

Ministère de la culture et de la communication

Concours externe et interne de technicien(ne) d'art

Métiers : Céramique ;
Spécialité : Céramique

SESSION 2014

Epreuve orale d'admissibilité n°1 d'histoire de l'art

Une épreuve orale qui se divise en deux parties :

- **1) une interrogation sur un programme d'histoire de l'art, lié au métier, dont le coefficient est fixé à 1** (*préparation : vingt minutes ; durée : vingt minutes*) ;
- **2) une interrogation sur les techniques du métier, dont le coefficient est fixé à 2** (*préparation : vingt minutes ; durée : vingt minutes*) ;

SUJET n° 1 : La faïence au 18^{ème} siècle

Vous devez traiter les questions suivantes :

- citez les principaux centres faïenciers en France au 18^{ème} siècle ;
- déclinez pour chacun d'eux les influences, les styles, les motifs et les couleurs.

Si vous le souhaitez, vous pouvez vous appuyer sur les trois documents photographiques ci-joints.

NE RIEN INSCRIRE SUR LE SUJET ET LES DOCUMENTS PHOTOGRAPHIQUES
SVP MERCI







Ministère de la culture et de la communication

Concours externe et interne de technicien(ne) d'art

Métiers : Céramique ;
Spécialité : Céramique

SESSION 2014

Epreuve orale d'admissibilité n°1 d'histoire de l'art

Une épreuve orale qui se divise en deux parties :

- 1) **une interrogation sur un programme d'histoire de l'art, lié au métier**, dont le coefficient est fixé à 1 (*préparation : vingt minutes ; durée : vingt minutes*) ;
- 2) **une interrogation sur les techniques du métier**, dont le coefficient est fixé à 2 (*préparation : vingt minutes ; durée : vingt minutes*) ;

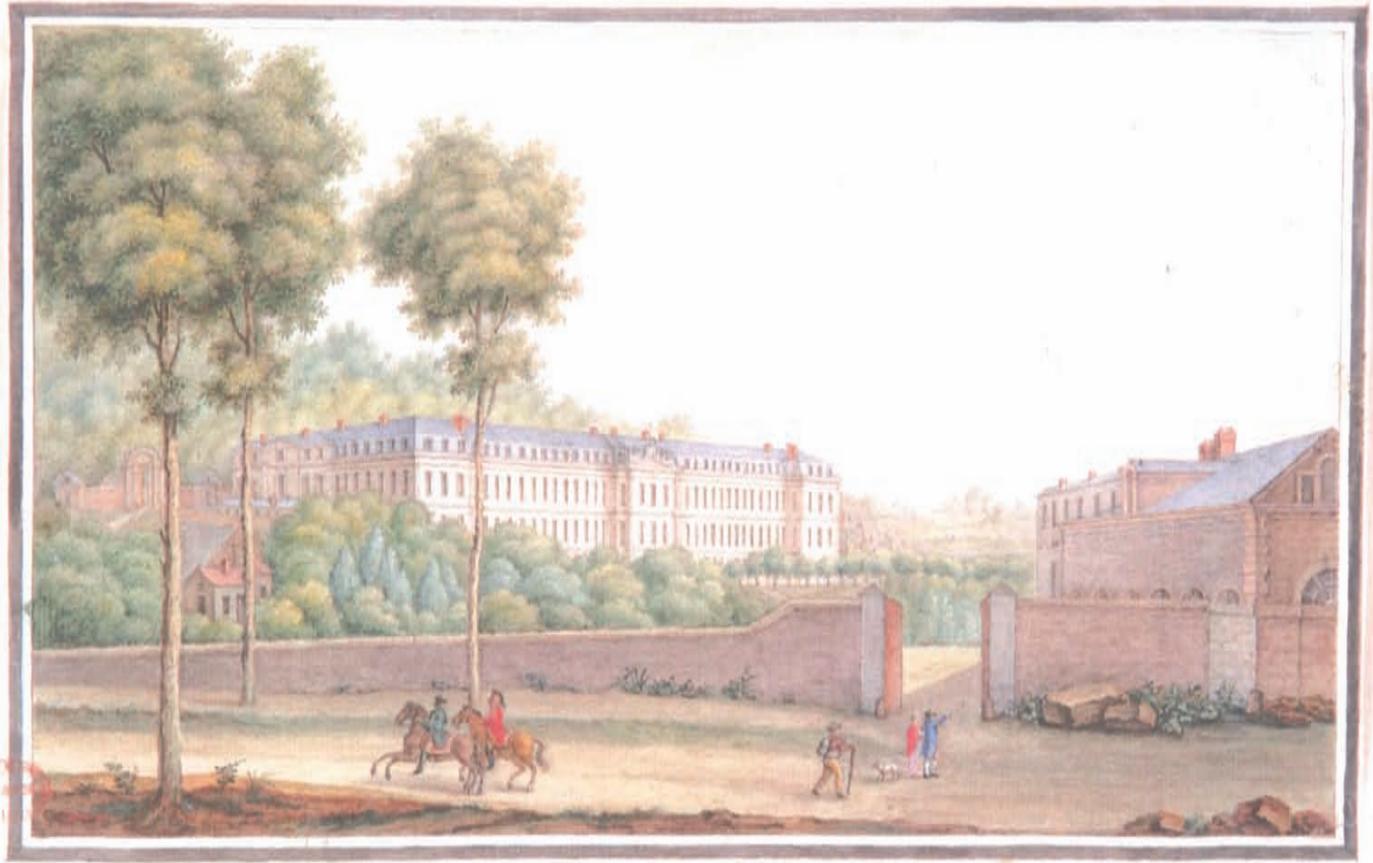
<h2>SUJET n° 2 : De Vincennes à Sèvres</h2>

Vous devez traiter les questions suivantes :

- présentez la naissance de la Manufacture de Sèvres et son évolution jusqu'à nos jours ;
- citez les lieux, les gouvernances et les rattachements administratifs consécutifs depuis sa création ;
- décrivez les différents styles apparus selon les époques.

Si vous le souhaitez, vous pouvez vous appuyer sur les trois documents photographiques ci-joints.

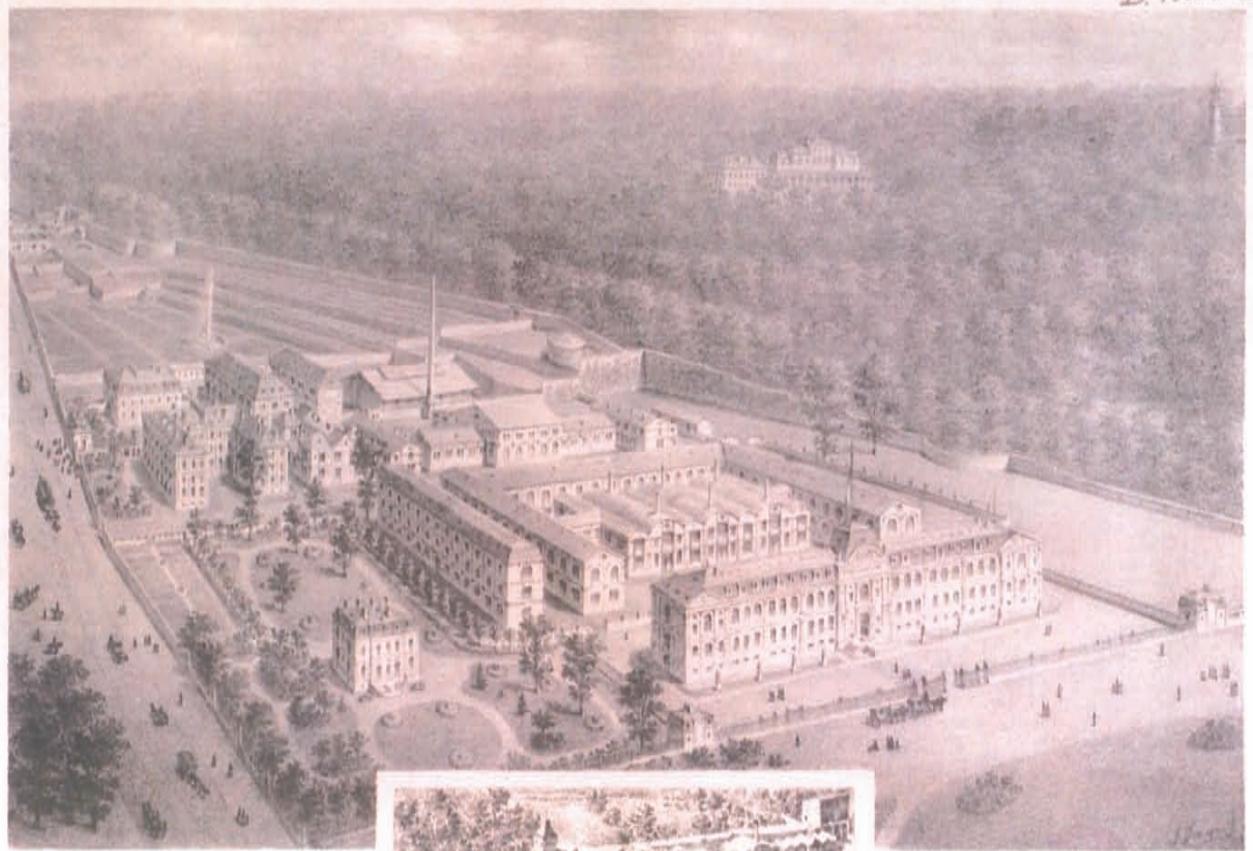
NE RIEN INSCRIRE SUR LE SUJET ET LES DOCUMENTS PHOTOGRAPHIQUES
SVP MERCI



La Manufacture Royale de Porcelaine de Sevres.



B. 1381. 786.

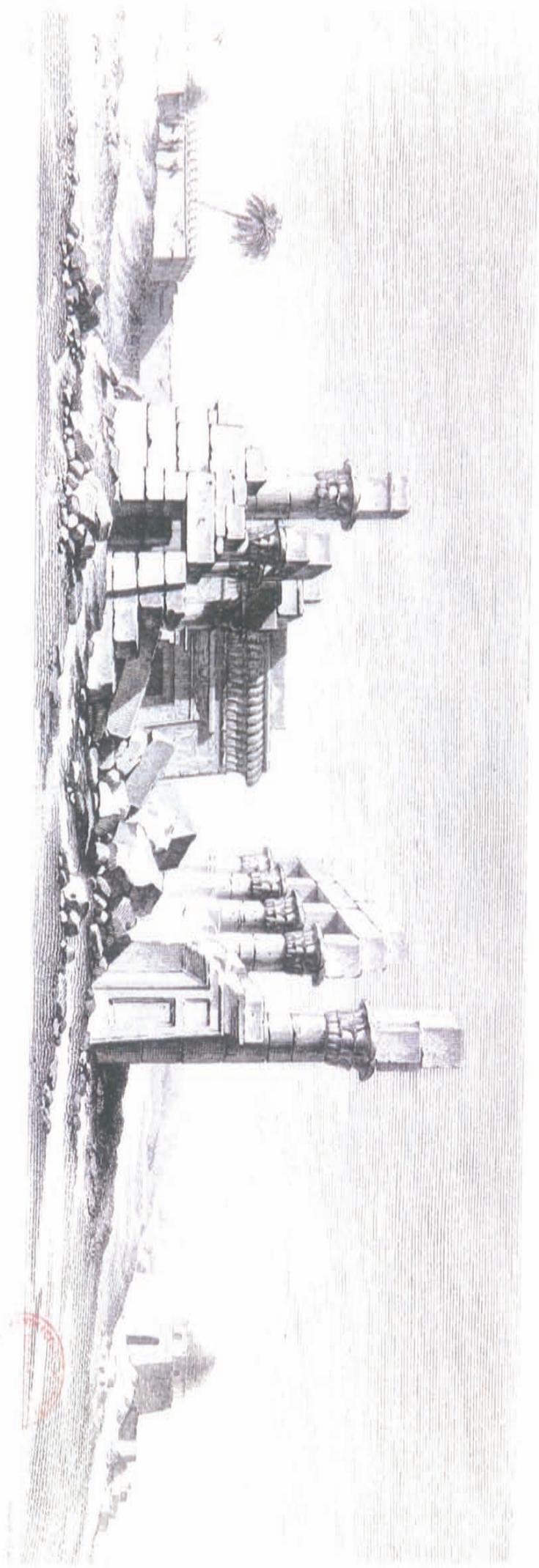


Le plan de la Manufacture de Sevres.

Le plan de la Manufacture de Sevres.



Voies et Plan d'un temple d'Hermontis.



Ministère de la culture et de la communication

Concours externe et interne de technicien(ne) d'art

Métiers : Céramique ;
Spécialité : Céramique

SESSION 2014

Epreuve orale d'admissibilité n°1 d'histoire de l'art

Une épreuve orale qui se divise en deux parties :

- 1) **une interrogation sur un programme d'histoire de l'art, lié au métier**, dont le coefficient est fixé à 1 (*préparation : vingt minutes ; durée : vingt minutes*) ;
- 2) **une interrogation sur les techniques du métier**, dont le coefficient est fixé à 2 (*préparation : vingt minutes ; durée : vingt minutes*) ;

<h2>SUJET n° 3 : La création contemporaine</h2>

Vous devez traiter les questions suivantes :

- citez les artistes d'aujourd'hui qui emploient la céramique ;
- comment ces artistes s'approprient-ils le matériau céramique ?

Si vous le souhaitez, vous pouvez vous appuyer sur les trois documents photographiques ci-joints.

NE RIEN INSCRIRE SUR LE SUJET ET LES DOCUMENTS PHOTOGRAPHIQUES
SVP MERCI



CHU ZHUN
2008





Ministère de la culture et de la communication

Concours externe et interne de technicien(ne) d'art

Métiers : Céramique ;
Spécialité : Céramique

SESSION 2014

Epreuve orale d'admissibilité n°1 d'histoire de l'art

Une épreuve orale qui se divise en deux parties :

- 1) une interrogation sur un programme d'histoire de l'art, lié au métier, dont le coefficient est fixé à 1 (*préparation : vingt minutes ; durée : vingt minutes*) ;
- 2) une interrogation sur les techniques du métier, dont le coefficient est fixé à 2 (*préparation : vingt minutes ; durée : vingt minutes*) ;

<h3>SUJET n° 4 : Le design et les artistes</h3>

Vous devez traiter la question suivante :

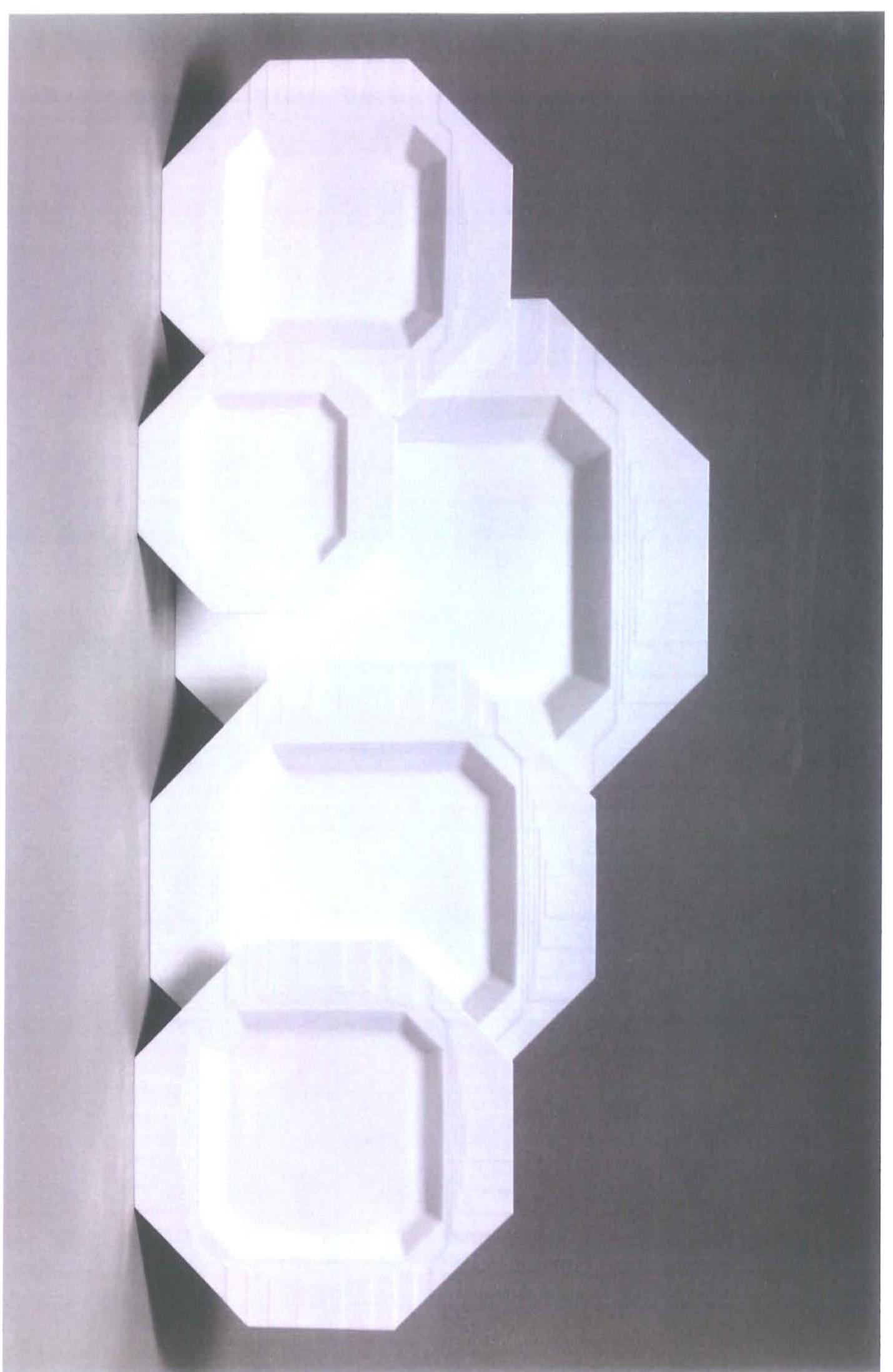
- décrivez la place du design dans la céramique.

Si vous le souhaitez, vous pouvez vous appuyer sur les trois documents photographiques ci-joints.

NE RIEN INSCRIRE SUR LE SUJET ET LES DOCUMENTS PHOTOGRAPHIQUES
SVP MERCI







Ministère de la culture et de la communication

Concours externe et interne de technicien(ne) d'art

Métiers : Céramique ;
Spécialité : Céramique

SESSION 2014

Epreuve orale d'admissibilité n°1 d'histoire de l'art

Une épreuve orale qui se divise en deux parties :

- 1) **une interrogation sur un programme d'histoire de l'art, lié au métier**, dont le coefficient est fixé à 1 (*préparation : vingt minutes ; durée : vingt minutes*) ;
- 2) **une interrogation sur les techniques du métier**, dont le coefficient est fixé à 2 (*préparation : vingt minutes ; durée : vingt minutes*) ;

<h2>SUJET n° 5 : Histoire de la porcelaine tendre et de la porcelaine dure en France</h2>

Vous devez traiter la question suivante :

- s'agissant de la porcelaine, citez les découvertes successives et leurs conséquences sur l'évolution des techniques.

Si vous le souhaitez, vous pouvez vous appuyer sur les trois documents photographiques ci-joints.

NE RIEN INSCRIRE SUR LE SUJET ET LES DOCUMENTS PHOTOGRAPHIQUES
SVP MERCI







Ministère de la culture et de la communication

Concours externe et interne de technicien(ne) d'art

Métiers : Céramique ;
Spécialité : Céramique

SESSION 2014

Epreuve orale d'admissibilité n°1 d'histoire de l'art

Une épreuve orale qui se divise en deux parties :

- 1) **une interrogation sur un programme d'histoire de l'art, lié au métier, dont le coefficient est fixé à 1** (*préparation : vingt minutes ; durée : vingt minutes*) ;
- 2) **une interrogation sur les techniques du métier, dont le coefficient est fixé à 2** (*préparation : vingt minutes ; durée : vingt minutes*) ;

<h2>SUJET n°6 : Tendances actuelles de la céramique</h2>

Vous devez traiter les questions suivantes :

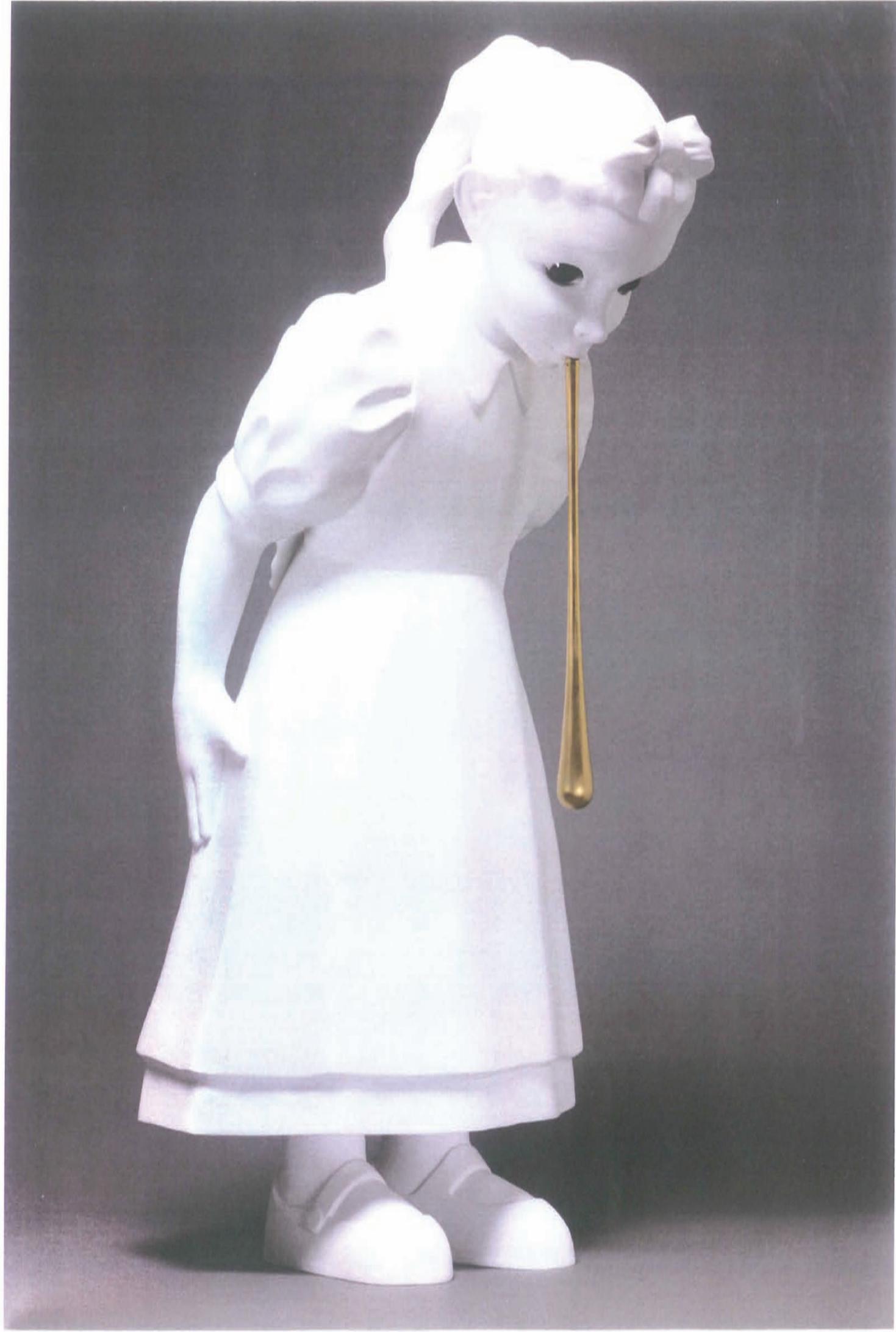
- citez les grandes expositions, foires et lieux où s'exposent la céramique ;
- quels sont les thèmes, les tendances abordées par les artistes ?

Si vous le souhaitez, vous pouvez vous appuyer sur les trois documents photographiques ci-joints.

NE RIEN INSCRIRE SUR LE SUJET ET LES DOCUMENTS PHOTOGRAPHIQUES
SVP MERCI







Ministère de la culture et de la communication

Concours externe et interne de technicien(ne) d'art

Métiers : Céramique ;
Spécialité : Céramique

SESSION 2014

Epreuve orale d'admissibilité n°1 d'histoire de l'art

Une épreuve orale qui se divise en deux parties :

- 1) une interrogation sur un programme d'histoire de l'art, lié au métier, dont le coefficient est fixé à 1 (*préparation : vingt minutes ; durée : vingt minutes*) ;
- 2) une interrogation sur les techniques du métier, dont le coefficient est fixé à 2 (*préparation : vingt minutes ; durée : vingt minutes*) ;

<h2>SUJET n° 7 : L'influence de l'Asie sur la céramique</h2>

Vous devez traiter les questions suivantes :

- quelle est l'influence de l'Asie sur la céramique française du XVIIIème siècle à nos jours ?
- décrivez par quelles voies se sont répandues et se répandent encore ces influences asiatiques dans la céramique française.

Si vous le souhaitez, vous pouvez vous appuyer sur les trois documents photographiques ci-joints.

NE RIEN INSCRIRE SUR LE SUJET ET LES DOCUMENTS PHOTOGRAPHIQUES
SVP MERCI







Ministère de la culture et de la communication

Concours externe et interne de technicien(ne) d'art

Métiers : Céramique ;
Spécialité : Céramique

SESSION 2014

Epreuve orale d'admissibilité n°1 d'histoire de l'art

Une épreuve orale qui se divise en deux parties :

- 1) **une interrogation sur un programme d'histoire de l'art, lié au métier**, dont le coefficient est fixé à 1 (*préparation : vingt minutes ; durée : vingt minutes*) ;
- 2) **une interrogation sur les techniques du métier**, dont le coefficient est fixé à 2 (*préparation : vingt minutes ; durée : vingt minutes*) ;

SUJET n° 8 : Le grès

Vous devez traiter la question suivante :

- décrivez la place du grès à Sèvres.

Si vous le souhaitez, vous pouvez vous appuyer sur les trois documents photographiques ci-joints.

NE RIEN INSCRIRE SUR LE SUJET ET LES DOCUMENTS PHOTOGRAPHIQUES
SVP MERCI





