe de technicien d'art de classe normale, métiers des minéraux et métaux, spécialité « créateur de prototypes », session 2018*

**Mercredi 19 septembre 2018**

### **Épreuve orale d'admissibilité n°2 : techniques du métier**

Une épreuve orale qui se divise en deux parties :

- **une interrogation sur un programme d'histoire de l'art, lié au métier**, à partir d'un sujet déterminé par le jury dont le coefficient est fixé à 1 (*préparation : vingt minutes*). L'entretien débute par un exposé du candidat sur le sujet d'une durée de dix minutes au plus, suivi de questions posées par le jury et d'un échange libre avec ce dernier (*durée totale de l'épreuve : vingt minutes*) ;

- **une interrogation sur les techniques du métier**, à partir d'un sujet déterminé par le jury dont le coefficient est fixé à 2 (*préparation : vingt minutes*). L'entretien débute par un exposé du candidat sur le sujet d'une durée de dix minutes au plus, suivi de questions posées par le jury et d'un échange libre avec ce dernier (*durée totale de l'épreuve : vingt minutes*).

#### **À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET**

- Vérifier que le sujet comporte l'ensemble des pages et signaler toute anomalie.
- L'usage d'un dictionnaire ou de tout autre document est interdit.

#### **SUJET N°2 :**

- Citer les différentes méthodes de découpe des métaux. Préciser leurs avantages et inconvénients.
- Comment gérez-vous la sécurité associée au transport et au stockage des métaux ?
- Qu'est-ce qu'un palmer ?

# Ministère de la culture

## *Concours externe de technicien d'art de classe normale, métiers des minéraux et métaux, spécialité « créateur de prototypes », session 2018*

**Mercredi 19 septembre 2018**

### **Épreuve orale d'admissibilité n°2 : techniques du métier**

Une épreuve orale qui se divise en deux parties :

- **une interrogation sur un programme d'histoire de l'art, lié au métier**, à partir d'un sujet déterminé par le jury dont le coefficient est fixé à 1 (*préparation : vingt minutes*). L'entretien débute par un exposé du candidat sur le sujet d'une durée de dix minutes au plus, suivi de questions posées par le jury et d'un échange libre avec ce dernier (*durée totale de l'épreuve : vingt minutes*) ;

- **une interrogation sur les techniques du métier**, à partir d'un sujet déterminé par le jury dont le coefficient est fixé à 2 (*préparation : vingt minutes*). L'entretien débute par un exposé du candidat sur le sujet d'une durée de dix minutes au plus, suivi de questions posées par le jury et d'un échange libre avec ce dernier (*durée totale de l'épreuve : vingt minutes*).

#### **À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET**

- Vérifier que le sujet comporte l'ensemble des pages et signaler toute anomalie.
- L'usage d'un dictionnaire ou de tout autre document est interdit.

#### **SUJET N°4 :**

- Citer les différents types d'assemblage mécanique. Préciser leurs avantages et inconvénients.
- Quelle proportion maximale de brut peut-on sortir des mors en tournage ?
- Qu'est-ce que le décolletage ?