

MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

CONCOURS EXTERNE DE TECHNICIEN D'ART

Spécialité : INSTALLATEUR MONTEUR D'OBJETS D'ART

ANNALES 2007

1 - Epreuve écrite d'admissibilité :

Contrôle des connaissances relatives à la technique de la spécialité : à partir d'un dossier technique, élaboration d'une note sur un sujet se rapportant à la spécialité, qui servira de support à l'épreuve pratique (analyse, établissement d'un programme de travail, organisation).

(Durée : 2 heures ; Coefficient : 2 ; Note éliminatoire < 5/20)

☞ Dans le cadre des journées du patrimoine, le ministère de la culture souhaite présenter au sein du bâtiment historique du Palais Royal les principales acquisitions des musées nationaux.

Le salon d'exposition d'une surface de 200 m² est situé au premier étage, éclairé par 8 baies vitrées. Le sol est parqueté et les murs recouverts de lambris dorés. Trois grands lustres en bronze et pampilles de cristal éclairent l'espace. Le décor, classé monuments historiques, interdit l'installation de cimaises sur les murs.

On accède au 1^{er} étage soit par le vaste escalier d'honneur, soit par un monte charge limité à 500 kg (H : 250 cm ; l : 150 cm ; P : 230 cm) qui débouche vers le salon d'exposition par un large couloir dallé de pierre.

Le salon n'est pas climatisé.

Les œuvres retenues par la direction des musées de France sont les suivantes :

- Un paravent japonais sur papier à six feuilles (musée Guimet)
(Dimensions d'une feuille : H : 166,5cm ; l : 59cm)
- Un bronze XVIII^{ème} siècle (musée du Louvre)
(H : 192cm ; l : 90cm ; P : 114cm ; Poids : 100kg)
- Trois carnets de dessins de Gustave Moreau (musée Gustave Moreau)
(H : 23cm ; l : 16cm)
- Un tapis persan XVII^{ème} siècle de grandes dimensions (musée du Louvre)
(H : 351cm ; l : 325cm)
- Deux photographies encadrées de Le Gray (musée d'Orsay)
(H : 80cm ; l : 45cm)
- Un portrait par David (musée du Louvre)
(H : 79cm ; l : 97cm)
- Un masque de cérémonie Dogon, en trois parties (musée du Quai Branly)
(H : 54cm ; l : 35cm ; P : 11cm)

Lors des précédentes manifestations portes ouvertes, le nombre de visiteurs avoisinait 3500 personnes par jour.

Vous êtes chargé, en relation avec le conservateur, de la présentation des collections et de leur installation dans ce salon.

Un mois avant le début de la manifestation, vous rédigez une note pour indiquer les dispositions à prendre pour le transport entre les différents musées, la manutention, la présentation et la sécurité des œuvres. Vous justifierez vos préconisations.

Il vous appartient de proposer un plan d'installation (à rendre avec la copie) des œuvres prenant en compte les impératifs de sécurité, de conservation préventive et de présentation optimum.

*Pièces jointes : 1 Plan (**à rendre avec la copie**) et 1 Photographie*

2 Épreuves orales d'admissibilité :

Épreuve orale n° 1 :

- **Interrogation sur un programme d'histoire de l'art**
(préparation : 15mn ; durée 20mn ; coefficient : 2 ; note éliminatoire < 5/20)

Sur la base d'un dossier photographique, l'interrogation porte sur :

1. Classement chronologique de trois photographies ;
2. Commentaire sur les aspects historiques et stylistiques.

Épreuve orale n° 2 :

- **Interrogation sur les techniques du métier**
(préparation : 15mn ; durée : 20mn ; coefficient : 1 ; note éliminatoire < 5/20)

Exemples de sujets (tirage au sort) :

1. Comment transportez-vous un pastel ?
2. Vous devez assurer le convoiement d'œuvres lors d'une tournée entre différents musées français : quelle est la marche à suivre ?
3. Décrivez l'aménagement idéal d'une réserve de tableaux, de dessins, de sculptures, d'objets d'art.
4. Les réserves d'œuvres d'art occupent-elles une place importante dans le fonctionnement général d'un musée ? Vous justifierez votre réponse.
5. Avantages et inconvénients des différentes sources d'éclairage possibles pour les salles d'exposition d'un musée.
6. Quels sont les différents moyens d'assurer la conservation préventive des dessins ?
7. Le conservateur vous demande d'accrocher un tableau de grand format en second rang. Comment procédez-vous ?
8. Un incendie se déclenche dans une salle d'exposition. Que faites-vous ?
9. Quelles sont les différentes techniques utilisées pour garantir la sécurité des œuvres dans un musée ?
10. Le musée prête pour des expositions temporaires des œuvres appartenant à ses collections permanentes : quelles sont les incidences de ces prêts sur la vie du musée ?
11. Une robe de jour de l'impératrice Joséphine doit être exposée au musée du Louvre. Quelles sont les conditions de transport, d'emballage et de présentation ?
12. Conservés dans les réserves, vous devez déplacer pour les présenter en salle :
 - un vase en cristal
 - une petite sculpture en cireComment procédez-vous ?
13. Vous devez déplacer un tableau sur toile qui ne passe ni par la porte ni par la fenêtre. Quelles solutions préconisez-vous ?

3 - Épreuve pratique d'admission :

Épreuve pratique : (*durée : 8 heures ; coefficient : 5*)

Réalisation ou restauration d'un objet, ou conception d'un projet faisant appel à des connaissances techniques, et artistiques liées à la spécialité.

☞ Dans le cadre de la nouvelle présentation des collections de votre musée, vous êtes en charge de l'installation d'une vitrine avec les objets suivants :

- un livre
- une parure composée d'un collier et d'une paire de boucles d'oreille
- une sculpture.

L'ensemble de ces objets a été mis provisoirement en sécurité dans la vitrine fermée. Vous avez toute latitude pour la présentation et le montage de ces objets.

D'autre part, une carafe et un verre devront être emballés dans une caisse écrin en vue d'un transport en camion.

Vous pourrez utiliser, à votre convenance, le matériel mis à votre disposition.