Ministère de la culture et de la communication

Concours externe de technicien d'art de classe normale, métiers de la céramique, spécialité céramique

SESSION 2017

Jeudi 20 avril 2017

Épreuve écrite d'admissibilité

Une épreuve écrite relative aux techniques du métier ou de la spécialité. Cette épreuve de contrôle des connaissances consiste, à partir d'un dossier technique, en l'élaboration d'une note sur un sujet se rapportant au métier ou à la spécialité, qui servira de support à l'épreuve pratique (analyse, établissement d'un programme de travail, organisation).
(durée : deux heures ; coefficient 2)

À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET

– L'usage de la calculatrice, d'un dictionnaire ou de tout autre document est interdit.
– Vous ne devez faire apparaître aucun signe distinctif dans votre copie, ni votre nom ou un nom fictif, ni signature ou paraphe.
– Seul l'usage d'un stylo noir ou bleu est autorisé (bille, plume ou feutre). L'utilisation d'une autre couleur, pour écrire ou souligner, sera considérée comme un signe distinctif, de même que l'utilisation d'un surligneur.
– Les feuilles de brouillon ou tout autre document ne sont pas considérés comme faisant partie de la copie et ne feront par conséquent pas l'objet d'une correction.

Le non-respect des règles ci-dessus peut entraîner l'annulation de la copie par le jury.

Ce document comporte 4 pages au total :

- Page de garde (1 page)
- Sujet (1 page)
- Document photographique (2 pages)

Ministère de la culture et de la communication

Concours externe de technicien d'art de classe normale, métiers de la céramique, spécialité céramique

SESSION 2017

Jeudi 20 avril 2017

Épreuve écrite d'admissibilité

SUJET :

Vous êtes chargé(e) d'envisager l'adaptation d'une œuvre de Keith Haring sur une forme de vase et d'éditer cette pièce de manière non limitée.

Deux formes de vase ont été sélectionnées par votre hiérarchie.

Vous êtes technicien(ne) d'art spécialité céramique et vous devez rédiger une note à votre supérieur hiérarchique relative à la fabrication et à la décoration de ces pièces.

Vous choisirez la forme de vase la plus appropriée et indiquerez les grandes phases de fabrication et de décoration. Vous justifierez vos choix, en détaillant plus particulièrement une étape de la fabrication et une étape de la décoration.

Vous pourrez illustrer votre démonstration par des croquis.

DOCUMENTS PHOTOGRAPHIQUES

Photo du tableau de Keith Haring, untitled (people), 1985.

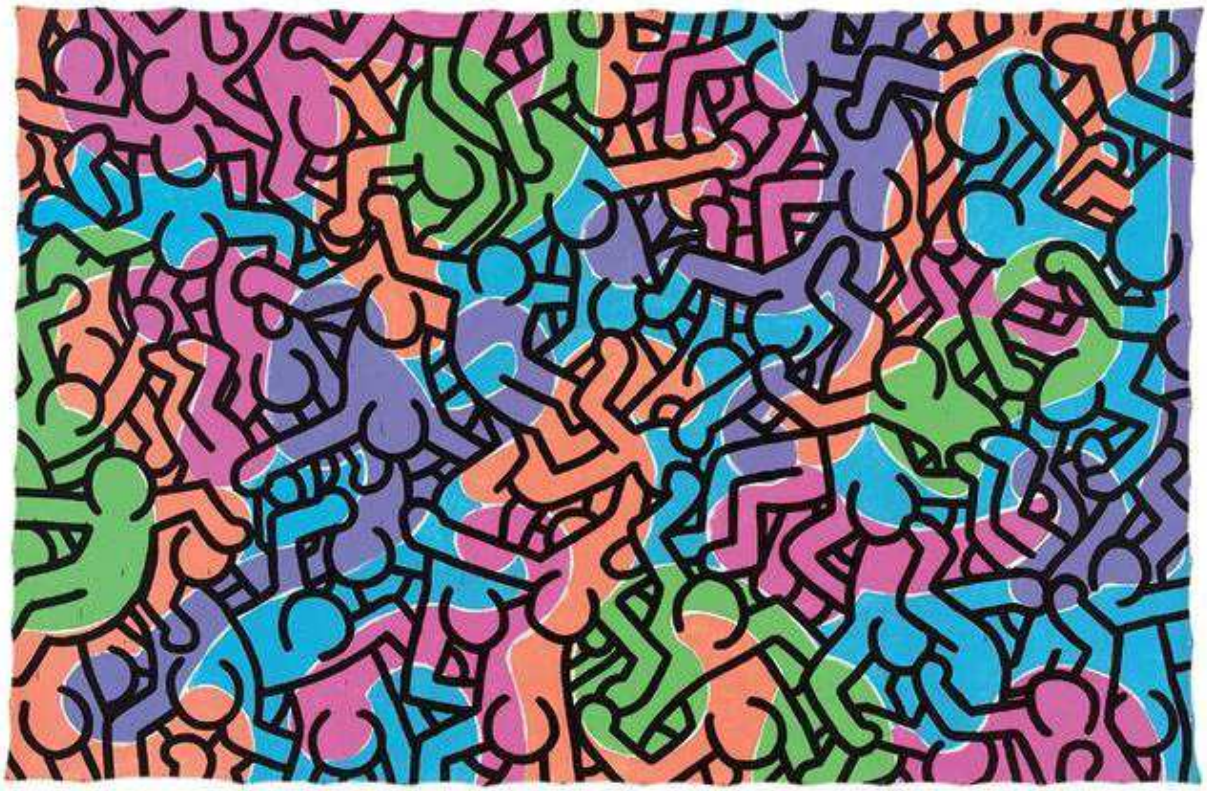


Photo du vase LY Vase 1er grandeur issue du répertoire de la Manufacture de Sèvres, H 61cm, diamètre 30cm.



Photo du vase LY Vase 2ème grandeur issue du répertoire de la Manufacture de Sèvres, H 31,5cm, diamètre 18cm.

