

Ministère de la culture et de la communication

Concours externe et interne de technicien(ne) d'art

Métiers : Céramique ;

Spécialité : Céramique ;

Etape de production : façonnage- polissage - ajustage

SESSION 2014

Epreuve pratique d'admission

L'épreuve pratique d'admission, métiers de la céramique, consiste en **l'exécution d'une des étapes de production d'un objet céramique, au choix du candidat exprimé lors de l'inscription (dix heures)** :

L'épreuve portera sur l'une ou plusieurs des étapes de production réparties dans les six catégories énumérées ci-dessous :

a) Technologie-chimie :

- préparation chimique de couleurs, émaux, métaux précieux et formulation des pâtes ;
- préparation des pâtes et couvertes.

b) Technologie-cuisson : enfournement et cuisson.

c) **Façonnage** : modelage de figures, modelage de formes, moulage-tournage plâtre, moulage-réparage, petit coulage, grand coulage, tournage, calibrage, garnissage-découpage, **polissage-ajustage** ;

d) Dessin : dessin d'épure, dessin de modèle ;

e) Décoration : émaillage, gravure, impression, décalquage impression, impression offset, décalquage offset, pose de fond, peinture, filage dorure, brunissage ;

f) Montage-ciselure ;

Horaires de l'épreuve pratique :

- 1^{er} jour : 9h à 12h et 13h30 à 16h30

- 2^{ème} jour : 9h à 13h

Ce sujet comporte 3 pages au total.

L'ensemble du matériel (crayons, gomme, stylo, feutre permanent, feuille de four, stylo-feutre, chiffon, alcool, limes diamantées, éponge diamantée, cales de mécanique, tournette, photo, dessin, règle), jugé nécessaire par le jury pour la réalisation de cette épreuve, sera mis à la disposition du candidat dans la pièce dans laquelle se déroule l'épreuve pratique.

Ministère de la culture et de la communication

Concours externe et interne de technicien(ne) d'art

Métiers : Céramique ;
Spécialité : Céramique ;
Etape de production : façonnage – polissage - ajustage

SESSION 2014

Epreuve pratique d'admission

SUJET :

1) Réception d'un four

Un four vous est livré. Vous avez en charge de contrôler les éventuelles erreurs, de corriger la feuille de réception et d'indiquer les initiales correspondantes aux artisans présentes sous toutes les pièces.

Points de vigilance :

- Contrôle du nombre de pièces
- Vérification des appellations
- Vérification des différentes marques
- Rangement des pièces sur la table

2) Tri

Sur l'ensemble des pièces que vous avez réceptionné, il vous est demandé de repérer les défauts de surface, de forme, de les indiquer et de donner des informations sur le(s) traitement(s) utile(s) pour les maintenir ou non dans le cycle de production puis de les orienter.

Vous réalisez selon les indications citées ci-dessus un tri des pièces qui vous sont confiées.

Vous avez à votre disposition un feutre qui vous permet d'inscrire sur ces pièces les défauts constatés et leurs orientations.

Classements possibles :

- 1/ Elite
- 2/ Pose de fonds
- 3/ Repasse
- 4/ Rebut
- 5/ Casse

Vous classerez les pièces dans le tableau ci-joint suivant leurs destinations.

3) Polissage

Vous devez traiter les parties désémaillées des pièces confiées pour les polir.

1 série en vue d'une repasse.

1 série en vue d'une livraison au service de décoration pour du petit feu.

4) Ajustage

Des éléments d'un vase d'Etoire Sottsass vous sont confiés. Vous avez en charge de les ajuster en vue d'un montage.

Faites en sorte que les indications reportées sur la pièce soient compréhensibles pour l'atelier du montage afin que celui-ci puisse effectuer l'assemblage des pièces.

Pour cette épreuve l'ajustage de tous les éléments n'est pas obligatoire (trois suffiront).

Par contre, le traçage de tous les éléments doit être terminé.