

Ministère de la culture et de la communication

Concours externe de technicien(ne) d'art

Métiers du textile
Spécialité « artiste licier »

SESSION 2016

Épreuve pratique d'admission Du 18 octobre au 24 novembre 2016

La phase d'admission comporte une épreuve pratique, comportant :

- la réalisation ou la restauration d'un objet ou bien la conception d'un projet faisant appel à des connaissances techniques et artistiques liées au métier ou à la spécialité assortie d'un coefficient 4.

Pour cette spécialité, cette épreuve consiste en la réalisation d'un fragment de tapis ou de tapisserie d'après un modèle donné, après avoir fait l'échantillonnage et le calque technique (*durée : cinq semaines*).

Avertissements :

- l'usage de la calculatrice, d'un dictionnaire ou de tout autre document est interdit ;
- avant de commencer, vérifiez que le sujet qui vous a été remis comporte toutes les questions ; signalez aux surveillants tout de suite les anomalies éventuelles (page manquante, page illisible...).

Ce document comporte 3 pages au total :

- Page de garde (1 page)
- Sujet (1 page)
- Documents photographiques (1 page)

Ministère de la culture et de la communication

Concours externe de technicien(ne) d'art

Métiers du textile
Spécialité « artiste licier »

SESSION 2016

Épreuve pratique d'admission Du 18 octobre au 24 novembre 2016

SUJET :

Dans votre spécialité (basse-lice ou haute-lice), vous devez réaliser une épreuve tissée d'après une photographie à taille d'exécution, mesurant 40x35 cm. Elle représente un fragment de l'œuvre intitulé « Le coq » de Joan Miro (gouache et aquarelle, 1940).

Vous disposez d'un métier avec une chaîne montée de 5 fils au centimètre (en laine 1650 pour la haute-lice et en coton 20/9 pour la basse-lice), fausse-bande déjà tissée sur la plus grande largeur, d'un choix de laines 2 /7 (préconisation 2 brins), et des outils nécessaires à la réalisation du calque.

Vous avez le choix du sens du tissage, de l'échantillonnage et de l'interprétation.

Les tapisseries n'ont pas besoin d'être coupées toutefois une fausse-bande de finition sera la bienvenue.

Vous tiendrez à disposition du jury votre calque ainsi que les couleurs et les mélanges de votre échantillonnage.

Restez attentifs à la consommation de laine en fonction des quantités disponibles.

Copie de la
photographie
proposée :



D'après « Le coq » de Joan Miro :

