

Ministère de la culture

Concours interne pour l'accès au corps de chef de travaux d'art du ministère de la Culture dans la branche professionnelle « restauration et conservation préventive » et dans le domaine d'activité « textile »

Session 2024

Épreuve orale d'admissibilité : histoire de l'art et des techniques

Epreuve orale d'histoire de l'art et des techniques composée d'une ou plusieurs questions correspondant à la branche professionnelle et au domaine d'activité.

L'épreuve consiste en un exposé de cinq minutes suivi d'un échange. Chaque question peut être accompagnée d'un ou plusieurs documents. Chaque document ne peut excéder une page.

(Durées : préparation : vingt (20) minutes, oral : quinze (15) minutes, dont cinq (5) minutes maximum de présentation ; coefficient 2.)

À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET

- Vérifier que le sujet comporte l'ensemble des pages et signaler toute anomalie au surveillant.
- L'usage de la calculatrice, d'un dictionnaire ou de tout autre document est interdit.

SUJET n°1 :

En vous aidant des œuvres sélectionnées, reproduites ci-après, vous présenterez dans le délai imparti un exposé consacré à :

« La dentelle : un art européen »



Anonyme, Italie

Manchette

vers 1665

H. : 12 cm x L. : 33 cm

Dentelle à l'aiguille type Venise, gros point, lin

Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle (Alençon) / n° inv. : 985.4.7.2



Anonyme, Belgique

Pointe

XIX^e siècle

Coton, dentelle à l'aiguille (type Bruxelles) et dentelle aux fuseaux (type Bruges)

H. : 45 cm x L. : 19 cm

Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle (Alençon) / n° inv. : 983.5.3.1



Esther SHALEV-GERZ

Tissage de l'Europe

2008

Dentelle aux fuseaux

H. : 1,51 m. x L. : 1,31 m

Collections du Mobilier national / n° inv. : GMDBL-122-000

Ministère de la culture

Concours interne pour l'accès au corps de chef de travaux d'art du ministère de la Culture dans la branche professionnelle « restauration et conservation préventive » et dans le domaine d'activité « textile »

Session 2024

Épreuve orale d'admissibilité : histoire de l'art et des techniques

Epreuve orale d'histoire de l'art et des techniques composée d'une ou plusieurs questions correspondant à la branche professionnelle et au domaine d'activité.

L'épreuve consiste en un exposé de cinq minutes suivi d'un échange. Chaque question peut être accompagnée d'un ou plusieurs documents. Chaque document ne peut excéder une page.

(Durées : préparation : vingt (20) minutes, oral : quinze (15) minutes, dont cinq (5) minutes maximum de présentation ; coefficient 2.)

À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET

- Vérifier que le sujet comporte l'ensemble des pages et signaler toute anomalie au surveillant.
- L'usage de la calculatrice, d'un dictionnaire ou de tout autre document est interdit.

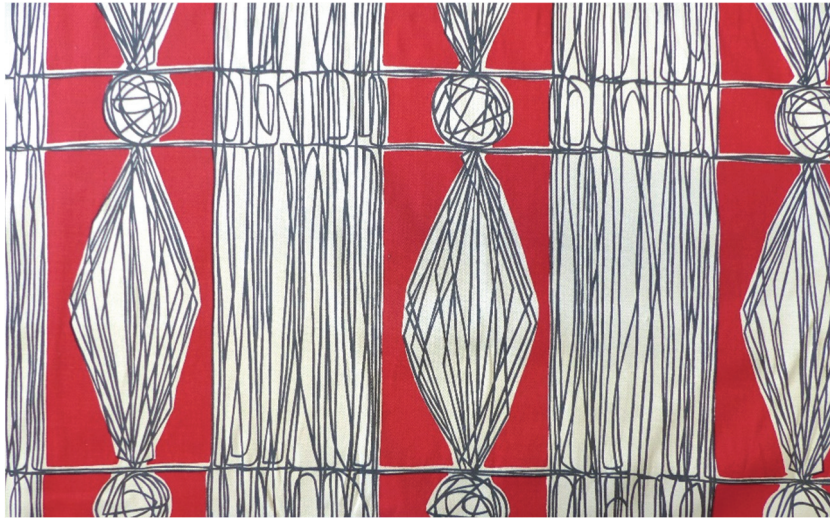
SUJET n°2 :

En vous aidant des œuvres sélectionnées, reproduites ci-après, vous présenterez dans le délai imparti un exposé consacré au :

« Décor textile dans les années 1950 »



Chaise « La Presse »
Pour la salle de la commission de la direction des Arts et des Lettres
D'après Georges GOETZ, 1947
Atelier Pinton, Aubusson
1.05 x 0.48 x 0.46 m
Mobilier national



Echantillon de tissu d'ameublement pour
rideaux

Provenance inconnue, Achat 1950

0,30 x 0,15 m

Mobilier national



Echantillon de tissu d'ameublement
MAHLER Marian, 1953

Manufacture David Whitehead and son

0,40 x 0,55 m

Victoria & Albert Museum

La chute d'Icare,
D'après Maurice
ANDRÉ, 1953
Atelier Alègre,
Aubusson
H.: 1,81 x L.: 2,70 m
Mobilier national



Ministère de la culture

**Concours interne pour l'accès au corps de chef de travaux d'art du
ministère de la Culture dans la branche professionnelle « restauration et
conservation préventive » et dans le domaine d'activité « textile »**

Session 2024

Épreuve orale d'admissibilité : histoire de l'art et des techniques

Epreuve orale d'histoire de l'art et des techniques composée d'une ou plusieurs questions correspondant à la branche professionnelle et au domaine d'activité.

L'épreuve consiste en un exposé de cinq minutes suivi d'un échange. Chaque question peut être accompagnée d'un ou plusieurs documents. Chaque document ne peut excéder une page.

(Durées : préparation : vingt (20) minutes, oral : quinze (15) minutes, dont cinq (5) minutes maximum de présentation ; coefficient 2.)

À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET

- Vérifier que le sujet comporte l'ensemble des pages et signaler toute anomalie au surveillant.
- L'usage de la calculatrice, d'un dictionnaire ou de tout autre document est interdit.

SUJET n°3 :

En vous aidant des œuvres sélectionnées, reproduites ci-après, vous présenterez dans le délai imparti un exposé consacré à :

« Charles LE BRUN (Paris, 1619 - Paris, 1690) et la Manufacture des Gobelins »



Charles LE BRUN (auteur du modèle) ; Carton par Audran en 1664
 Manufacture des Gobelins ; atelier de LA CROIX

La Terre de la Tenture des Éléments

achevé en 1669

Tapisserie, laine, soie, métal

H. : 3,61 m x L. : 6,32 m.

Mobilier national - GMTT-63-002



Charles LE BRUN

Entrée d'Alexandre dans Babylone, ou Le Triomphe d'Alexandre

Vers 1664 - 1665

Technique : huile sur toile

Dimensions

Hauteur : 4,5 m ; Largeur : 7,07 m ; Largeur avec accessoire : 7,52 m

Musée du Louvre, Département des Peintures, INV 2898 ; MR 1919



Charles LE BRUN (d'après),

Le Triomphe d'Alexandre (1^{ère} pièce de la première Tenture à or de l'Histoire d'Alexandre)

Tapisserie, laine, soie et fils de métal

H. : 4,73 m x L. : 8 m

[Tissage : entre 1664 et 1680 Manufacture royale des Gobelins, atelier de Jans père]
 Mobilier national, GMTT-82-003

Ministère de la culture

Concours interne pour l'accès au corps de chef de travaux d'art du ministère de la Culture dans la branche professionnelle « restauration et conservation préventive » et dans le domaine d'activité « textile »

Session 2024

Épreuve orale d'admissibilité : histoire de l'art et des techniques

Epreuve orale d'histoire de l'art et des techniques composée d'une ou plusieurs questions correspondant à la branche professionnelle et au domaine d'activité.

L'épreuve consiste en un exposé de cinq minutes suivi d'un échange. Chaque question peut être accompagnée d'un ou plusieurs documents. Chaque document ne peut excéder une page.

(Durées : préparation : vingt (20) minutes, oral : quinze (15) minutes, dont cinq (5) minutes maximum de présentation ; coefficient 2.)

À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET

- Vérifier que le sujet comporte l'ensemble des pages et signaler toute anomalie au surveillant.
- L'usage de la calculatrice, d'un dictionnaire ou de tout autre document est interdit.

SUJET n°4 :

En vous aidant des œuvres sélectionnées, reproduites ci-après, vous présenterez dans le délai imparti un exposé consacré à :

« L'usage et l'iconographie des tapisseries à l'Âge Gothique »



HENNEQUIN DE BRUGES (actif à Paris entre 1368 et 1381, connu également sous le nom de Jean de BRUGES ou Jean BONDOL)
 Nicolas BATAILLE, (marchand lissier à Paris) et ateliers de Robert POISSON (Paris)
Le Dragon poursuit la femme (Sixième tableau, Troisième pièce, registre du bas, de la Tenture de L'Apocalypse d'Angers)
 Commandée entre 1373 et 1377 achevée vers 1380-1382

Tapisserie, Laine, soie, fils métalliques,

Dimensions : Constituée à l'origine de 6 pièces rassemblant 84 tableaux la tenture se déroulait initialement sur plus de cent quarante mètres de long et environ six mètres de haut

Domaine national du château d'Angers



Anonyme, Arras (?)

L'Offrande du cœur

Vers 1400 - 1410

Tapisserie : laine

Hauteur : 242 cm (hauteur droite) ; Hauteur : 245,5 cm (hauteur gauche) ; Largeur : 211,5 cm (largeur supérieure) ; Largeur : 208,5 cm (largeur inférieure)

Musée du Louvre, Département des Objets d'art du Moyen Age, de la Renaissance et des temps modernes, OA 3131



D'après Colijn DE COTER (1450 - 1539 ou 1540) Atelier anonyme, Bruxelles.

Le Jugement dernier, dixième épisode de la quatrième série d'une **Tenture de la Rédemption de l'homme**

Vers 1490 -1510

Tapisserie de basse lisse Matériau : laine et soie

Largeur : 820 cm ; Hauteur : 409 cm

Musée du Louvre, Département des Objets d'art du Moyen Age, de la Renaissance et des temps modernes -

Inv OA 5523