

MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

EXAMEN PROFESSIONNEL DE TECHNICIEN D'ART DE CLASSE EXCEPTIONNELLE AU TITRE DE L'ANNÉE 2008

ANNALES
2008

Épreuve orale comportant :

- a) un exposé à partir d'un texte ou document sur une question d'ordre général relative aux métiers d'art ;
- b) une conversation autour des fonctions exercées par le candidat.

*Cette épreuve a pour but d'évaluer les capacités de synthèse et de réflexion du candidat, ses connaissances professionnelles et la maîtrise de son environnement professionnel
(Préparation : 30 minutes ; Durée : 30 minutes)*

Le candidat disposait de dix minutes au maximum en première partie sur la durée totale de l'oral pour présenter son exposé au jury, le temps restant était réservé à une conversation autour des fonctions exercées.

Sujet n° 1

« Les métiers, tous les métiers tissent. Tissent toutes sortes de liens entre les humains. Les liens de l'offre et de la demande. Du besoin et de l'assistance. De l'attente et de la réalisation. Les métiers tissent aussi entre les âges. Ils transmettent le savoir et les gestes du savoir. Peu à peu l'apprenti devient maître. Et c'est ainsi que vit, et grandit, un pays. »

Erik ORSENNA

Commentez cette citation.

Sujet n° 3

La "dérestauration", telle qu'elle a été définie et mise en œuvre, signifie littéralement la suppression des anciennes interventions : ceci n'induit-il pas un cycle inquiétant et sans fin au cours duquel des "dérestaurations" succéderaient à des restaurations ?

La tentative du retour à « l'origine » de la création est-il un principe absolu ?

Développez votre réflexion à partir d'exemples.

Sujet n° 4

Le directeur des ouvriers, le scribe sculpteur Irtyzen déclare : « ... Je suis un artisan expert en son art, je sais représenter le pas de la statue d'homme, la démarche de la statue de femme, l'attitude des oiseaux, la posture du prisonnier isolé, le strabisme des yeux, l'expression de la terreur chez les vaincus, le port de bras du harponneur d'hippopotame et la démarche de la course... Ces secrets, personne ne les divulguera, excepté moi seul et mon propre fils aîné, car le dieu a décrété qu'il agirait et que je les lui transmettrai. »

Stèle de l'artisan Irtyzen-iker, 11^e dynastie (vers 2100 av. J.-C.), Louvre, département des Antiquités égyptiennes.

De nos jours, comment se transmettent les savoir-faire des métiers d'art ?

Sujet n° 5

A la création du ministère de la Culture, André Malraux lui assignait pour ambition de : « Rendre accessibles les œuvres capitales de l'humanité, et d'abord de la France, au plus grand nombre de Français ; assurer la plus vaste audience à notre patrimoine culturel et favoriser la création des œuvres de l'art et de l'esprit qui l'enrichissent. »

Ces principes vous paraissent-ils toujours d'actualité ?

Dans votre domaine professionnel, comment vous inscrivez-vous dans cette ambition ?

Sujet n° 7

« Les catastrophes provoquent des anéantisements spectaculaires qui frappent l'imagination, mais les altérations et les destructions à long terme affectent de la même manière irrémédiable l'héritage culturel. Un certain nombre de méthodes préventives sont mises au point pour retarder ces effets et stabiliser au mieux les témoins sélectionnés de cet héritage. »

Jean-Pierre Mohen, Les sciences du patrimoine, identifier, conserver, restaurer, Odile Jacob, Paris, 1999.

Commenter ces affirmations en prenant des exemples dans, et hors de votre spécialité.

Sujet n° 8

« Hormis les œuvres que l'on peut voir *in situ*, indéchiffrables comme les fresques et les tableaux d'autel, où voit-on les œuvres ? Dans les musées et les expositions. Elles sont donc dans des conditions d'accrochage et d'éclairage incomparables à ce qu'elles auraient été au XV^e siècle. Par exemple, un tableau d'autel n'avait pas de public mais des fidèles, qui ne pouvaient le voir que de loin, éclairé par la lumière tremblotante des cierges. L'important était la fonction de l'image, qu'elle soit là. Quand ce tableau d'autel est aujourd'hui placé sur les murs d'un musée, avec les « bons » éclairages, nous voyons l'objet de près. Les expositions temporaires ont cette même fonction de faire en sorte que nous soyons plus près des œuvres d'art. Cependant, doit-on dire qu'on les voit mieux ? Je n'en suis pas sûr, mais je pense qu'on les voit autrement. »

Daniel Arasse, Histoires de peintures, France Culture / Denoël, Paris, 2004.

Que vous inspirent ces propos ?

Sujet n° 9

Un musée qui n'évoluerait plus serait un musée figé, embaumé, mort... Il signerait sa condamnation.

Un musée n'est jamais achevé.

Penser qu'il puisse l'être un jour, c'est ignorer sa nature, ne pas comprendre ce qui fait la particularité de l'institution.

Pierre Rosenberg (avant-propos, musée du Louvre, janvier 2001)

Que pensez-vous de cette affirmation ?

La muséographie d'aujourd'hui doit elle selon vous évoluer ?

Sujet n°10

« Vous n'avez pas besoin de connaître quoi que ce soit sur l'histoire de la sculpture ou sur l'histoire de l'art pour comprendre, voir et percevoir ce travail conçu en relation avec l'espace. Le contenu réside dans le visiteur..... »

Richard Serra, artiste contemporain, à propos de l'exposition Promenade au Grand Palais (*MONUMENTA 2008*).

Que vous inspire ce texte ?

Cette réflexion est-elle transposable à l'art ancien ?

Sujet n° 11

Art d'aujourd'hui - Patrimoine de demain.

Conservation et restauration des œuvres contemporaines.

Appel à conférences à l'institut national du patrimoine (INP)

Les œuvres contemporaines présentent des caractères spécifiques, et ne peuvent pas être traitées comme des œuvres d'art « classiques ».

Parlez nous des contraintes et des problèmes que peuvent éventuellement poser ces œuvres, pour une présentation et une intégration réussie dans un musée d'art ancien ou dans un jardin historique.

Illustrer votre réponse.

Sujet n° 12

Electricité de France illumine les cathédrales de France et la cour carrée du Louvre ; Gaz de France restaure les vitraux et réaménage le cirque de Gavarnie et la pointe du Raz ; le crédit agricole soutient le patrimoine rural ; la BNP (banque nationale de Paris) continue la restauration de toiles dans les musées des beaux-arts ; Rhône-Poulenc s'occupe du Taj Mahal en Inde avec L'UNESCO et invente une molécule contre les termites de la cité impériale de Hué au Vietnam.

Beaucoup de petites et moyennes entreprises s'engagent aussi sur des projets locaux.

La DAPA elle-même s'associe avec des entreprises du bâtiment et des travaux publics.

Monique Perrot-Lanaud, journaliste

Renaissance du patrimoine-patrimoine : l'affaire de tous.

A côté de ces gros chantiers, travaillent une foule de métiers traditionnels considérés eux-mêmes comme un patrimoine à sauvegarder.

Vous sentez vous concernés par ces actions en faveur du patrimoine ?

Sujet n° 13

Du 30 mai au 1^{er} juin 2008, la 6^{ème} édition de rendez-vous aux jardins, ce rendez-vous culturel des beaux jours, permet à ses nombreux visiteurs de découvrir le patrimoine des jardins de France sous toutes ses formes : richesse des lieux, intérêt des techniques, multiplicité des découvertes.

Cette année, le thème retenu est le voyage des plantes.

Dans l'exercice de votre métier avez-vous déjà été associé à une manifestation de ce genre ?

Si tel n'est pas le cas, en tant que professionnel de la culture comment aimeriez-vous participer à un évènement similaire ?

Que pourriez-vous proposer et échanger, et avec qui ?

Sujet n° 14

Les métiers d'art sont un des laboratoires du futur.

Dans leurs ateliers, les quelques trente mille artisans d'art français s'ingénient à restaurer, reproduire, réparer et créer les objets de l'art.

Chaque œuvre, qu'elle soit liée à la restauration du patrimoine ou à la création contemporaine, est souvent unique ; elle mobilise une incomparable compétence technique allée à une capacité d'invention sans cesse sollicitée.

(SEMA) Société d'encouragement aux métiers d'art.

Que vous inspire cette phrase par rapport à votre métier ?

Sujet n° 15

« Garder une trace de tous les instants de notre vie, de tous les objets qui nous ont côtoyés, de tout ce que nous avons dit et de ce qui a été dit autour de nous, voilà mon but. »

Les archives de Christian Boltanski, artiste contemporain, 1969.

Que vous inspire cette phrase par rapport à votre métier ?

Sujet n° 16

« L'objet est du côté de l'intime, du toucher, la photographie du domaine de la représentation. »

Entretien de Boltanski, catalogue de l'exposition, Centre Pompidou, 1984.

Commentez cette citation.

Le document photographique occupe t-il une place importante dans votre métier ?

Sujet n° 17

« La découverte que j'annonce au public est du petit nombre de celles qui, par leurs principes, leurs résultats, et l'heureuse influence qu'elles doivent avoir sur les arts, se placent naturellement parmi les inventions les plus utiles et les plus extraordinaires. Elle consiste dans la reproduction spontanée des images de la nature reçues dans la chambre noire, non avec leurs couleurs, mais avec une grande finesse de dégradation de teintes ! »
Jacques Daguerre (1838)

Cette déclaration de Daguerre vous semble t-elle toujours d'actualité ?

Sujet n° 18

« La photographie est une école de lumière »
Edouard BOUBAT : La photographie éd. livre de poche

Cette affirmation s'applique t-elle, selon vous, aux seuls photographes ?

Sujet n° 19

De la chambre noire de Nicéphore NIEPCE en 1820, avec sa plaque d'étain enduite de bitume de Judée, à l'appareil numérique d'aujourd'hui avec ses composants électroniques, nous avons un condensé de l'évolution des techniques.

Appliquée aux métiers d'art que vous inspire cette évolution ?

Sujet n° 20

« Il n'y a pas de différence fondamentale entre l'artiste et l'artisan. L'artiste est une élévation de l'artisan. Par la grâce du ciel, en de rares moments de lumière qui sont en deçà de sa volonté, l'art fleurit inconsciemment du travail de sa main, mais les connaissances de base de ce travail sont indispensables à tout artiste. C'est là qu'est la source de la production créatrice. »
Walter Gropius (1883-1969) «Programme du Bauhaus », architecte allemand.

Que vous inspire cette citation par rapport à votre métier ?

Sujet n° 21

La perfection est atteinte non quand il ne reste rien à ajouter, mais quand il ne reste rien à enlever.
Antoine de Saint-Exupéry (1900,1944)

Que pensez-vous de cette citation et de la notion de perfection dans votre spécialité ?

Sujet n° 22

Mais sans technique, un don n'est rien qu'une sale manie...

Georges Brassens (1921-1981), extrait de la chanson « Le mauvais sujet »

Que pensez-vous de cette citation, quelle est la part du don et celle de la technique dans l'exercice de votre métier ?

Sujet n° 23

« Griffonner, gratter, agir sur la toile, peindre enfin, me semblent des activités humaines aussi immédiates, spontanées et simples que peuvent l'être le chant, la danse ou le jeu d'un animal, qui court, piaffe ou s'ébroue. »

Hans Hartung (1904-1989), Artiste plasticien.

Que pensez-vous de cette citation, et que vous inspire t-elle par rapport à votre métier ?

Sujet n° 24

« Nous vivons en ce monde pour nous efforcer d'apprendre toujours, pour nous éclairer les uns les autres au moyen d'échanges d'idées, et pour nous appliquer à aller toujours plus loin en avant dans la science et les arts. »

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Que pensez-vous de cette citation par rapport à votre métier ?

Sujet n° 26

Le geste de l'artisan et son approche professionnelle de la transformation de la matière seraient similaires à ceux du restaurateur.

En vous appuyant sur vos connaissances des métiers d'art, quelles seraient les différences ou les convergences entre ces deux activités professionnelles ?

Sujet n° 27

« Le même objet peut toujours être vu sous plusieurs angles. [...] Valeur historique, familiale, liée au commanditaire, documentaire, esthétique, sacrée, symbolique, d'usage, technologique, vénale ou budgétaire, chaque bien pourra être « pesé » selon chacun de ces critères successifs. Tout choix de traitement risque d'orienter la perception de l'œuvre dans une de ces directions au détriment éventuel des autres. »

David Aguilera Cueco, président de la fédération française des conservateurs restaurateurs (FFCR)

Dans votre spécialité, quels seraient selon vous les critères de sélection pour le traitement d'un objet ?

Sujet n° 28

« Va donc, faux artiste, faux peintre, faux – tographe ! »
Edgar Degas à son ami Nadar

Que vous inspire cette exclamation d'un peintre à un photographe ?

Sujet n° 30

« L'artiste doit aimer la vie et nous montrer qu'elle est belle. Sans lui nous en douterions. »
Anatole France « Le Jardin d'Epicure »

Que pensez-vous de cette citation ?

A votre avis, l'artiste participe t-il toujours à l'amélioration de notre cadre de vie ?

Sujet n° 31

« Un tableau ne vit que par celui qui le regarde. »
Pablo Picasso

Qu'en pensez-vous ?

Comment, dans votre domaine de compétence, se traduit le regard du public ?

Sujet n° 32

« Il ne faut pas qu'un artiste s'intéresse trop à son époque, sous peine de faire des œuvres qui n'intéressent que son époque. »
Henry de Montherlant « Carnets : 1930-1944 »

Que pensez-vous de cette citation ?

A votre avis, quel regard les générations futures porteront-elles sur votre métier ?

Sujet n° 33

« J'appelle artiste celui qui crée des formes... et artisan celui qui les reproduit, quel que soit l'agrément ou l'imposture de son artisanat. »
André Malraux « Les Voix du silence » (1951)

Qu'en pensez-vous ?

Quelle est l'idée qui se dégage de cette citation ?

Sujet n° 34

« L'art est une émotion supplémentaire qui vient s'ajouter à une technique habile. »

Charlie Chaplin

Qu'en pensez-vous ?

Dans quelle mesure votre technique professionnelle participe t-elle à l'élaboration ou la valorisation d'une œuvre ?

Sujet n° 35

« L'art est la technique de communication par excellence. L'image est la meilleure technique de tous les moyens de communication. »

Claes Thure Oldenburg

Qu'en pensez-vous ?

Comment, dans votre domaine de compétence, se traduit cette notion de communication ?

Sujet n° 36

« J'appelle technique un acte traditionnel efficace. [...] Il n'y a pas de technique et pas de transmission, s'il n'y a pas de tradition. »

Marcel Mauss

Qu'en pensez-vous ?

Comment, dans votre domaine de compétence, se traduisent les principes de tradition et de transmission ?

Sujet n° 37

« Je voudrais montrer à ces jeunes qu'à tout âge il est possible de se renouveler et de faire des efforts de créativité. La carence dans laquelle cette génération se trouve sur le plan des idées s'explique, à mon sens, par le fait qu'elle n'a pas envie de souffrir. Car mettre au point quelque chose de nouveau, si peu nouveau soit-il, résulte toujours d'un effort monstrueux ou d'un coup de chance. »

Pierre PAULIN, le design au pouvoir (2008)

Qu'en pensez-vous ?

Quelle est la part de créativité dans votre domaine de compétence ?

Sujet n° 38

« Anthropologiquement, la chaise est un meuble et un des plus forts, symbolisant le pouvoir. Le Mobilier national est l'endroit de "stockage" de l'assise des pouvoirs qu'ils soient royaux ou républicains. »

Pierre PAULIN, le design au pouvoir (2008)

par Catherine Geel, commissaire de l'exposition. (Extraits)

Qu'en pensez-vous ?

Quels exemples, passés ou présents, pouvez-vous nous citer, qui illustre le mieux l'utilisation de l'art au service du pouvoir ?
