

Ministère de la culture et de la communication

Concours externe et interne de technicien(ne) d'art

Métiers : Céramique ;
Spécialité : Céramique ;
Etape de production : décoration - peinture

SESSION 2014

Epreuve pratique d'admission

L'épreuve pratique d'admission, métiers de la céramique, consiste en **l'exécution d'une des étapes de production d'un objet céramique, au choix du candidat exprimé lors de l'inscription (dix heures)** :

L'épreuve portera sur l'une ou plusieurs des étapes de production réparties dans les six catégories énumérées ci-dessous :

a) Technologie-chimie :

- préparation chimique de couleurs, émaux, métaux précieux et formulation des pâtes ;
- préparation des pâtes et couvertes.

b) Technologie-cuisson : enfournement et cuisson.

c) Façonnage : modelage de figures, modelage de formes, moulage-tournage plâtre, moulage-réparage, petit coulage, grand coulage, tournage, calibrage, garnissage-découpage, polissage-ajustage ;

d) Dessin : dessin d'épure, dessin de modèle ;

e) **Décoration** : émaillage, gravure, impression, décalquage impression, impression offset, décalquage offset, pose de fond, **peinture**, filage dorure, brunissage ;

f) Montage-ciselure ;

Horaires de l'épreuve pratique :

- 1^{er} jour : 9h à 12h et 13h30 à 16h30

- 2^{ème} jour : 9h à 13h

Ce sujet comporte 3 pages au total.

L'ensemble du matériel (divers pinceaux, de la térébenthine liquide et épaisse, des chiffons, de l'alcool, une tournette, un bâton, une aiguille, une boîte aquarelle, 2 godets d'eau, une poncette) et des documents (voir page 3), jugés nécessaires par le jury pour la réalisation de cette épreuve, seront mis à la disposition du candidat dans la pièce dans laquelle se déroule l'épreuve pratique.

Ministère de la culture et de la communication

Concours externe et interne de technicien(ne) d'art

Métiers : Céramique ;
Spécialité : Céramique ;
Etape de production : décoration - peinture

SESSION 2014

Epreuve pratique d'admission

SUJET :

En vous aidant des poncifs, vous réaliserez :

1) sur papier, une aquarelle du bouquet selon la photo fournie.

Points de vigilance :

- Fraîcheur du coup de pinceaux
- Justesse des couleurs
- Rendu des volumes
- Délicatesse des modulations colorées
- Equilibre du mélange eau/couleur (ni trop aqueux, ni trop sec)
- Précision et finesse des détails

2) dans le bassin d'une assiette, un oiseau sur sa branche selon la photo, en technique de décor de basse température.

Points de vigilance :

- Restitution du caractère de l'oiseau
- Justesse du dessin
- Finesse des yeux, becs et pattes

- Délicatesse des modulations colorées
- Netteté et modulations des traits de rehauts sur le plumage
- Rendu des volumes
- Différenciation des plans

Pour ces réalisations, vous disposez des documents suivants :

- 1 photo de décor oiseau Richard ;
- 1 photo de décor bouquet style 18^{ème} siècle ;
- 1 poncif de l'oiseau ;
- 1 poncif du bouquet ;
- 1 photo d' aquarelle du 18^{ème} siècle ;
- 1 nuancier ;
- 1 assiette en porcelaine ;
- du papier aquarelle ;
- un échantillonnage de couleurs parmi lesquelles vous ferez vos choix.