

# Ministère de la culture

## Concours interne pour l'accès au corps de chef de travaux d'art du ministère de la culture dans la branche professionnelle « création contemporaine » et dans le domaine d'activité « textile », session 2023

### Épreuve d'admission : oral de cas pratique

24-MC-CTACCT- O-PRAT-P

**Épreuve orale de cas pratique consistant**, à partir d'un dossier technique de dix pages maximum, en la présentation de la conduite ou de la gestion d'un projet faisant appel à de hautes compétences techniques et artistiques. L'épreuve porte sur le commentaire d'un objet. Le candidat effectuera devant le jury la description des opérations de conception, réalisation de l'objet, l'analyse critique de ces travaux, une proposition argumentée des méthodes de traitement préconisées.

Cette épreuve vise à apprécier la capacité du candidat à élaborer, réaliser ou mettre en place des projets d'établissement ou d'ateliers, l'expertise dans une branche professionnelle et dans un domaine d'activité, les compétences de coordination d'équipes et de projets, les aptitudes au management ainsi que sa capacité à s'adapter à l'évolution des nouvelles technologies

(Durées : préparation : deux heures, épreuve : quarante-cinq minutes dont exposé : vingt minutes maximum et échanges avec le jury : vingt-cinq minutes minimum ; coefficient 5)

#### **À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET**

- Vérifier que le sujet comporte l'ensemble des pages et signaler toute anomalie.
- L'usage d'un dictionnaire ou de tout autre document est interdit.

Ce document comporte 8 pages.

- Page de garde (1 page)
- Sujet (1 page)
- Documents photographiques (6 pages)

## Ministère de la culture

### Concours interne pour l'accès au corps de chef de travaux d'art du ministère de la culture dans la branche professionnelle « création contemporaine » et dans le domaine d'activité « textile », session 2023

#### Épreuve d'admission : oral de cas pratique

24-MC-CTACCT- O-PRAT-P

#### SUJET N°1 :

Pour présenter la création artistique ultramarine dans le bureau du ou de la ministre, le ministère des Outre-mer fait appel à l'établissement public du Mobilier national pour la création d'un ensemble mobilier, utilisant trois techniques textiles parmi celles représentées au sein du Mobilier national.

Vous êtes chargé de concevoir et réaliser cet ensemble, en prenant modèle sur l'œuvre de l'artiste plasticienne martiniquaise Julie BESSARD, et en cohérence avec sa démarche, caractérisée par des compositions picturales très vives avec de fortes tensions colorées réalisées sur un temps très court, et des installations rapprochant formes archaïques et jeux illusionnistes. Le support mobilier proposé n'est pas exclusif.

Vous présenterez votre projet. Vous exposerez vos préconisations artistiques et techniques particulières. Vous préciserez ses différentes étapes, les diverses opérations et les besoins relatifs à sa mise en œuvre (budget, équipes, ressources, délais, etc), jusqu'à sa mise en situation. Vous pourrez apporter des initiatives personnelles que vous argumenterez.

Documents :



Julie BESSARD, huile sur toile présentée à l'exposition « La peinture en éclats » (160 x 125 cm)



Julie BESSARD, huile sur toile présentée à l'exposition « La peinture en éclats » (150 x 200 cm)



Julie BESSARD, huile sur toile présentée à l'exposition « La peinture en éclats » (81 x 81 cm)



Julie BESSARD, « Sismographie méga-poétique » installation pour l'exposition « De feu et de pluie » à la Fondation Clément au FRANÇOIS (Martinique) (c. 2,50 x 15 m)



Julie BESSARD, « L'Envol », installation pour l'exposition « La peinture en éclats » à la Fondation Clément au FRANÇOIS (Martinique) (Ø 1 m)



Julie BESSARD, installation pour l'exposition « La peinture en éclats » à la Fondation Clément au FRANÇOIS (Martinique) (c. 3 m x 6 m)



Table en verre, acier, métal par Inga SEMPE / ARC / Mn (163 × 163 × 93,1 cm)

# Ministère de la culture

## Concours interne pour l'accès au corps de chef de travaux d'art du ministère de la culture dans la branche professionnelle « création contemporaine » et dans le domaine d'activité « textile », session 2023

### Épreuve d'admission : oral de cas pratique

24-MC-CTACCT- O-PRAT-P

**Épreuve orale de cas pratique consistant**, à partir d'un dossier technique de dix pages maximum, en la présentation de la conduite ou de la gestion d'un projet faisant appel à de hautes compétences techniques et artistiques. L'épreuve porte sur le commentaire d'un objet. Le candidat effectuera devant le jury la description des opérations de conception, réalisation de l'objet, l'analyse critique de ces travaux, une proposition argumentée des méthodes de traitement préconisées.

Cette épreuve vise à apprécier la capacité du candidat à élaborer, réaliser ou mettre en place des projets d'établissement ou d'ateliers, l'expertise dans une branche professionnelle et dans un domaine d'activité, les compétences de coordination d'équipes et de projets, les aptitudes au management ainsi que sa capacité à s'adapter à l'évolution des nouvelles technologies

(Durées : préparation : deux heures, épreuve : quarante-cinq minutes dont exposé : vingt minutes maximum et échanges avec le jury : vingt-cinq minutes minimum ; coefficient 5)

#### **À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET**

- Vérifier que le sujet comporte l'ensemble des pages et signaler toute anomalie.
- L'usage d'un dictionnaire ou de tout autre document est interdit.

Ce document comporte 9 pages.

- Page de garde (1 page)
- Sujet (1 page)
- Documents photographiques (7 pages)

## Ministère de la culture

### Concours interne pour l'accès au corps de chef de travaux d'art du ministère de la culture dans la branche professionnelle « création contemporaine » et dans le domaine d'activité « textile », session 2023

#### Épreuve d'admission : oral de cas pratique

24-MC-CTACCT- O-PRAT-P

#### SUJET N°2 :

Dans le cadre de l'exposition « dentelles métamorphes » au Palais de Chaillot, la Cité de l'architecture et du patrimoine (CAPa) fait appel à l'établissement public Mobilier national, pour la création d'un ensemble mobilier, utilisant trois techniques textiles parmi celles représentées au sein du Mobilier national.

Vous êtes chargé de concevoir et réaliser cet ensemble, en prenant modèle sur des peintures ou sculptures monumentales, des bijoux ou créations textiles présentés dans cette exposition, qui évoquent l'univers de la dentelle dans d'autres matériaux. Vous les déclinez à votre tour dans le domaine textile, et pas uniquement en dentelle. Le support mobilier proposé n'est pas exclusif.

Vous présenterez votre projet. Vous exposerez vos préconisations artistiques et techniques particulières. Vous préciserez ses différentes étapes, les diverses opérations et les besoins relatifs à sa mise en œuvre (budget, équipes, ressources, délais, etc), jusqu'à sa mise en situation. Vous pourrez apporter des initiatives personnelles que vous argumenterez.

.

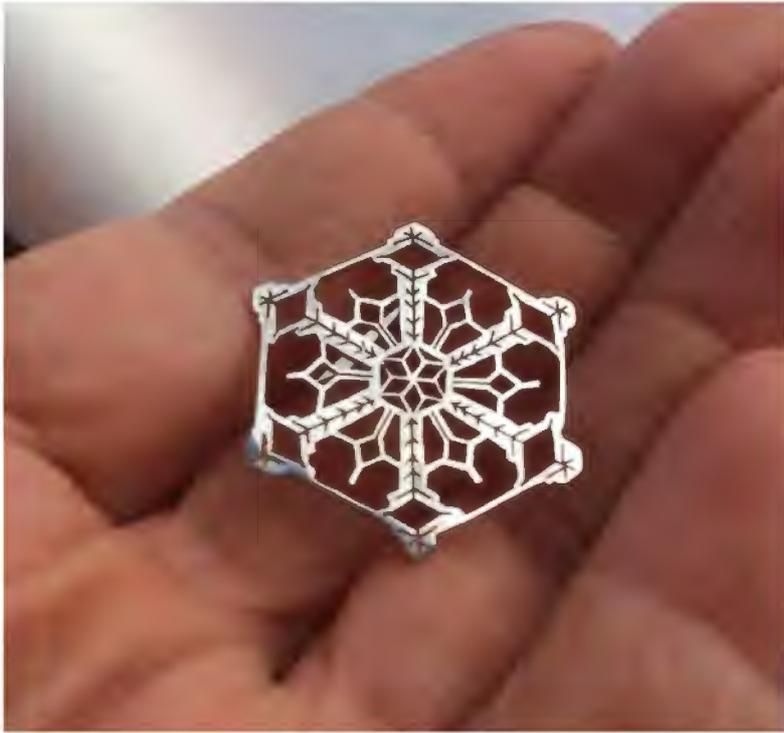
Documents :



Elzbieta DYMNA alias NeSpoon, peinture murale à l'aérosol, Cité de la mode et de la dentelle de CALAIS (11 x 17 m)



Rosace en dentelle de pierre, cathédrale Santa Maria Assunta de TROIA (Pouilles, Italie) (Ø c. 4 m)



Bijou contemporain (2,5 x 2,5 x 0,04 cm)



Bijou contemporain par Sara BRAN (6 x 6 x 0,04 cm)



Bijou contemporain par Sara BRAN (49 x 7 x 0,04 cm)



Bijou contemporain par Sara BRAN (3,8 x 3,2 x 0,04 cm)



Bourse de la Compagnie des Indes, fibre d'aloé vera, 18e siècle, (35 x18 cm)



Trumeau Louis XIV en bois / Mn (303 x 145 x 10 cm)

# Ministère de la culture

## Concours interne pour l'accès au corps de chef de travaux d'art du ministère de la culture dans la branche professionnelle « création contemporaine » et dans le domaine d'activité « textile », session 2023

### Épreuve d'admission : oral de cas pratique

24-MC-CTACCT- O-PRAT-P

**Épreuve orale de cas pratique consistant**, à partir d'un dossier technique de dix pages maximum, en la présentation de la conduite ou de la gestion d'un projet faisant appel à de hautes compétences techniques et artistiques. L'épreuve porte sur le commentaire d'un objet. Le candidat effectuera devant le jury la description des opérations de conception, réalisation de l'objet, l'analyse critique de ces travaux, une proposition argumentée des méthodes de traitement préconisées.

Cette épreuve vise à apprécier la capacité du candidat à élaborer, réaliser ou mettre en place des projets d'établissement ou d'ateliers, l'expertise dans une branche professionnelle et dans un domaine d'activité, les compétences de coordination d'équipes et de projets, les aptitudes au management ainsi que sa capacité à s'adapter à l'évolution des nouvelles technologies

(Durées : préparation : deux heures, épreuve : quarante-cinq minutes dont exposé : vingt minutes maximum et échanges avec le jury : vingt-cinq minutes minimum ; coefficient 5)

#### **À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET**

- Vérifier que le sujet comporte l'ensemble des pages et signaler toute anomalie.
- L'usage d'un dictionnaire ou de tout autre document est interdit.

Ce document comporte 8 pages.

- Page de garde (1 page)
- Sujet (1 page)
- Documents photographiques (6 pages)

## Ministère de la culture

### Concours interne pour l'accès au corps de chef de travaux d'art du ministère de la culture dans la branche professionnelle « création contemporaine » et dans le domaine d'activité « textile », session 2023

#### Épreuve d'admission : oral de cas pratique

24-MC-CTACCT- O-PRAT-P

#### SUJET N°3 :

Pour l'inauguration de sa nouvelle salle de lecture destinée au premier âge, la Bibliothèque nationale de France (BNF), site François Mitterrand (Tolbiac) fait appel à l'établissement public du Mobilier national pour la création d'un ensemble mobilier, utilisant trois techniques textiles parmi celles représentées au sein du Mobilier national.

Vous êtes chargé de concevoir et réaliser cet ensemble, en prenant modèle sur l'œuvre de l'artiste plasticien Ronan BOUROLLEC, et en cohérence avec sa démarche, qui consiste à dessiner des séquences de lignes répétées méticuleusement pour offrir un espace méditatif ouvert. L'ensemble intégrera également la lampe fabriquée à Sèvres en collaboration avec l'artiste et le canapé « ploum » créé avec son frère Erwan BOUROLLEC.

Vous présenterez votre projet. Vous exposerez vos préconisations artistiques et techniques particulières. Vous préciserez ses différentes étapes, les diverses opérations et les besoins relatifs à sa mise en œuvre (budget, équipes, ressources, délais, etc), jusqu'à sa mise en situation. Vous pourrez apporter des initiatives personnelles que vous argumenterez.

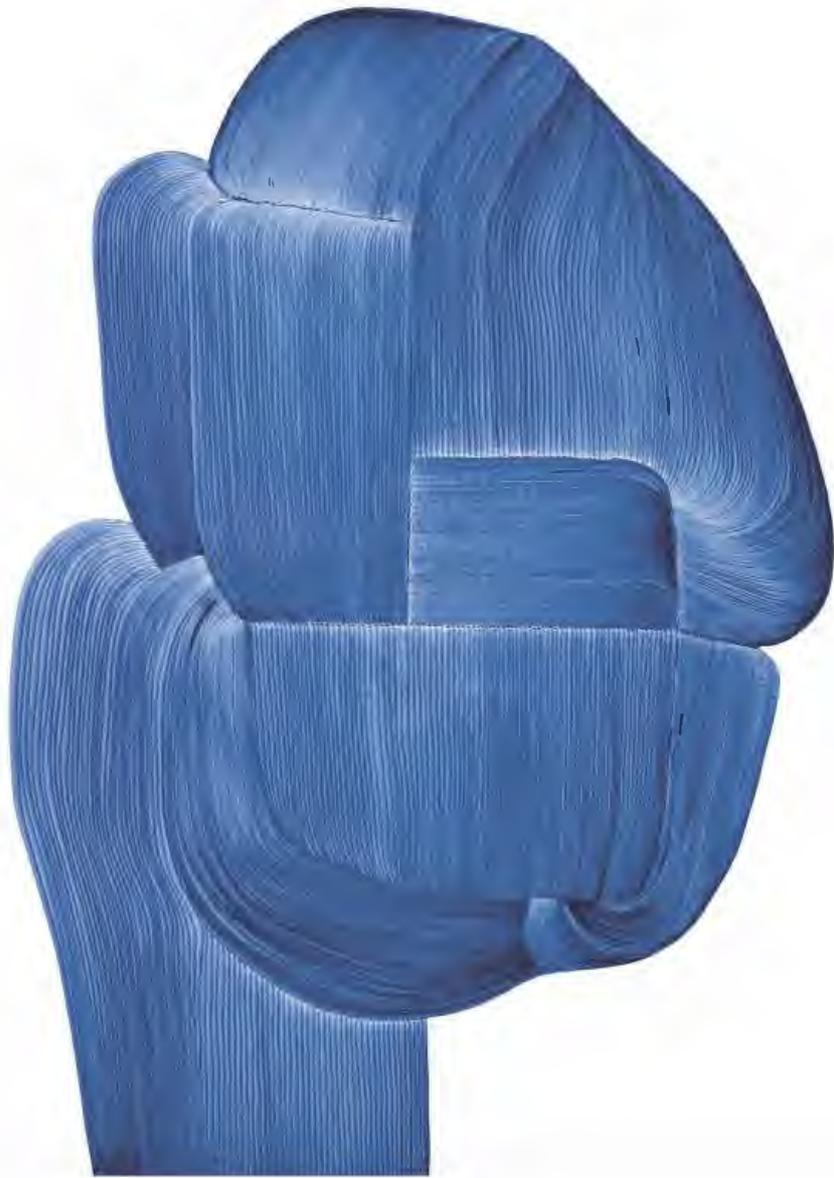
Documents :



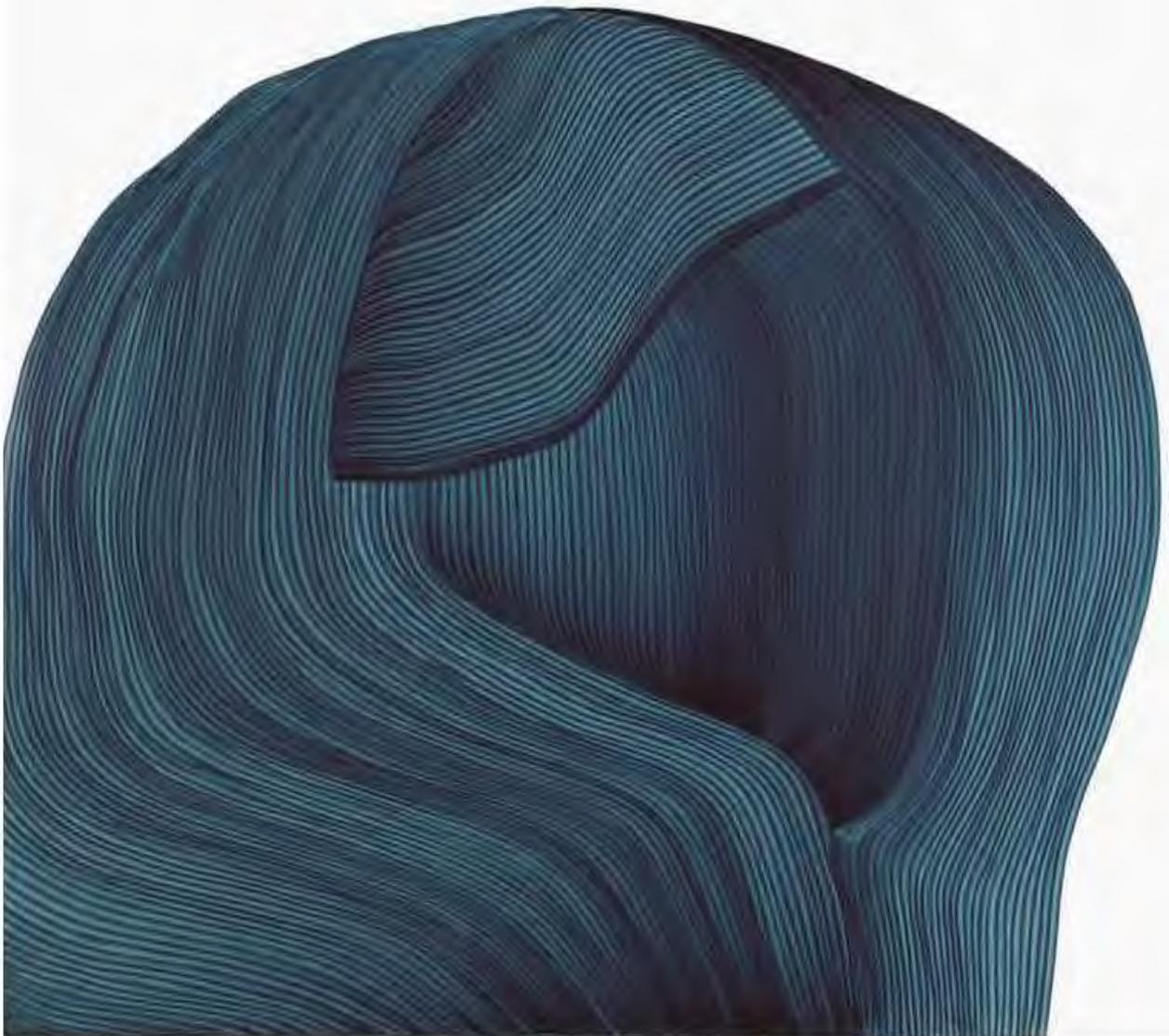
Ronan BOUROULLEC, « Sans titre », encre sur papier (50,5 x 67,5 cm)



Ronan BOUROLLEC, « Drawing 26 », encre sur papier (60 x 77 cm)



Ronan BOUROLLEC, « Sans titre 7 », encre sur papier (50 x 50 cm)



Ronan BOUROULLEC, « Drawing 4 », encre sur papier, (67,5 x 67,5 cm)



Ronan BOUROLLEC, « Lampe C », corolle en porcelaine et émail de grand feu, pied en aluminium anodisé (hauteur 112 cm, diamètre de la base 29 cm, diamètre corolle 20 cm)





Ronan et Erwan BOUROULLEC pour Ligne Roset, Canapé places « Ploum », structure acier et mousse, tissus bleu Moby (250 x 124cm x 84 cm ; assise 39 cm)

# Ministère de la culture

## Concours interne pour l'accès au corps de chef de travaux d'art du ministère de la culture dans la branche professionnelle « création contemporaine » et dans le domaine d'activité « textile », session 2023

### Épreuve d'admission : oral de cas pratique

24-MC-CTACCT- O-PRAT-P

**Épreuve orale de cas pratique consistant**, à partir d'un dossier technique de dix pages maximum, en la présentation de la conduite ou de la gestion d'un projet faisant appel à de hautes compétences techniques et artistiques. L'épreuve porte sur le commentaire d'un objet. Le candidat effectuera devant le jury la description des opérations de conception, réalisation de l'objet, l'analyse critique de ces travaux, une proposition argumentée des méthodes de traitement préconisées.

Cette épreuve vise à apprécier la capacité du candidat à élaborer, réaliser ou mettre en place des projets d'établissement ou d'ateliers, l'expertise dans une branche professionnelle et dans un domaine d'activité, les compétences de coordination d'équipes et de projets, les aptitudes au management ainsi que sa capacité à s'adapter à l'évolution des nouvelles technologies

(Durées : préparation : deux heures, épreuve : quarante-cinq minutes dont exposé : vingt minutes maximum et échanges avec le jury : vingt-cinq minutes minimum ; coefficient 5)

#### **À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET**

- Vérifier que le sujet comporte l'ensemble des pages et signaler toute anomalie.
- L'usage d'un dictionnaire ou de tout autre document est interdit.

Ce document comporte 8 pages.

- Page de garde (1 page)
- Sujet (1 page)
- Documents photographiques (6 pages)

## Ministère de la culture

### Concours interne pour l'accès au corps de chef de travaux d'art du ministère de la culture dans la branche professionnelle « création contemporaine » et dans le domaine d'activité « textile », session 2023

#### Épreuve d'admission : oral de cas pratique

24-MC-CTACCT- O-PRAT-P

#### SUJET N°4 :

Pour aménager le hall du futur Observatoire national de la sauvegarde des forêts primaires, le ministère de la Transition écologique fait appel à l'établissement public du Mobilier national pour la création d'un ensemble mobilier, utilisant trois techniques textiles parmi celles représentées au sein du Mobilier national.

Vous êtes chargé de concevoir et réaliser cet ensemble, en prenant modèle sur l'œuvre de l'artiste plasticien Julien COLOMBIER, et en cohérence avec sa démarche, qui représente une végétation tropicale luxuriante et colorée avant l'apparition ou après la disparition des êtres humains, répétant des motifs géométriques et végétaux pour créer un effet hypnotique. Il utilise l'acrylique, le pastel à l'huile et la craie comme principales techniques de peinture sur une variété de supports – peintures murales, panneaux de bois, dessins marouflés sur toile. L'ensemble intégrera les trois vases fabriqués à Sèvres en collaboration avec l'artiste. Le support mobilier proposé n'est pas exclusif.

Vous présenterez votre projet. Vous exposerez vos préconisations artistiques et techniques particulières. Vous préciserez ses différentes étapes, les diverses opérations et les besoins relatifs à sa mise en œuvre (budget, équipes, ressources, délais, etc), jusqu'à sa mise en situation. Vous pourrez apporter des initiatives personnelles que vous argumenterez...

Documents :



Julien COLOMBIER, lithographie sur papier (48 x 65,5cm)



Julien COLOMBIER, « Purple rain », acrylique sur papier (150 x 100 cm)



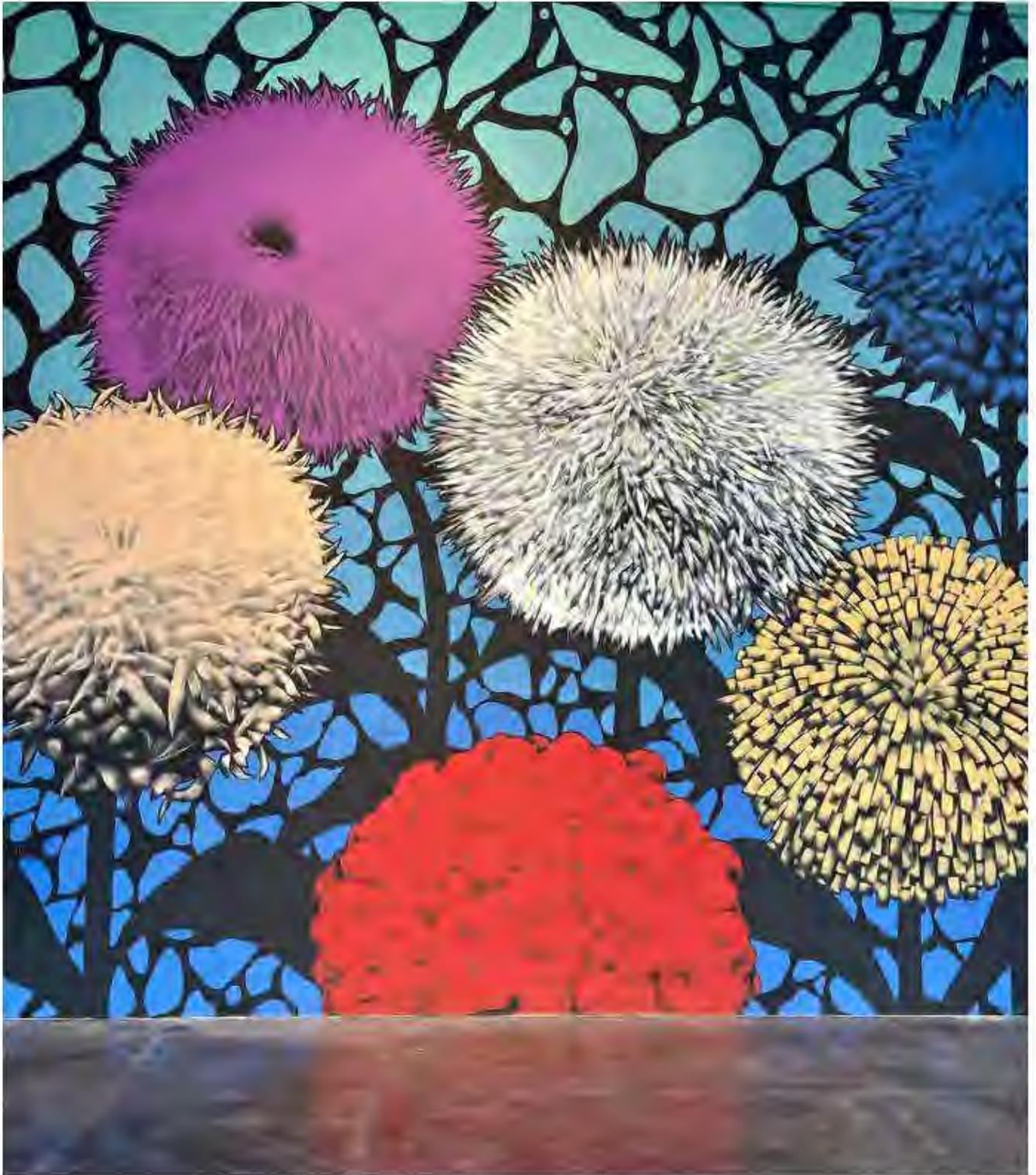
Julien COLOMBIER, « Blue / Red Bubble Flowers », acrylique sur papier (150 x 100 cm)



Julien COLOMBIER, installation immersive, « Jungle Credibility » pour le festival de HYÈRES



Julien COLOMBIER, peinture murale à ANGERS



Julien COLOMBIER, peinture murale au Hangar 107 à ROUEN

Vases de Sèvres d'après Julien COLOMBIER





Canapé en bois doré style art déco première moitié du 20e siècle / Mn (207 × 61 × 103 cm)

# Ministère de la culture

## Concours interne pour l'accès au corps de chef de travaux d'art du ministère de la culture dans la branche professionnelle « création contemporaine » et dans le domaine d'activité « textile », session 2023

### Épreuve d'admission : oral de cas pratique

24-MC-CTACCT- O-PRAT-P

**Épreuve orale de cas pratique consistant**, à partir d'un dossier technique de dix pages maximum, en la présentation de la conduite ou de la gestion d'un projet faisant appel à de hautes compétences techniques et artistiques. L'épreuve porte sur le commentaire d'un objet. Le candidat effectuera devant le jury la description des opérations de conception, réalisation de l'objet, l'analyse critique de ces travaux, une proposition argumentée des méthodes de traitement préconisées.

Cette épreuve vise à apprécier la capacité du candidat à élaborer, réaliser ou mettre en place des projets d'établissement ou d'ateliers, l'expertise dans une branche professionnelle et dans un domaine d'activité, les compétences de coordination d'équipes et de projets, les aptitudes au management ainsi que sa capacité à s'adapter à l'évolution des nouvelles technologies

(Durées : préparation : deux heures, épreuve : quarante-cinq minutes dont exposé : vingt minutes maximum et échanges avec le jury : vingt-cinq minutes minimum ; coefficient 5)

#### **À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET**

- Vérifier que le sujet comporte l'ensemble des pages et signaler toute anomalie.
- L'usage d'un dictionnaire ou de tout autre document est interdit.

Ce document comporte 9 pages.

- Page de garde (1 page)
- Sujet (1 page)
- Documents photographiques (7 pages)

## Ministère de la culture

### Concours interne pour l'accès au corps de chef de travaux d'art du ministère de la culture dans la branche professionnelle « création contemporaine » et dans le domaine d'activité « textile », session 2023

#### Épreuve d'admission : oral de cas pratique

24-MC-CTACCT- O-PRAT-P

#### SUJET N°5 :

Pour aménager son nouveau siège national et notamment le bureau de son président, l'Office national des Forêts (ONF) fait appel à l'établissement public du Mobilier national pour la création d'un ensemble mobilier, utilisant trois techniques textiles parmi celles représentées au sein du Mobilier national.

Vous êtes chargé de concevoir et réaliser cet ensemble, en prenant modèle sur l'œuvre de l'artiste plasticienne Éva JOSPIN, et en cohérence avec sa démarche, qui consiste à créer des paysages forestiers et architecturaux, imaginant des œuvres immersives, à la fois monumentales et miniatures avec son matériau privilégié qu'est le carton. Le support mobilier proposé n'est pas exclusif.

Vous présenterez votre projet. Vous exposerez vos préconisations artistiques et techniques particulières. Vous préciserez ses différentes étapes, les diverses opérations et les besoins relatifs à sa mise en œuvre (budget, équipes, ressources, délais, etc), jusqu'à sa mise en situation. Vous pourrez apporter des initiatives personnelles que vous argumenterez.

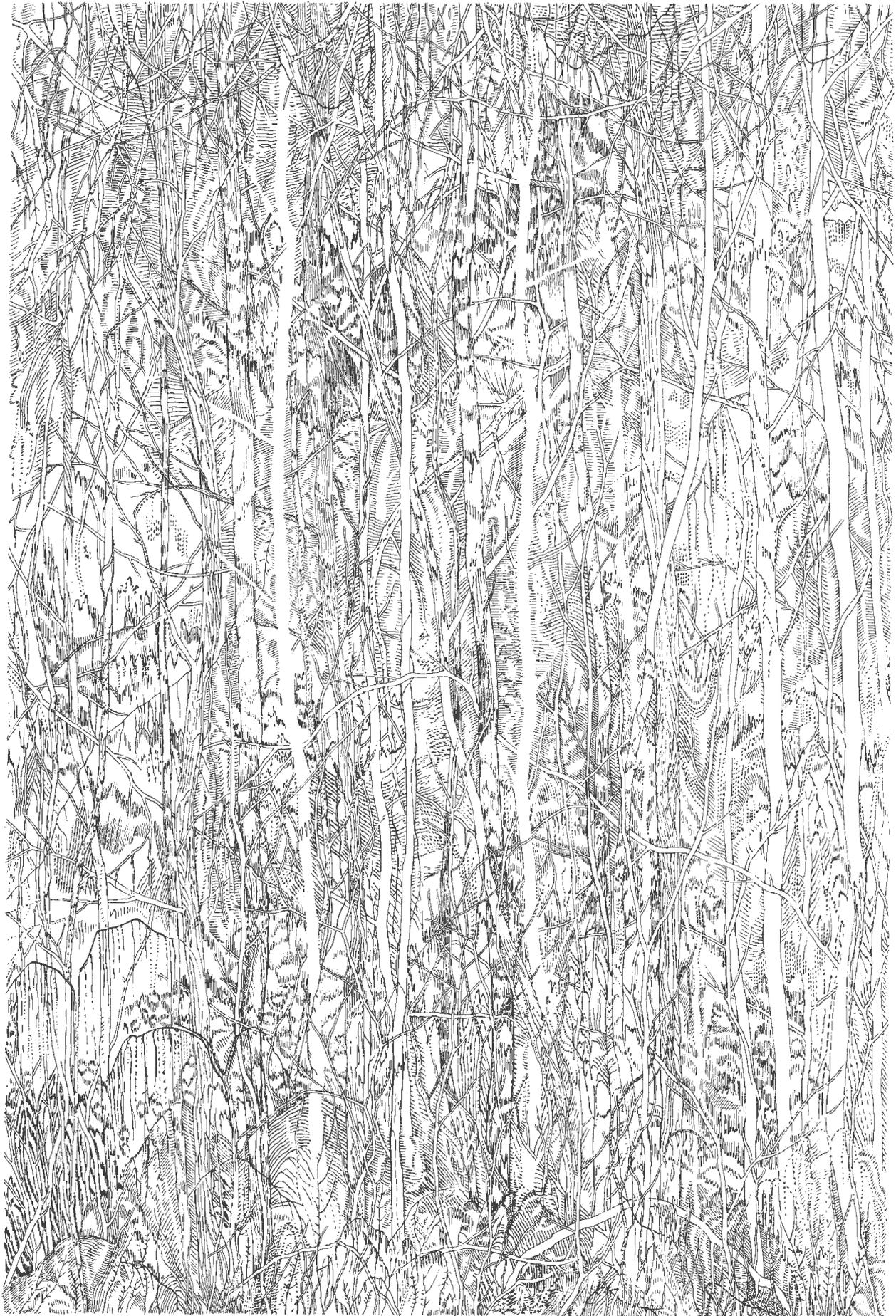
Documents :



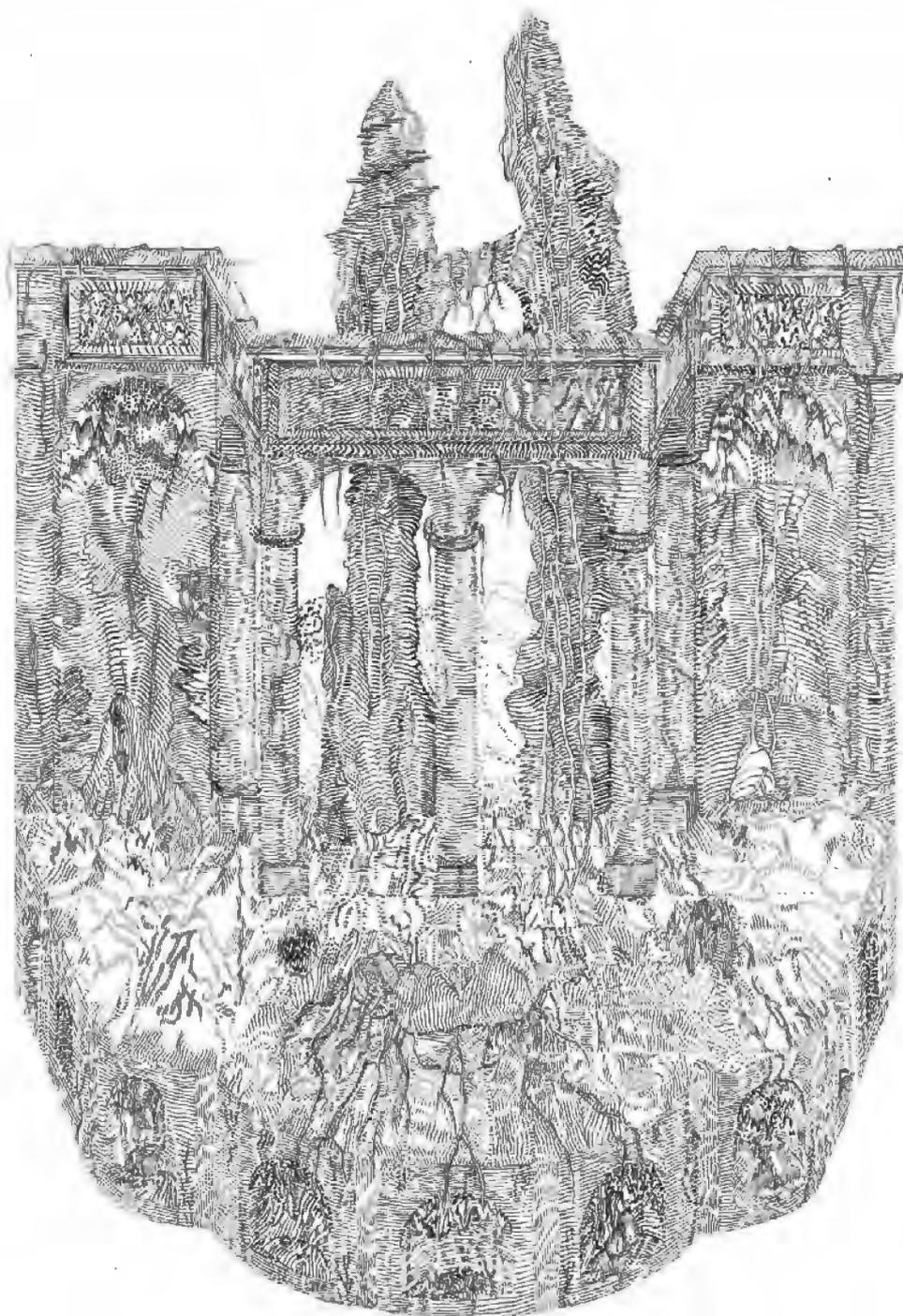
Éva JOSPIN, « Forêt », carton, bois, colle (360 x 250 x 40 cm)



Éva JOSPIN, détail de la « Forêt palatine », carton, bois, colle (680 cm x 240 x 40 cm)



Éva JOSPIN, esquisse pour la « Forêt de soie », encre sur papier (36 x 26 cm)



---

Éva JOSPIN, esquisse pour « Côté cour côté jardin », encre sur papier (36 x 26 cm)



Éva JOSPIN, sans titre, encre sur papier



Éva JOSPIN, « Nymphées » installation dans la grande chapelle du Palais des Papes d'AVIGNON, carton, bois, pierre, coquillages, papiers colorés, matériaux divers (550 x 700 x 350 cm)



Ecran à feu en bois Second Empire / Mn (86 × 29 × 156 cm)

# Ministère de la culture

## Concours interne pour l'accès au corps de chef de travaux d'art du ministère de la culture dans la branche professionnelle « création contemporaine » et dans le domaine d'activité « textile », session 2023

### Épreuve d'admission : oral de cas pratique

24-MC-CTACCT- O-PRAT-P

**Épreuve orale de cas pratique consistant**, à partir d'un dossier technique de dix pages maximum, en la présentation de la conduite ou de la gestion d'un projet faisant appel à de hautes compétences techniques et artistiques. L'épreuve porte sur le commentaire d'un objet. Le candidat effectuera devant le jury la description des opérations de conception, réalisation de l'objet, l'analyse critique de ces travaux, une proposition argumentée des méthodes de traitement préconisées.

Cette épreuve vise à apprécier la capacité du candidat à élaborer, réaliser ou mettre en place des projets d'établissement ou d'ateliers, l'expertise dans une branche professionnelle et dans un domaine d'activité, les compétences de coordination d'équipes et de projets, les aptitudes au management ainsi que sa capacité à s'adapter à l'évolution des nouvelles technologies

(Durées : préparation : deux heures, épreuve : quarante-cinq minutes dont exposé : vingt minutes maximum et échanges avec le jury : vingt-cinq minutes minimum ; coefficient 5)

#### À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET

- Vérifier que le sujet comporte l'ensemble des pages et signaler toute anomalie.
- L'usage d'un dictionnaire ou de tout autre document est interdit.

Ce document comporte 8 pages.

- Page de garde (1 page)
- Sujet (1 page)
- Documents photographiques (6 pages)

## Ministère de la culture

### Concours interne pour l'accès au corps de chef de travaux d'art du ministère de la culture dans la branche professionnelle « création contemporaine » et dans le domaine d'activité « textile », session 2023

#### Épreuve d'admission : oral de cas pratique

24-MC-CTACCT- O-PRAT-P

#### SUJET N°6 :

En prévision du futur Grenelle du numérique, la Direction interministérielle de la transformation numérique fait appel à l'établissement public du Mobilier national pour la création d'un ensemble mobilier itinérant, utilisant trois techniques textiles parmi celles représentées au sein du Mobilier national.

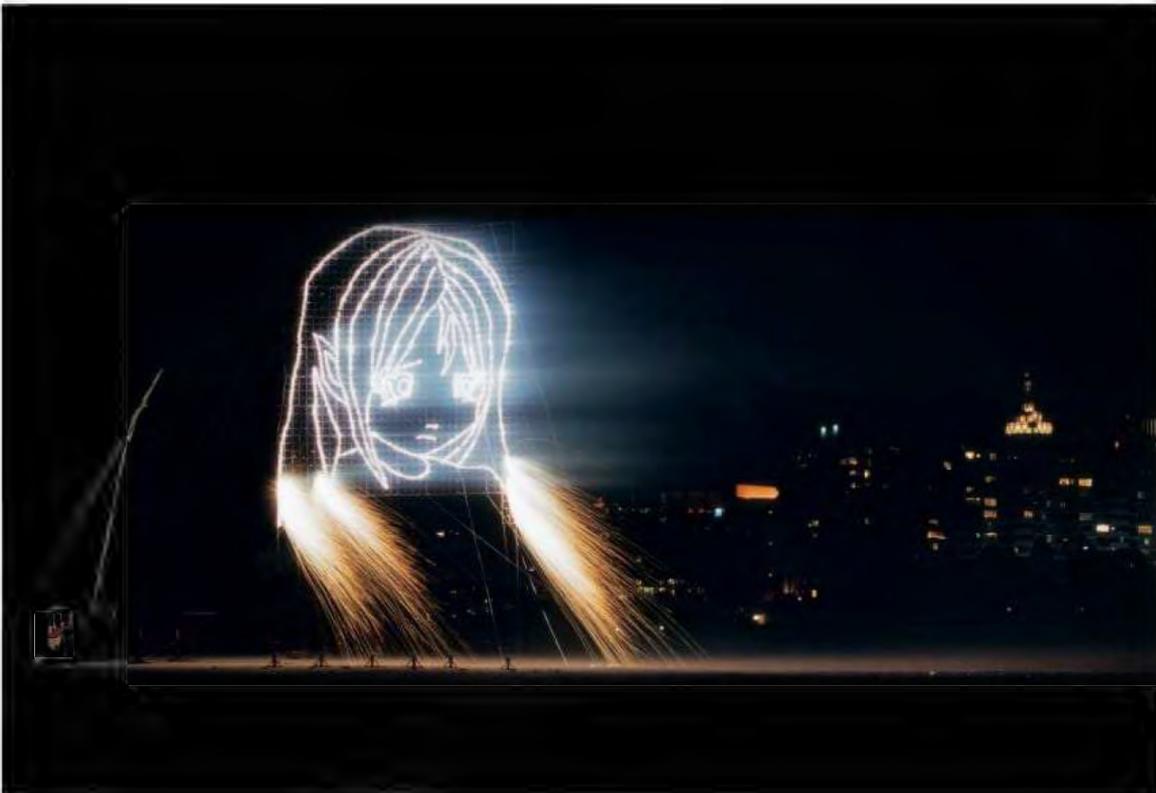
Vous êtes chargé de concevoir et réaliser cet ensemble, en prenant modèle sur le projet « No Ghost Just a Shell » initié par Philippe Parreno et Pierre Huyghe. Ils ont acquis les droits d'auteur et l'image originale d'une figure appelée « AnnLee » auprès d'une agence japonaise de développement de personnages pour l'industrie du manga. Ils ont voulu la libérer en la remplissant de signification. Ils ont traduit son image statique en un modèle informatique open source, proposé à une série d'artistes, pour qu'ils l'utilisent dans leurs « propres » histoires en complétant les questions liées à son identité (perdue entre réalité et fiction) et son appartenance, par le biais de médias variés (vidéo, texte, audio, graphisme...). Le support mobilier proposé n'est pas exclusif.

Vous présenterez votre projet. Vous exposerez vos préconisations artistiques et techniques particulières. Vous préciserez ses différentes étapes, les diverses opérations et les besoins relatifs à sa mise en œuvre (budget, équipes, ressources, délais, etc), jusqu'à sa mise en situation. Vous pourrez apporter des initiatives personnelles que vous argumenterez.

Documents :



Pierre HUYGHE, « One Million Kingdoms », court métrage, collection PINAULT



Pierre HUYGHE, Philippe PARRENO, « A smile without a cat », installation à MIAMI BEACH (Floride, USA)



Pierre HUYGHE, « 2 Minutes out of Time », vidéo animation 3D



Pierre JOSEPH and Mehdi BELHAJ KACEM, « Trickster Theory », vidéo



Dominique GONZALES-FOERSTER, « Ann Lee in Anzen Zone », vidéo



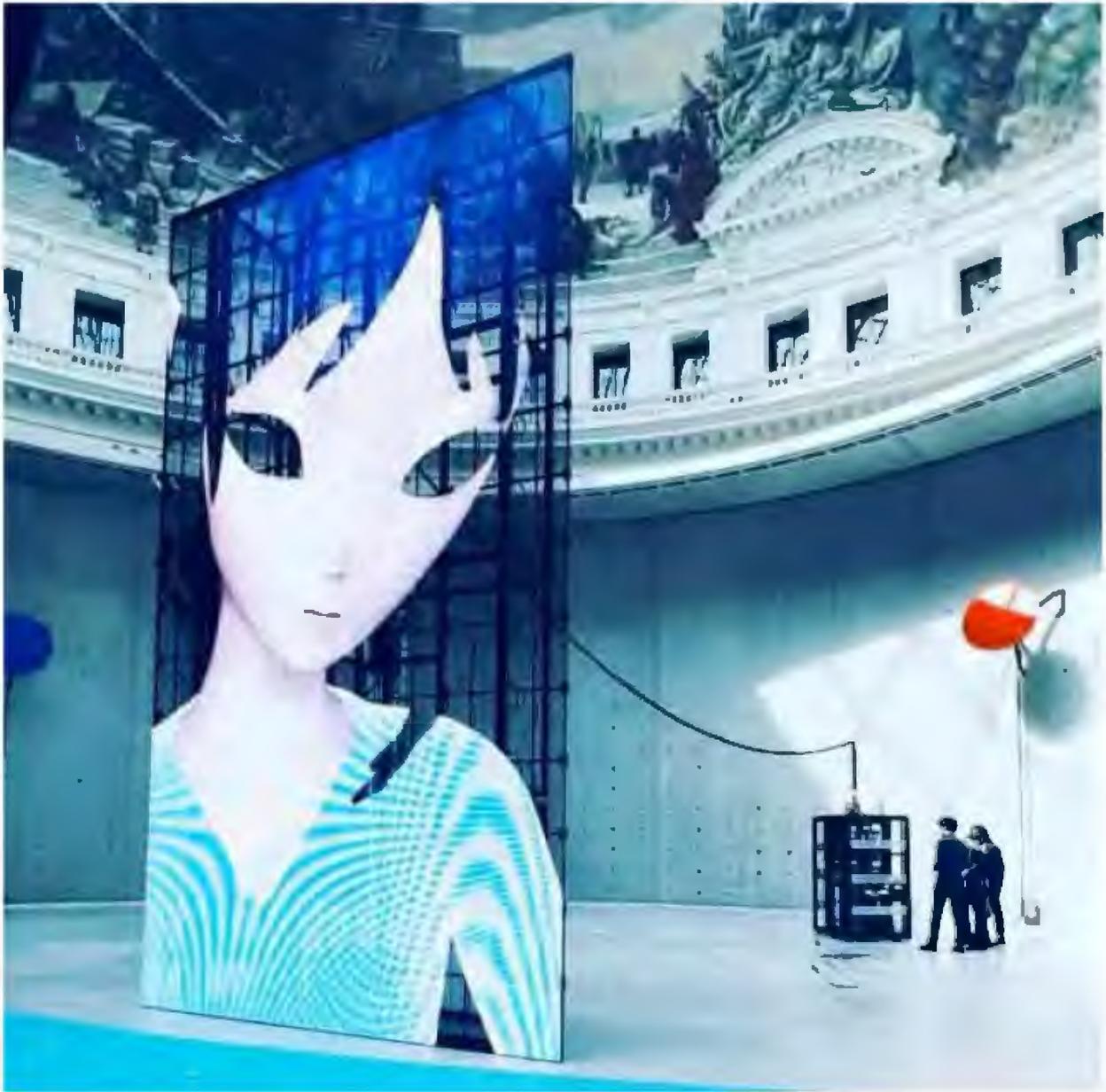
François CURLET, « Witness Screen », vidéo



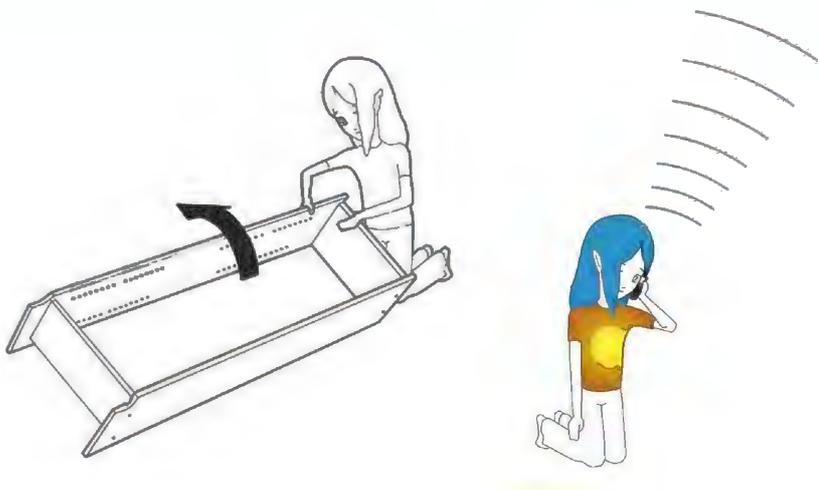
Liam GILLICK, « Annlee you proposes », vidéo



M/M Paris, « No ghost just a shell », image créée pour le projet collaboratif et évolutif Ann Lee, affiche (120 x 176 cm)



Philippe PARRENO, « AnnLee in echo 2 », installation vidéo pour l'exposition « Autour d'AnnLee » à la Bourse de Commerce à PARIS



Joe SCANLAN, illustrations pour son livre d'artiste « DIY or How To Kill Yourself Anywhere in the World for Under \$399 »



Chausseuse deuxième moitié 20e siècle par Gerard GALLET / Mn (90 × 88 × 67 cm)

# Ministère de la culture

## Concours interne pour l'accès au corps de chef de travaux d'art du ministère de la culture dans la branche professionnelle « création contemporaine » et dans le domaine d'activité « textile », session 2023

### Épreuve d'admission : oral de cas pratique

24-MC-CTACCT- O-PRAT-P

**Épreuve orale de cas pratique consistant**, à partir d'un dossier technique de dix pages maximum, en la présentation de la conduite ou de la gestion d'un projet faisant appel à de hautes compétences techniques et artistiques. L'épreuve porte sur le commentaire d'un objet. Le candidat effectuera devant le jury la description des opérations de conception, réalisation de l'objet, l'analyse critique de ces travaux, une proposition argumentée des méthodes de traitement préconisées.

Cette épreuve vise à apprécier la capacité du candidat à élaborer, réaliser ou mettre en place des projets d'établissement ou d'ateliers, l'expertise dans une branche professionnelle et dans un domaine d'activité, les compétences de coordination d'équipes et de projets, les aptitudes au management ainsi que sa capacité à s'adapter à l'évolution des nouvelles technologies

(Durées : préparation : deux heures, épreuve : quarante-cinq minutes dont exposé : vingt minutes maximum et échanges avec le jury : vingt-cinq minutes minimum ; coefficient 5)

#### À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET

- Vérifier que le sujet comporte l'ensemble des pages et signaler toute anomalie.
- L'usage d'un dictionnaire ou de tout autre document est interdit.

Ce document comporte 9 pages.

- Page de garde (1 page)
- Sujet (1 page)
- Documents photographiques (7 pages)

## Ministère de la culture

### Concours interne pour l'accès au corps de chef de travaux d'art du ministère de la culture dans la branche professionnelle « création contemporaine » et dans le domaine d'activité « textile », session 2023

#### Épreuve d'admission : oral de cas pratique

24-MC-CTACCT- O-PRAT-P

#### SUJET N°7 :

À l'occasion de la rénovation de la salle hypostyle du Palais d'Iéna, le Conseil économique, social et environnemental (CESE) fait appel à l'établissement public du Mobilier national pour la création d'un ensemble mobilier, utilisant trois techniques textiles parmi celles représentées au sein du Mobilier national.

Vous êtes chargé de concevoir et réaliser cet ensemble, en prenant modèle sur l'œuvre de l'artiste plasticienne Latifa ECHAKHCH, et en cohérence avec sa démarche, qui questionne avec économie et précision l'importance des symboles, traduit la fragilité du modernisme, en faisant cohabiter politique et poésie, dans des installations en lien direct avec l'espace qui les accueillent. Le support mobilier proposé n'est pas exclusif.

Vous présenterez votre projet. Vous exposerez vos préconisations artistiques et techniques particulières. Vous préciserez ses différentes étapes, les diverses opérations et les besoins relatifs à sa mise en œuvre (budget, équipes, ressources, délais, etc), jusqu'à sa mise en situation. Vous pourrez apporter des initiatives personnelles que vous argumenterez.

Documents :



Latifa ECHAKHCH, « Wind wall icon », pigment métallique, peinture, béton, fibre et vinyle sur toile (200 x 150 cm)



Latifa ECHAKHCH, « Wind wall icon », triptyque, pigment métallique, peinture, béton, fibre et vinyle sur toile (200 x 450 cm)



Latifa ECHAKHCH, « Cross fade », peinture, plâtre, béton, installation à TORONTO (Ontario, Canada)



Latifa ECHAKHCH, « Cross fade », peinture, plâtre, béton, installation à CHARLEROI (Belgique)



Latifa ECHAKHCH, Tambour 88', encre de Chine noire sur toile (Ø 173 cm)



Latifa ECHAKHCH, « Sun Set Down », peinture acrylique et béton, vinyle et fibre sur toile marouflée sur aluminium (200 x 300 cm)



Ecran à feu en bois doré Empire (66 × 35 × 114 cm)



Salle hypostyle du Conseil économique, social et environnemental (CESE) à PARIS (60 x 18 m)

# Ministère de la culture

## Concours interne pour l'accès au corps de chef de travaux d'art du ministère de la culture dans la branche professionnelle « création contemporaine » et dans le domaine d'activité « textile », session 2023

### Épreuve d'admission : oral de cas pratique

24-MC-CTACCT- O-PRAT-P

**Épreuve orale de cas pratique consistant**, à partir d'un dossier technique de dix pages maximum, en la présentation de la conduite ou de la gestion d'un projet faisant appel à de hautes compétences techniques et artistiques. L'épreuve porte sur le commentaire d'un objet. Le candidat effectuera devant le jury la description des opérations de conception, réalisation de l'objet, l'analyse critique de ces travaux, une proposition argumentée des méthodes de traitement préconisées.

Cette épreuve vise à apprécier la capacité du candidat à élaborer, réaliser ou mettre en place des projets d'établissement ou d'ateliers, l'expertise dans une branche professionnelle et dans un domaine d'activité, les compétences de coordination d'équipes et de projets, les aptitudes au management ainsi que sa capacité à s'adapter à l'évolution des nouvelles technologies

(Durées : préparation : deux heures, épreuve : quarante-cinq minutes dont exposé : vingt minutes maximum et échanges avec le jury : vingt-cinq minutes minimum ; coefficient 5)

#### À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET

- Vérifier que le sujet comporte l'ensemble des pages et signaler toute anomalie.
- L'usage d'un dictionnaire ou de tout autre document est interdit.

Ce document comporte 9 pages.

- Page de garde (1 page)
- Sujet (1 page)
- Documents photographiques (7 pages)

## Ministère de la culture

### Concours interne pour l'accès au corps de chef de travaux d'art du ministère de la culture dans la branche professionnelle « création contemporaine » et dans le domaine d'activité « textile », session 2023

#### Épreuve d'admission : oral de cas pratique

24-MC-CTACCT- O-PRAT-P

#### SUJET N°8 :

À l'occasion de la création d'un salon d'honneur à proximité de son grand auditorium, la Philharmonie de Paris fait appel à l'établissement public du Mobilier national pour la création d'un ensemble mobilier, utilisant trois techniques textiles parmi celles représentées au sein du Mobilier national.

Vous êtes chargé de concevoir et réaliser cet ensemble, en prenant modèle sur l'œuvre de l'artiste plasticien Bernard FRISE, et en cohérence avec sa démarche, qui consiste dans l'acte même de peindre, une spontanéité organisée pour laquelle il met en place un certain nombre de contraintes techniques lui permettant de créer des formes semi-aléatoires parfois pleines d'humour, et dévoilent une palette de couleurs à la fois distinctive et complètement arbitraire. Ces conditions préétablies concernent généralement l'utilisation d'outils et matériaux conventionnels, ainsi qu'une exécution de gestes simples plus ou moins impersonnels. Le support mobilier proposé n'est pas exclusif.

Vous présenterez votre projet. Vous exposerez vos préconisations artistiques et techniques particulières. Vous préciserez ses différentes étapes, les diverses opérations et les besoins relatifs à sa mise en œuvre (budget, équipes, ressources, délais, etc), jusqu'à sa mise en situation. Vous pourrez apporter des initiatives personnelles que vous argumenterez.

Documents :



Bernard FRISE, « Elvina », acrylique sur toile appliquée au pistolet (290 x 227 cm)

Bernard FRISE, « Dependance », acrylique et résine sur toile (165 x 165 cm)

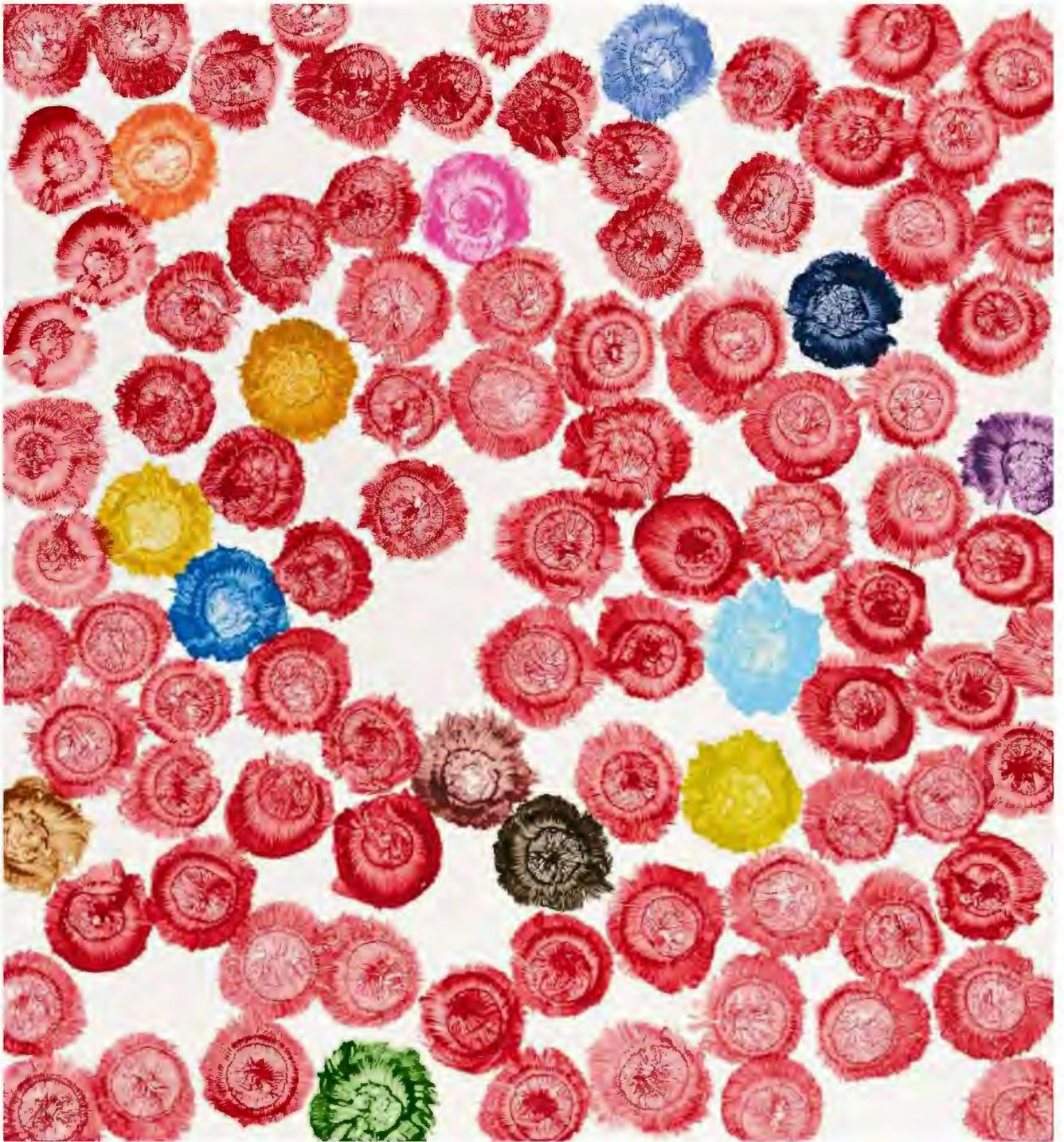




Bernard FRISE, « Rebo », acrylique et résine sur toile (122 x 122 cm)



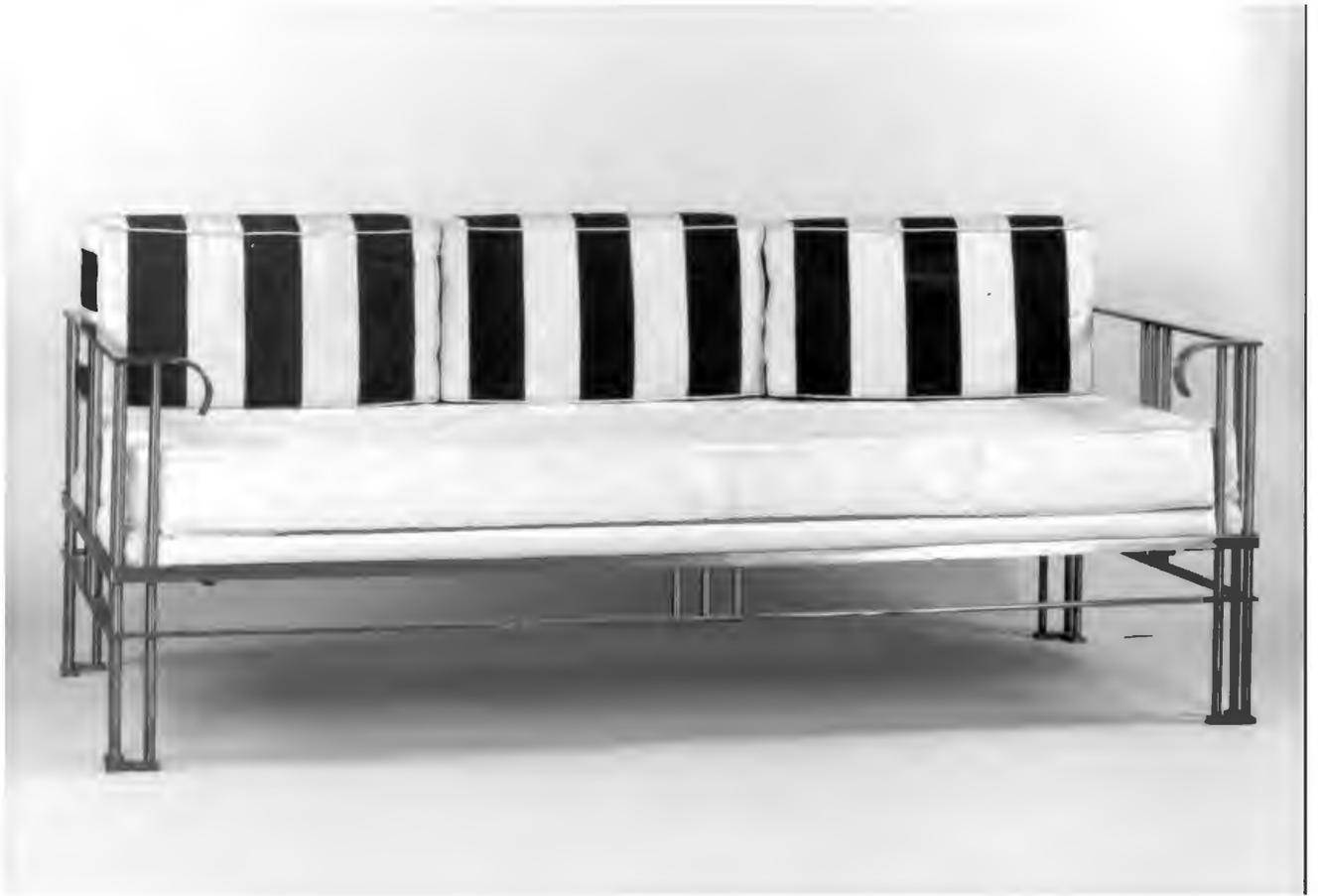
Bernard FRISE, « Portable VIII », acrylique et résine sur toile (60 x 80 cm)



Bernard FRISE, « Puxo », acrylique et résine sur toile (204 x 186 cm)



Bernard FRISE, « Sans titre (valeur dérivée) », acrylique, encre, nacre et résine sur toile (157 x 135 cm)



Mériidienne par Jean-Michel WILMOTTE / Mn (190 × 85 × 63,5 cm)

# Ministère de la culture

## Concours interne pour l'accès au corps de chef de travaux d'art du ministère de la culture dans la branche professionnelle « création contemporaine » et dans le domaine d'activité « textile », session 2023

### Épreuve d'admission : oral de cas pratique

24-MC-CTACCT- O-PRAT-P

**Épreuve orale de cas pratique consistant**, à partir d'un dossier technique de dix pages maximum, en la présentation de la conduite ou de la gestion d'un projet faisant appel à de hautes compétences techniques et artistiques. L'épreuve porte sur le commentaire d'un objet. Le candidat effectuera devant le jury la description des opérations de conception, réalisation de l'objet, l'analyse critique de ces travaux, une proposition argumentée des méthodes de traitement préconisées.

Cette épreuve vise à apprécier la capacité du candidat à élaborer, réaliser ou mettre en place des projets d'établissement ou d'ateliers, l'expertise dans une branche professionnelle et dans un domaine d'activité, les compétences de coordination d'équipes et de projets, les aptitudes au management ainsi que sa capacité à s'adapter à l'évolution des nouvelles technologies

(Durées : préparation : deux heures, épreuve : quarante-cinq minutes dont exposé : vingt minutes maximum et échanges avec le jury : vingt-cinq minutes minimum ; coefficient 5)

#### **À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET**

- Vérifier que le sujet comporte l'ensemble des pages et signaler toute anomalie.
- L'usage d'un dictionnaire ou de tout autre document est interdit.

Ce document comporte 8 pages.

- Page de garde (1 page)
- Sujet (1 page)
- Documents photographiques (6 pages)

## Ministère de la culture

### Concours interne pour l'accès au corps de chef de travaux d'art du ministère de la culture dans la branche professionnelle « création contemporaine » et dans le domaine d'activité « textile », session 2023

#### Épreuve d'admission : oral de cas pratique

24-MC-CTACCT- O-PRAT-P

#### SUJET N°9 :

À l'occasion du réaménagement de ses bureaux et notamment du bureau du ou de la ministre, le ministère du Travail fait appel à l'établissement public du Mobilier national pour la création d'un ensemble mobilier, utilisant trois techniques textiles parmi celles représentées au sein du Mobilier national.

Vous êtes chargé de concevoir et réaliser cet ensemble, en prenant modèle sur l'œuvre de l'artiste plasticien américain Philip TAAFFE, et en cohérence avec sa démarche, qui consiste à créer des stratifications sémantiques en répétant et superposant des motifs décoratifs issus de l'art antique, islamique, contemporain (Matisse, Newman...) et naturaliste. Le support mobilier proposé n'est pas exclusif.

Vous présenterez votre projet. Vous exposerez vos préconisations artistiques et techniques particulières. Vous préciserez ses différentes étapes, les diverses opérations et les besoins relatifs à sa mise en œuvre (budget, équipes, ressources, délais, etc), jusqu'à sa mise en situation. Vous pourrez apporter des initiatives personnelles que vous argumenterez.

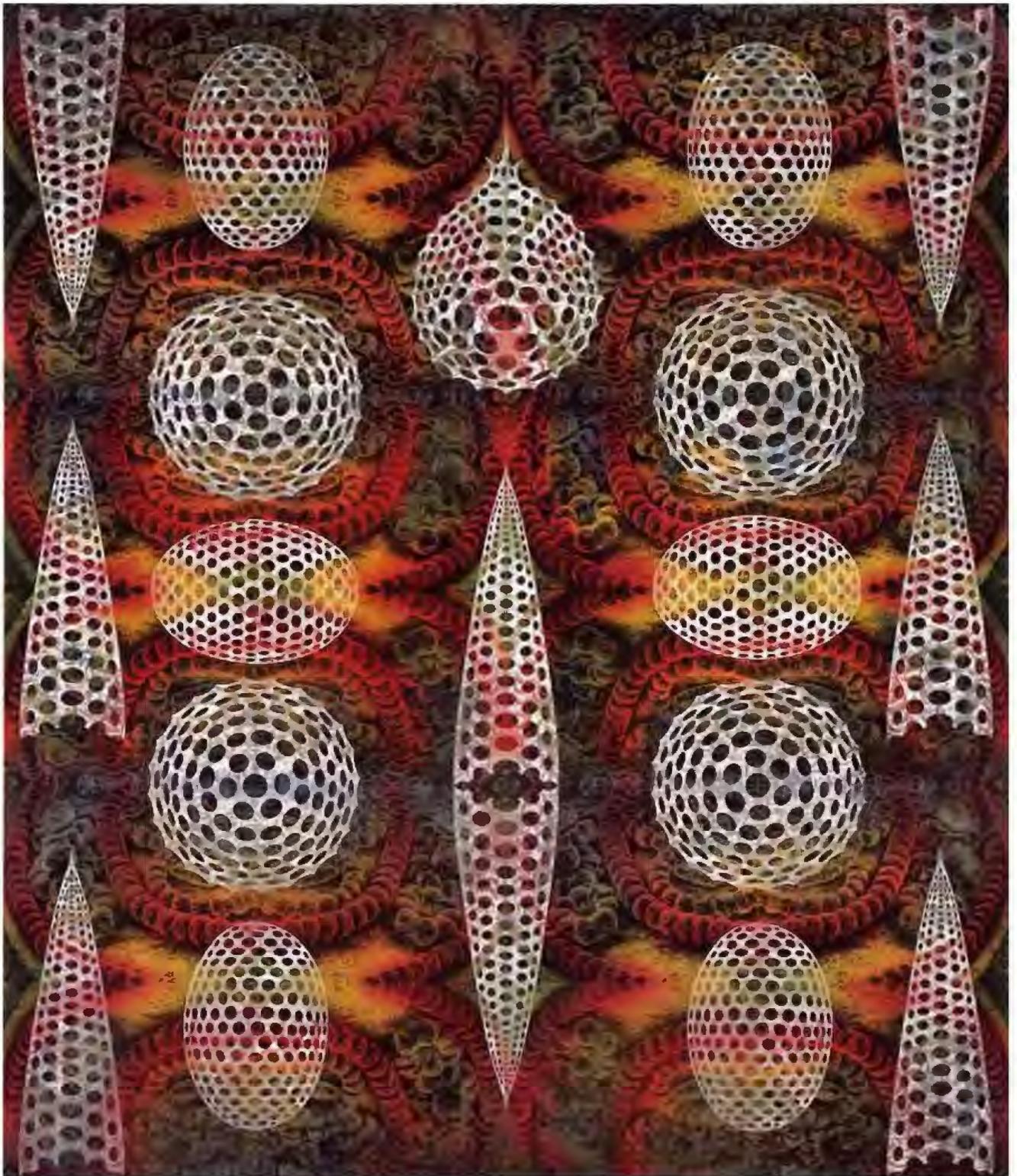
Documents :



Philip TAAFFE, « Glyphic Field », matériaux mixtes sur toile, (633 x 280 cm)



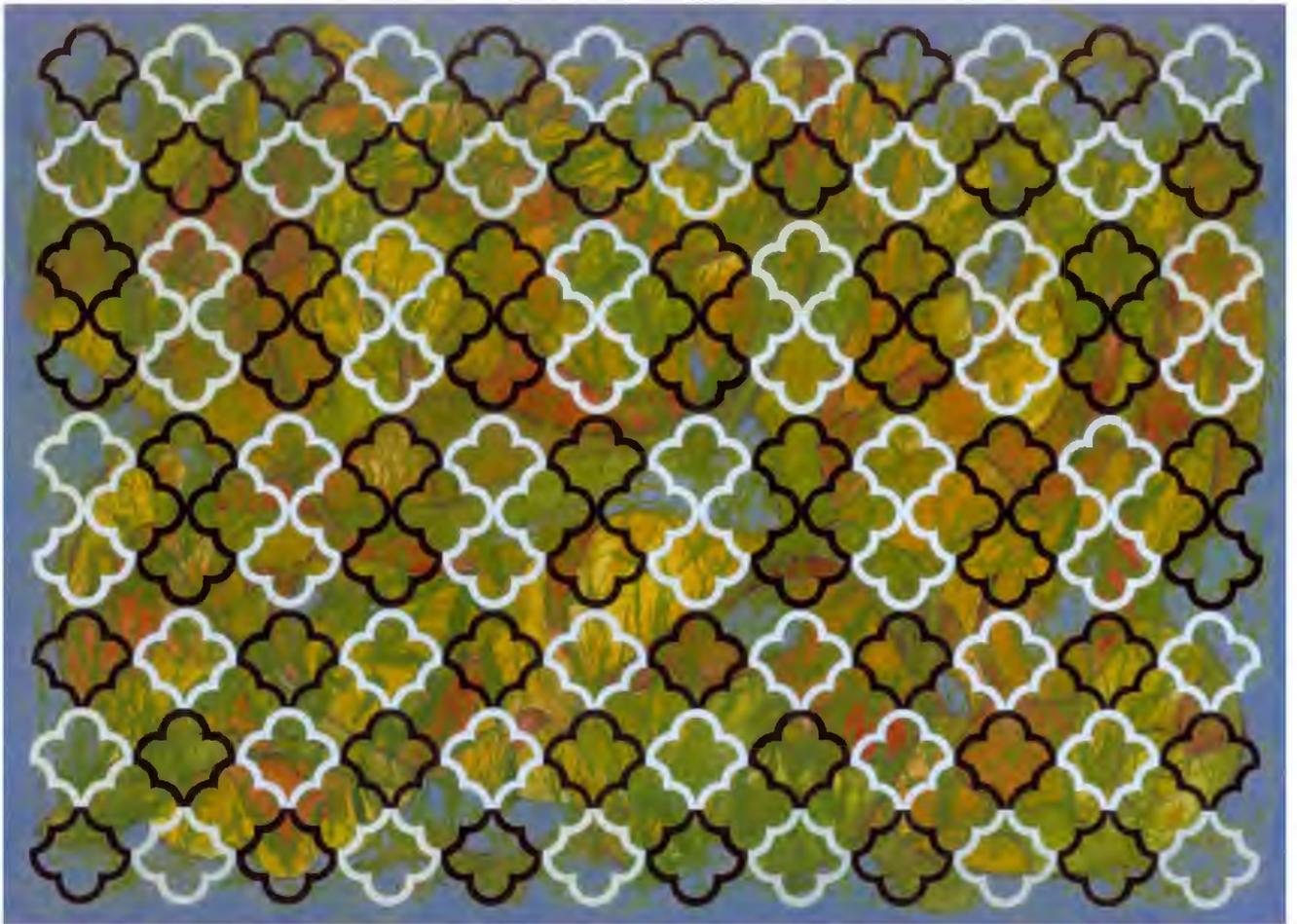
Philip TAAFFE, « King snakes in blue », huile et encres sérigraphiques sur papier marouflé sur toile (86 x 111 cm)



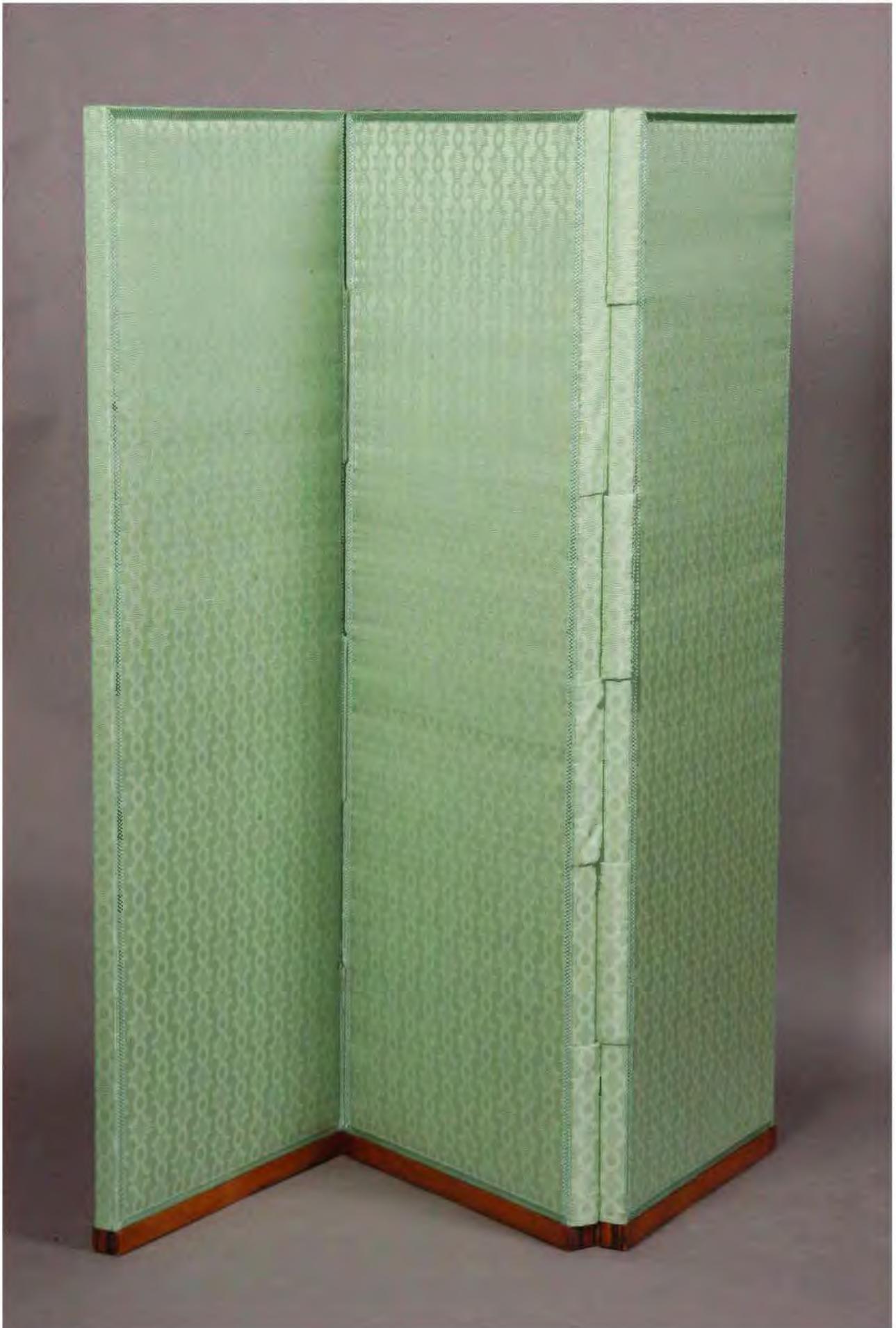
Philip TAAFFE, « Large Viking Filigree Painting », matériaux mixtes sur toile (328 x 277 cm)



Philip TAAFFE, « Vieux Caire », mono-impresion sur linge (231 x 172 cm)



Philip TAAFFE, « Field Station », matériaux mixtes sur toile (104 x 145 cm)



Paravent en bois et textile (140 x 50 x 5 cm)

# Ministère de la culture

## Concours interne pour l'accès au corps de chef de travaux d'art du ministère de la culture dans la branche professionnelle « création contemporaine » et dans le domaine d'activité « textile », session 2023

### Épreuve d'admission : oral de cas pratique

24-MC-CTACCT- O-PRAT-P

**Épreuve orale de cas pratique consistant**, à partir d'un dossier technique de dix pages maximum, en la présentation de la conduite ou de la gestion d'un projet faisant appel à de hautes compétences techniques et artistiques. L'épreuve porte sur le commentaire d'un objet. Le candidat effectuera devant le jury la description des opérations de conception, réalisation de l'objet, l'analyse critique de ces travaux, une proposition argumentée des méthodes de traitement préconisées.

Cette épreuve vise à apprécier la capacité du candidat à élaborer, réaliser ou mettre en place des projets d'établissement ou d'ateliers, l'expertise dans une branche professionnelle et dans un domaine d'activité, les compétences de coordination d'équipes et de projets, les aptitudes au management ainsi que sa capacité à s'adapter à l'évolution des nouvelles technologies

(Durées : préparation : deux heures, épreuve : quarante-cinq minutes dont exposé : vingt minutes maximum et échanges avec le jury : vingt-cinq minutes minimum ; coefficient 5)

#### **À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET**

- Vérifier que le sujet comporte l'ensemble des pages et signaler toute anomalie.
- L'usage d'un dictionnaire ou de tout autre document est interdit.

Ce document comporte 10 pages.

- Page de garde (1 page)
- Sujet (1 page)
- Documents photographiques (8 pages)

## Ministère de la culture

### Concours interne pour l'accès au corps de chef de travaux d'art du ministère de la culture dans la branche professionnelle « création contemporaine » et dans le domaine d'activité « textile », session 2023

#### Épreuve d'admission : oral de cas pratique

24-MC-CTACCT- O-PRAT-P

#### SUJET N°10 :

Pour célébrer les 120 ans de l'Entente cordiale franco-britannique au château du Hardelot, le Département du Pas-de-Calais fait appel à l'établissement public du Mobilier national pour la création d'un ensemble mobilier, utilisant trois techniques textiles parmi celles représentées au sein du Mobilier national.

Vous êtes chargé de concevoir et réaliser cet ensemble, en prenant modèle sur l'œuvre de l'artiste plasticien britannico-nigéran Yinka SHONIBARE, Member of the British Empire, et en cohérence avec sa démarche, qui consiste à revisiter les éléments de notre histoire en des œuvres vives et dynamiques, souvent teintées d'humour, pour investiguer la nature complexe de concepts comme l'identité, l'authenticité, l'ethnicité, la représentation, l'hybridité, la race, la migration, la mondialisation et le pouvoir. Il utilise le Wax qui avec ses origines croisées et confuses s'avère un véhicule au symbole particulièrement adapté. Le support mobilier proposé n'est pas exclusif.

Vous présenterez votre projet. Vous exposerez vos préconisations artistiques et techniques particulières. Vous préciserez ses différentes étapes, les diverses opérations et les besoins relatifs à sa mise en œuvre (budget, équipes, ressources, délais, etc), jusqu'à sa mise en situation. Vous pourrez apporter des initiatives personnelles que vous argumenterez.

Documents :



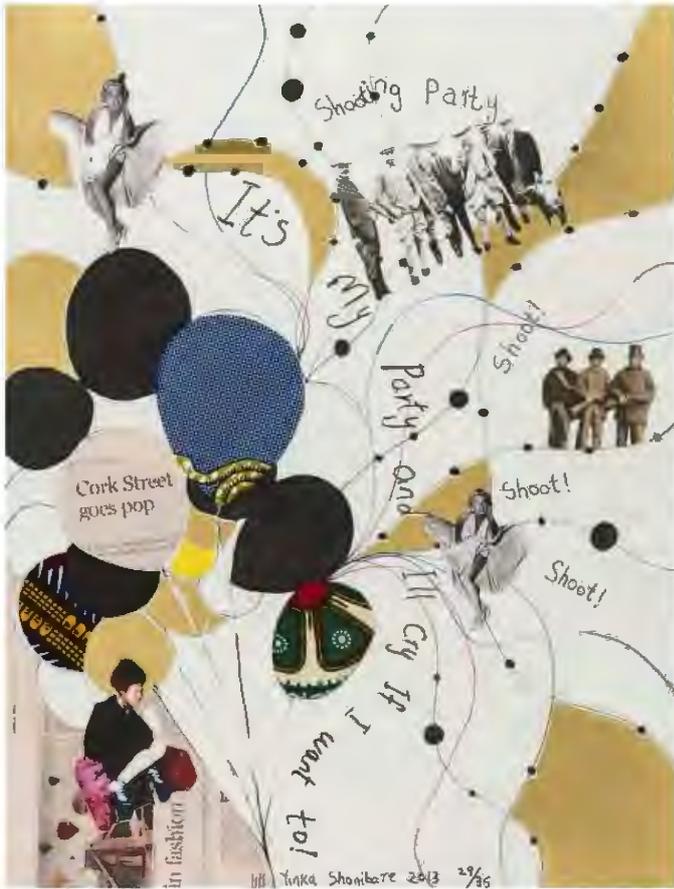
Yinka SHONIBARE, « Medusa East », impression numérique et cadre en bois (114 x 114 cm)



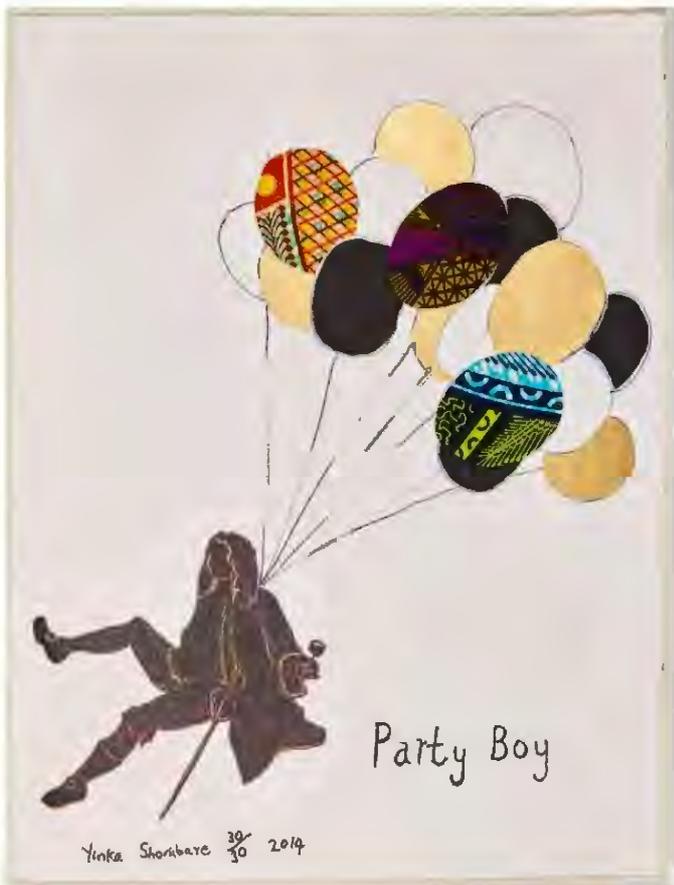
Yinka SHONIBARE, « Black Gold I », peinture murale, National Museum of African Art / Smithsonian Institution (WASHINGTON DC, USA) (673 x 330 cm)



Yinka SHONIBARE, « Culture Flower », tissus (détail)



Yinka SHONIBARE, « It's My Party and I'll Cry If I Want To », collage, (65.2 x 49 cm)



Yinka SHONIBARE, « Party Boy », collage, (57.5 x 42.5 cm)



Yinka SHONIBARE, « The American Library », installation à CLEVELAND (Ohio, USA)



Yinka SHONIBARE, « Wind Sculpture VI », installation à LAGOS (Nigeria) (c. 6 x 3 m)



Canapé Empire en acajou, bois, soie, textile / Mn (153 x 64,5 x 98,5 cm)



Centre culturel de l'Entente cordiale, château d'Hardelot à CONDETTE (Pas-de-Calais)

# Ministère de la culture

## Concours interne pour l'accès au corps de chef de travaux d'art du ministère de la culture dans la branche professionnelle « création contemporaine » et dans le domaine d'activité « textile », session 2023

### Épreuve d'admission : oral de cas pratique

24-MC-CTACCT- O-PRAT-P

**Épreuve orale de cas pratique consistant**, à partir d'un dossier technique de dix pages maximum, en la présentation de la conduite ou de la gestion d'un projet faisant appel à de hautes compétences techniques et artistiques. L'épreuve porte sur le commentaire d'un objet. Le candidat effectuera devant le jury la description des opérations de conception, réalisation de l'objet, l'analyse critique de ces travaux, une proposition argumentée des méthodes de traitement préconisées.

Cette épreuve vise à apprécier la capacité du candidat à élaborer, réaliser ou mettre en place des projets d'établissement ou d'ateliers, l'expertise dans une branche professionnelle et dans un domaine d'activité, les compétences de coordination d'équipes et de projets, les aptitudes au management ainsi que sa capacité à s'adapter à l'évolution des nouvelles technologies

(Durées : préparation : deux heures, épreuve : quarante-cinq minutes dont exposé : vingt minutes maximum et échanges avec le jury : vingt-cinq minutes minimum ; coefficient 5)

#### À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET

- Vérifier que le sujet comporte l'ensemble des pages et signaler toute anomalie.
- L'usage d'un dictionnaire ou de tout autre document est interdit.

Ce document comporte 8 pages.

- Page de garde (1 page)
- Sujet (1 page)
- Documents photographiques (6 pages)

## Ministère de la culture

### Concours interne pour l'accès au corps de chef de travaux d'art du ministère de la culture dans la branche professionnelle « création contemporaine » et dans le domaine d'activité « textile », session 2023

#### Épreuve d'admission : oral de cas pratique

24-MC-CTACCT- O-PRAT-S

#### SUJET N°11 :

À la fin des Jeux Olympiques et Paralympiques (JOP), l'Institut national du sport, de l'expertise et de la performance (INSEP) fait appel à l'établissement public du Mobilier national pour la création d'un ensemble mobilier, utilisant trois techniques textiles parmi celles représentées au sein du Mobilier national.

Vous êtes chargé de concevoir et réaliser cet ensemble, en prenant modèle sur les visuels officiels de Jeux Olympiques et Paralympiques de PARIS 2024, ainsi que sur les illustrations de l'artiste et auteur Lorenzo MATTOTI commandées pour l'olympiade culturelle. Le support mobilier proposé n'est pas exclusif.

Vous présenterez votre projet. Vous exposerez vos préconisations artistiques et techniques particulières. Vous préciserez ses différentes étapes, les diverses opérations et les besoins relatifs à sa mise en œuvre (budget, équipes, ressources, délais, etc), jusqu'à sa mise en situation. Vous pourrez apporter des initiatives personnelles que vous argumenterez.

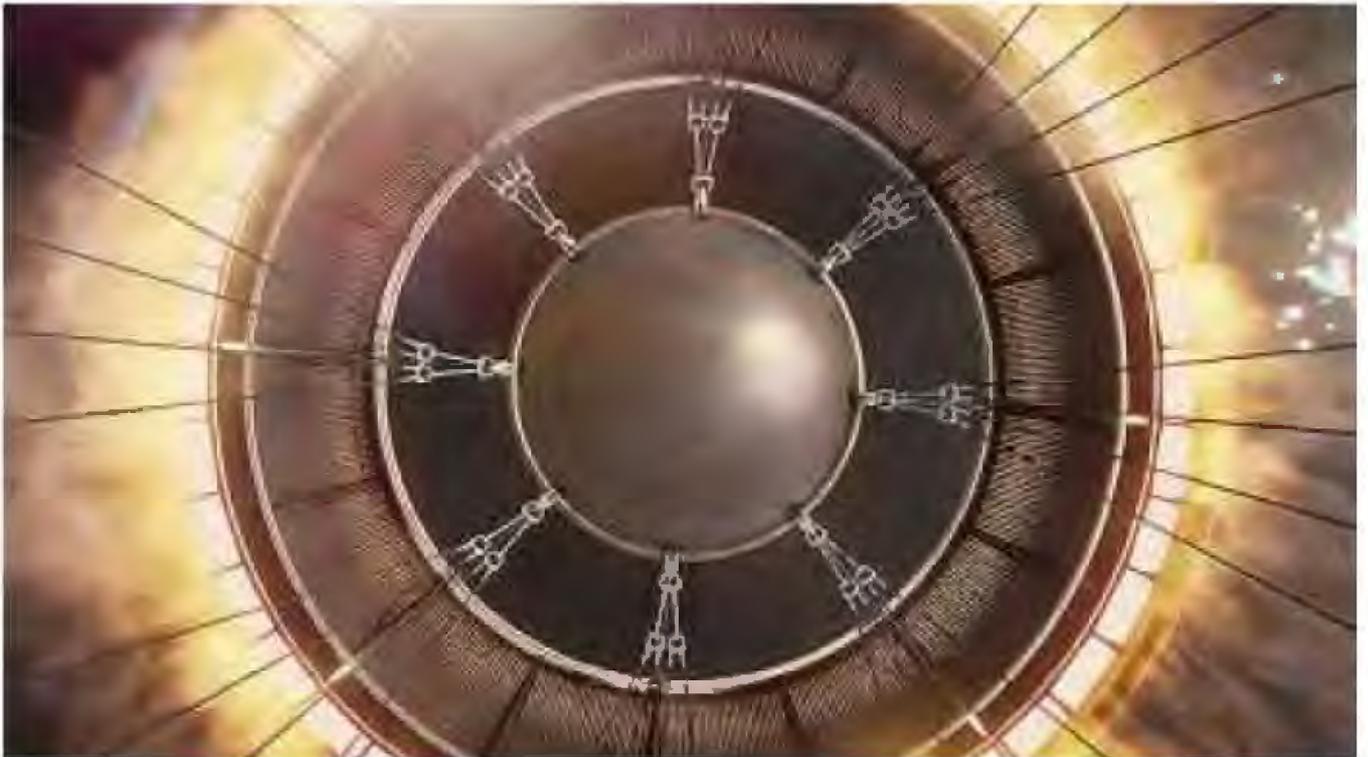
Documents :



PARIS 2024 PARIS 2024



Logotypes respectifs des Jeux olympiques et des Jeux paralympiques de PARIS 2024



Vasque de la flamme électrique des JOP de PARIS 2024



Médailles d'or olympique et paralympique de PARIS 2024



Timbre des JOP de PARIS 2024 (3,1 x 5,2 cm)



Ugo GATTONI, Affiche officielle des JOP de PARIS 2024



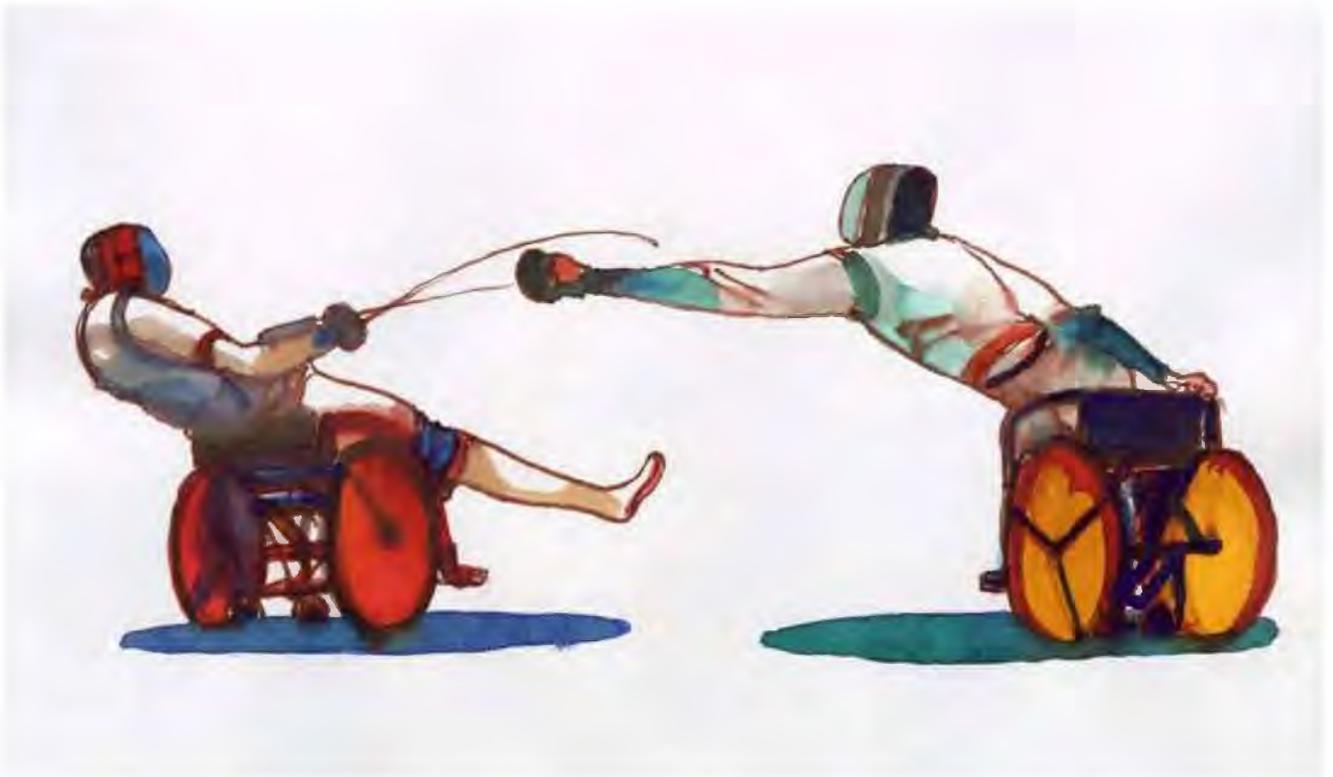
Lorenzo MATTOTI, exposition « L'art de courir »



Lorenzo MATTOTI, exposition « L'art de courir »



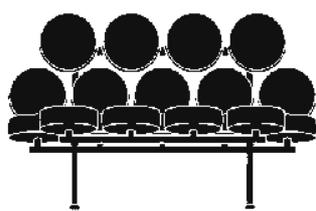
Lorenzo MATTOTI, exposition « L'art de courir »



Lorenzo MATTOTI, illustration pour les JOP de PARIS 2024



« Marshmallow love seat », canapé par George Nelson pour Herman Miller Inc.



1313



820



355



805



820



235

73

### Marshmallow Love Seat

George Nelson pour Herman Miller Inc

Structure en acier laqué noir  
cote en mm