

Ministère de la culture et de la communication

Concours externe de technicien(ne) d'art

Métiers de la céramique
Spécialité unique

SESSION 2015

Epreuve orale d'admissibilité n°1 Histoire de l'art

La phase d'admissibilité comporte une épreuve orale consistant en une interrogation sur un programme d'histoire de l'art, lié au métier.

(préparation : vingt minutes ; durée vingt minutes ; coefficient 1).

SUJET n° 9

« Le biscuit du XVIII^{ème} siècle à nos jours »

Les grands moments d'utilisation du biscuit dans la production de Sèvres du XVIII^{ème} siècle à nos jours.

Vous pouvez vous aider des exemples ci-joints.

NE RIEN INSCRIRE SUR LE SUJET SVP, MERCI



**« THE ONE WHO SEES BLINDLY » série de 5
Nathalie Talec 2011**

Sculpture en biscuit de porcelaine (L 44 cm x l 34 cm, h 24 cm)
Créée par l'artiste à partir du buste d'Adrienne, Fillette de Houssin n° 2, 1ère grandeur
(forme issue du répertoire de Sèvres)



« Pax »

Alfred Boucher (1805 – 1888)
Sculpture en biscuit de Sèvres



« La baigneuse »
Etienne Maurice Falconet (1716 - 1791)
Sculpture en biscuit de Sèvres