

# Ministère de la culture et de la communication

## *Concours externe de technicien(ne) d'art*

Métiers : Textile  
Spécialité : Artiste licier

SESSION 2016

**Mardi 20 septembre 2016**

### **Épreuve écrite d'admissibilité**

Épreuve écrite relative aux techniques du métier ou de la spécialité. Cette épreuve de contrôle des connaissances consiste, à partir d'un dossier technique, en l'élaboration d'une note sur un sujet se rapportant au métier ou à la spécialité, qui servira de support à l'épreuve pratique (analyse, établissement d'un programme de travail, organisation).

*(Durée 2 heures ; coefficient 2 ; note éliminatoire : <5/20)*

#### **À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET**

- L'usage de la calculatrice, d'un dictionnaire ou de tout autre document est interdit.
- Vous ne devez faire apparaître aucun signe distinctif dans votre copie, ni votre nom ou un nom fictif, ni signature ou paraphe.
- Seul l'usage d'un stylo noir ou bleu est autorisé (bille, plume ou feutre). L'utilisation d'une autre couleur, pour écrire ou souligner, sera considérée comme un signe distinctif, de même que l'utilisation d'un surligneur.
- Les feuilles de brouillon ou tout autre document ne sont pas considérés comme faisant partie de la copie et ne feront par conséquent pas l'objet d'une correction.

Le non-respect des règles ci-dessus peut entraîner l'annulation de la copie par le jury.

#### **Ce document comporte 3 pages au total :**

- Page de garde (1 page)
- Sujet (1 page)
- Document photographique (1 page)

# Ministère de la culture et de la communication

## *Concours externe de technicien(ne) d'art*

Métiers : Textile  
Spécialité : Artiste licier

SESSION 2016

**Mardi 20 septembre 2016**

**Épreuve écrite d'admissibilité**

### SUJET :

D'après la maquette de Jan Voss ci-jointe, vous devez réaliser une tapisserie au coefficient d'agrandissement 14,5.

Cette maquette est une reproduction, mesurant 25,6 x 17 cm, d'une gravure intitulée « Handabdruck-Farbradierung » (en français : « empreinte de main-gravure couleur ») datant de 1989.

Après avoir déterminé et exposé vos choix d'interprétation, décrivez les différentes étapes préparatoires et nécessaires à la réalisation de ce tissage, selon votre atelier/spécialité (basse-lice ou haute-lice).

