

Ministère de la Culture

**Concours externe et interne de chef de travaux d'art,
Branche professionnelle présentation et mise en valeur des collections,
Domaine d'activité présentation des collections, session 2022**

Épreuve d'admissibilité N°2 : épreuve orale

Epreuve orale d'histoire de l'art et des techniques composée d'une ou plusieurs questions correspondant à la branche professionnelle présentation et mise en valeur des collections et au domaine d'activité présentation des collections.

L'épreuve consiste en un exposé de cinq minutes suivi d'un échange. Chaque question peut être accompagnée d'un ou plusieurs documents. Chaque document ne peut excéder une page.

Préparation : 20 minutes

Oral : 15 minutes, dont 5 minutes maximum de présentation

Note éliminatoire : < 5/20

Coefficient : 2

À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET

- L'usage de la calculatrice, d'un dictionnaire ou de tout autre document est interdit.

SUJET n°21 :

Le Socle.

Consigne : Vous construirez une présentation de 5 minutes en vous appuyant sur les documents suivants.



La Victoire de Samothrase

Marbre de Paros – 190 av JC

Dimensions : 512 cm (hauteur totale)



Carl André

144 Tin Square – 1975

144 carrés d'étain

Dimensions : 366 cm x 366 cm épaisseur 0,96 cm



Alberto Giacometti
Homme qui chavire – 1950
Bronze
Dimensions : 59,1 x 26,5 x 27,5 cm



CONSTANTIN BRANCUSI

Le Coq 1935

Bronze poli sur socle en pierre calcaire et bois

Hauteur totale de l'œuvre (Le Coq et son socle) 253,4 cm



François-Frédéric Lemot

Statue d'Henri IV

Paris, Place du Pont-Neuf

Ministère de la Culture

**Concours externe et interne de chef de travaux d'art,
Branche professionnelle présentation et mise en valeur des collections,
Domaine d'activité présentation des collections, session 2022**

Épreuve d'admissibilité N°2 : épreuve orale

Epreuve orale d'histoire de l'art et des techniques composée d'une ou plusieurs questions correspondant à la branche professionnelle présentation et mise en valeur des collections et au domaine d'activité présentation des collections.

L'épreuve consiste en un exposé de cinq minutes suivi d'un échange. Chaque question peut être accompagnée d'un ou plusieurs documents. Chaque document ne peut excéder une page.

Préparation : 20 minutes

Oral : 15 minutes, dont 5 minutes maximum de présentation

Note éliminatoire : < 5/20

Coefficient : 2

À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET

- L'usage de la calculatrice, d'un dictionnaire ou de tout autre document est interdit.

SUJET n°22 :

Le Labyrinthe.

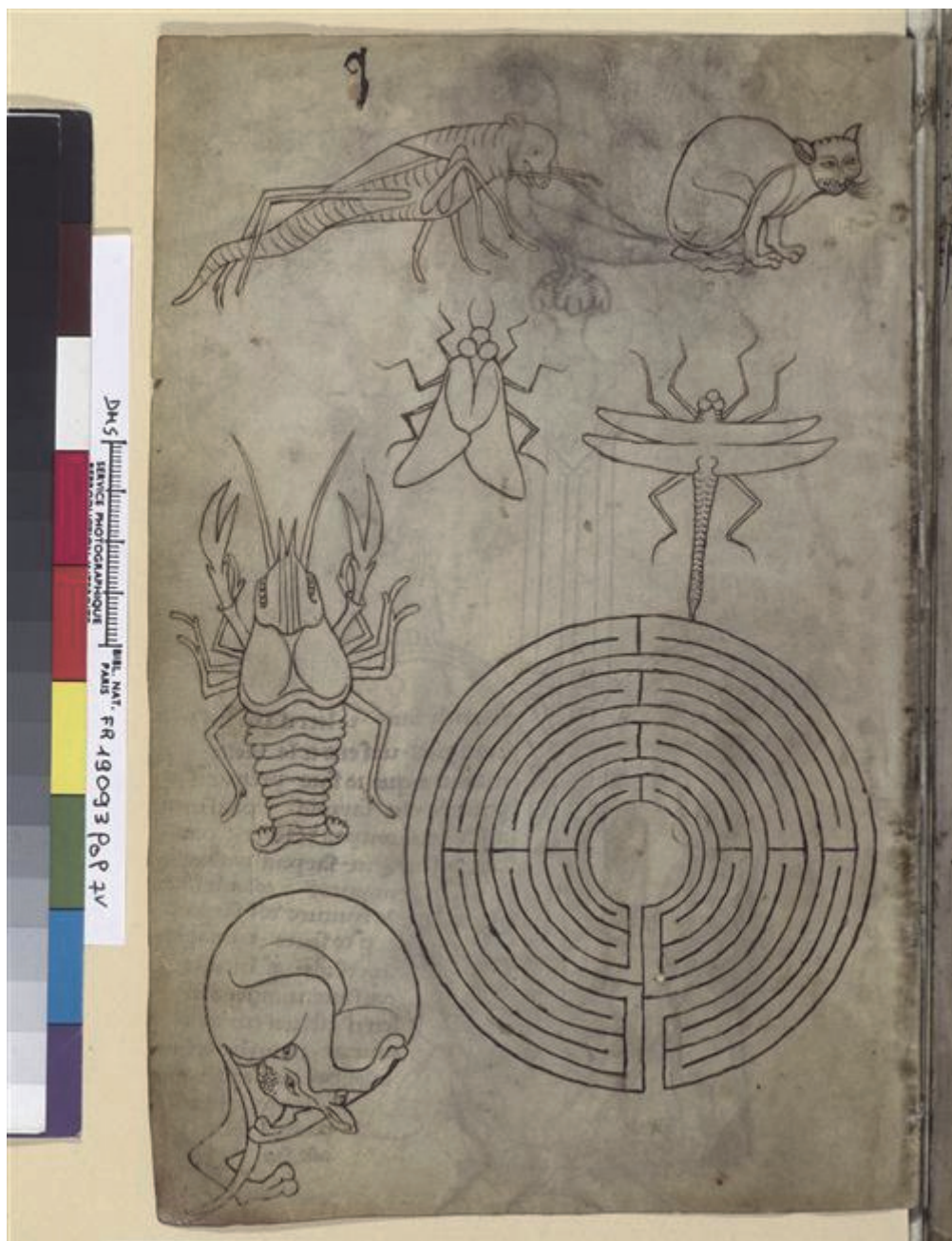
Consigne : Vous construirez une présentation de 5 minutes en vous appuyant sur les documents suivants.



Maître des Cassoni Campana (début 16e siècle)
Thésée et le Minotaure
huile sur bois (peuplier)
69 x 155 cm
Avignon, musée du Petit Palais, MI 528



Jean Cotelle, le Jeune (1642-1708)
Vue de l'entrée du Cabinet du Labyrinthe dans un jardin de Versailles
Gouache sur vélin
47 x 36,6 cm
Versailles, châteaux de Versailles et de Trianon, MV8420



Villard de Honnecourt (13e siècle)
 Faune ; Dessin d'architecture : labyrinthe
 architecte et dessinateur
 Parchemin
 22 x 14 cm
 Paris, BNF, Manuscripts, Français 19093, f°7 verso



Pierre Alechinsky (1927-)
Labyrinthe d'apparat, 1973
Lithographie
76 x 54,3 cm
Paris, Musée national d'art moderne, AM1976-152(5)



Anonyme (France, XVI^e siècle)
L'Invective de l'amant infortuné contre Dame Fortune
 Miniature
 22,8 x 13,2 cm
 Chantilly, Musée Condé, Ms 508, f°94 verso

Ministère de la Culture

**Concours externe et interne de chef de travaux d'art,
Branche professionnelle présentation et mise en valeur des
collections,
Domaine d'activité présentation des collections, session 2022**

Épreuve d'admissibilité N°2 : épreuve orale

Epreuve orale d'histoire de l'art et des techniques composée d'une ou plusieurs questions correspondant à la branche professionnelle présentation et mise en valeur des collections et au domaine d'activité présentation des collections. L'épreuve consiste en un exposé de cinq minutes suivi d'un échange. Chaque question peut être accompagnée d'un ou plusieurs documents. Chaque document ne peut excéder une page.

Préparation : 20 minutes

Oral : 15 minutes, dont 5 minutes maximum de présentation

Note éliminatoire : < 5/20

Coefficient : 2

À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET

- L'usage de la calculatrice, d'un dictionnaire ou de tout autre document est interdit.

SUJET n°23 :

Les femmes dans les arts décoratifs.

Consigne : Vous construirez une présentation de 5 minutes en vous appuyant sur les documents suivants.



Numéro principal : MR 1581

Diane appuyée sur un cerf
1540 / 1560 (Milieu du XVI^e
siècle) France
Ancienne Attribution : Goujon,
Jean (vers 1510 - 1572), Atelier
de Lieu de provenance :
château (France->Anet)
Musée du Louvre



Henri Matisse, Nu bleu IV, Nice,
1952, papiers gouachés
découpés, collés sur papier,
marouflé sur toile, 103 x 74 cm,
donation de Mme Jean Matisse
à l'État français pour dépôt au
Musée Matisse, Nice, 1978,
Musée d'Orsay, Paris ©
Succession H. Matisse | Photo
© François Fernandez



Numéro
d'inventaire GOB-
899-000

Auteur
Henri MATISSE
Année de
conception 1949
Textile, Tapisserie



N° Inventaire : Cl.
20627 Hauteur : 93
cm
Largeur : 27 cm
Profondeur : 18
cm
Lieu de production : France
Période : 2e quart du 14e
siècle Techniques : taille
directe; ronde-bosse; sculpture



Numéro d'inventaire INV 27614

Portrait en pied de la marquise
de Pompadour
1752/1755
Maurice-Quentin de La
Tour Musée du Louvre



Madame Vigée-Le Brun et sa
fille, Jeanne-Lucie-Louise, dite
Julie (1780-1819)

1786

Vigée-Le Brun, Louise-
Élisabeth France, École de
INV 3069

Musée du Louvre

Ministère de la Culture

**Concours externe et interne de chef de travaux d'art,
Branche professionnelle présentation et mise en valeur des collections,
Domaine d'activité présentation des collections, session 2022**

Épreuve d'admissibilité N°2 : épreuve orale

Epreuve orale d'histoire de l'art et des techniques composée d'une ou plusieurs questions correspondant à la branche professionnelle présentation et mise en valeur des collections et au domaine d'activité présentation des collections. L'épreuve consiste en un exposé de cinq minutes suivi d'un échange. Chaque question peut être accompagnée d'un ou plusieurs documents. Chaque document ne peut excéder une page.

Préparation : 20 minutes

Oral : 15 minutes, dont 5 minutes maximum de présentation

Note éliminatoire : < 5/20

Coefficient : 2

À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET

- L'usage de la calculatrice, d'un dictionnaire ou de tout autre document est interdit.

SUJET n°24 :

Château de Versailles : l'appartement du Dauphin.

Consigne : Vous construirez une présentation de 5 minutes en vous appuyant sur les documents suivants.



VMB 14361
Secrétaire cabinet, vers
1795 Château de
Versailles

Ebéniste : attribué
à Adam
Weisweiler, 1744-
1820 Fabricant :
Manufacture de
Sèvres, 1756-

H. 124,9 ; L. 69 ; Pr. 36 Pds. 80 kgs
cm.

Bâti : chêne. Pieds toupie
en acajou massif. Placage
: acajou, loupe de thuya,
citronnier, amarante, bois
exotique non identifié,
plaques de porcelaine
tendre. Bronzes dorés ;
dessus en marbre blanc.

Cabinet, reposant sur
un piètement
rectangulaire à
entretoise, ouvrant par
un abattant, orné d'une
plaque de porcelaine de
Sèvres, à motif de
panier de fleurs avec
fruits, bas-relief en
bronze doré à la
ceinture à enfants
astronomes



VMB 14378.2
Fauteuil à la Reine, vers
1787 Château de
Versailles

Menuisier : Jean-Baptiste-Claude
Senet 1748-1803
Sculpteur : sous la direction de Jean
Hauré 1742-1816

H. 99 ; L. 69 ; Pr. 70,8 cm.

hêtre sculpté, doré et peint

fauteuil à la reine et à
carreau en hêtre sculpté,
peint et rechampi or ; pieds
tournés en gaine à
cannelures torsées, supports
d'accotoir à feuilles
d'acanthé, rosettes dans les
cases, décor de piastres,
rais-de-cœur et perles,
dossier en anse de panier ;
couvert d'un lampas à fond
vert



V 5243
Globe, 1786-1788
Château de
Versailles

Géographe : sous la
direction de Edmé
Mentelle, 1730-1815
Peintre : François Vernet
1730-1779
Sculpteur : Jean-
Nicola Gardeur
1732-1818
Doreur : Chatard, vers
1749-1819
Mécanicien : Jean-
Tobie Mercklein
Commanditaire : Louis XVI

Globe terrestre : bois
et stuc peint, laiton.
Piètement : carton
pâte bronzé et doré

Globe terrestre, en bois et stuc, montrant en relief
les terres émergées et les profondeurs marine,
emboîté dans deux calottes émipholériques ; la
calotte supérieure représente l'Ancien Monde, la
calotte inférieure le Nouveau Monde ; sphère
céleste peinte dans la concavité des calottes par
François Vernet ; méridien et équateur en laiton ;
piètement triangulaire à trois dauphins et vents
en carton pâte bronzé et doré par Gardeur



V 5123

Paravent,
1787

Pour le service du comte
de Provence, futur Louis
XVIII 1755-1824

Château de Versailles



Menuisier : Jean-
Baptiste Boulard
Sculpteur : Nicolas-
François Vallois
1744-1788

Doreur : Chatard
Soyeux : Gros et
Cie(Lyon)

Tapissier :

Claude-
François Capin
1727-1789

H. 140 ; L. 390 ; Ep. 4 cm. ;
Pds. 40 kg.

noyer sculpté et doré, bordure et galons
de passementerie
Gros de Tours brodé, motifs cannetillés

Paravent à six feuilles, bois sculpté et doré, feuilles à
chapeau en anse de panier, décor de double ficelle,
perles, branches et couronnes de chêne ; couvert en
gros de Tours broché fond blanc à nids d'oiseaux,
trophées musicaux, bouquets et guirlandes de fleurs.



V 4948
Commode,
1748
Château de Versailles

Ebeniste : Mathieu
Criaerd Marchand
mercier : Thomas-
Joachim Hébert

H. 89 ; L. 146 ; Pr. 60,5 cm.
Pds. 115 kg.

Bâti : chêne teinté (caisse et pieds) ; chêne et noyer (tiroirs). Placage : bois de violette, satiné, amarante. Bronzes dorés ; dessus en marbre d'Antin.

Cette commode chantournée ouvre à deux tiroirs en façade, sans traverses apparentes, et repose sur quatre pieds galbés. Elle est ornée d'une marqueterie de mosaïque en bois de violette. Les bronzes dorés, assez grèles, relèvent d'un style rocaille assagi.

"Une commmode de bois violet à placage en mosaïque dessus de marbre, avec par devant 2 tiroirs fermant à clé et orné par devant et sur les côtés de cartouches et de chutes de festons de bronze doré d'or moulu, portée sur 4 pieds de biche aussi de bronze doré. Long. 4 pieds 1/2, prof. 2 pieds ; haut. 30 pouces" (description Journal du Garde-Meuble, O1 3314, fol. 74, n° 1451).



V 5241
Voyeuse,
1787
Château de Versailles

Menuisier : Jean-Baptiste-
Claude Senet
1748-1803
Sculpteur : sous la direction
de Jean Hauré
1742-1816

H. 94 ; L. 60 ; Pr.
58,5 cm.

voyeuse en hêtre sculpté, peint et rechampi
or ; pieds tournés en gaine à cannelures
torses, rosettes dans les cases, décor de
piastres, rais-de-coeur et perles

Ministère de la Culture

**Concours externe et interne de chef de travaux d'art,
Branche professionnelle présentation et mise en valeur des collections,
Domaine d'activité présentation des collections, session 2022**

Épreuve d'admissibilité N°2 : épreuve orale

Epreuve orale d'histoire de l'art et des techniques composée d'une ou plusieurs questions correspondant à la branche professionnelle présentation et mise en valeur des collections et au domaine d'activité présentation des collections.

L'épreuve consiste en un exposé de cinq minutes suivi d'un échange. Chaque question peut être accompagnée d'un ou plusieurs documents. Chaque document ne peut excéder une page.

Préparation : 20 minutes

Oral : 15 minutes, dont 5 minutes maximum de présentation

Note éliminatoire : < 5/20

Coefficient : 2

À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET

- L'usage de la calculatrice, d'un dictionnaire ou de tout autre document est interdit.

SUJET n°25 :

Musée-Maison.

Consigne : Vous construirez une présentation de 5 minutes en vous appuyant sur les documents suivants.



Musée Eugène Delacroix
Paris



Musée Claude Monnet
Giverny



Musée Gustave Moreau
Paris



Paris, Musée Henner

Ministère de la Culture

**Concours externe et interne de chef de travaux d'art,
Branche professionnelle présentation et mise en valeur des collections,
Domaine d'activité présentation des collections, session 2022**

Épreuve d'admissibilité N°2 : épreuve orale

Epreuve orale d'histoire de l'art et des techniques composée d'une ou plusieurs questions correspondant à la branche professionnelle présentation et mise en valeur des collections et au domaine d'activité présentation des collections.

L'épreuve consiste en un exposé de cinq minutes suivi d'un échange. Chaque question peut être accompagnée d'un ou plusieurs documents. Chaque document ne peut excéder une page.

Préparation : 20 minutes

Oral : 15 minutes, dont 5 minutes maximum de présentation

Note éliminatoire : < 5/20

Coefficient : 2

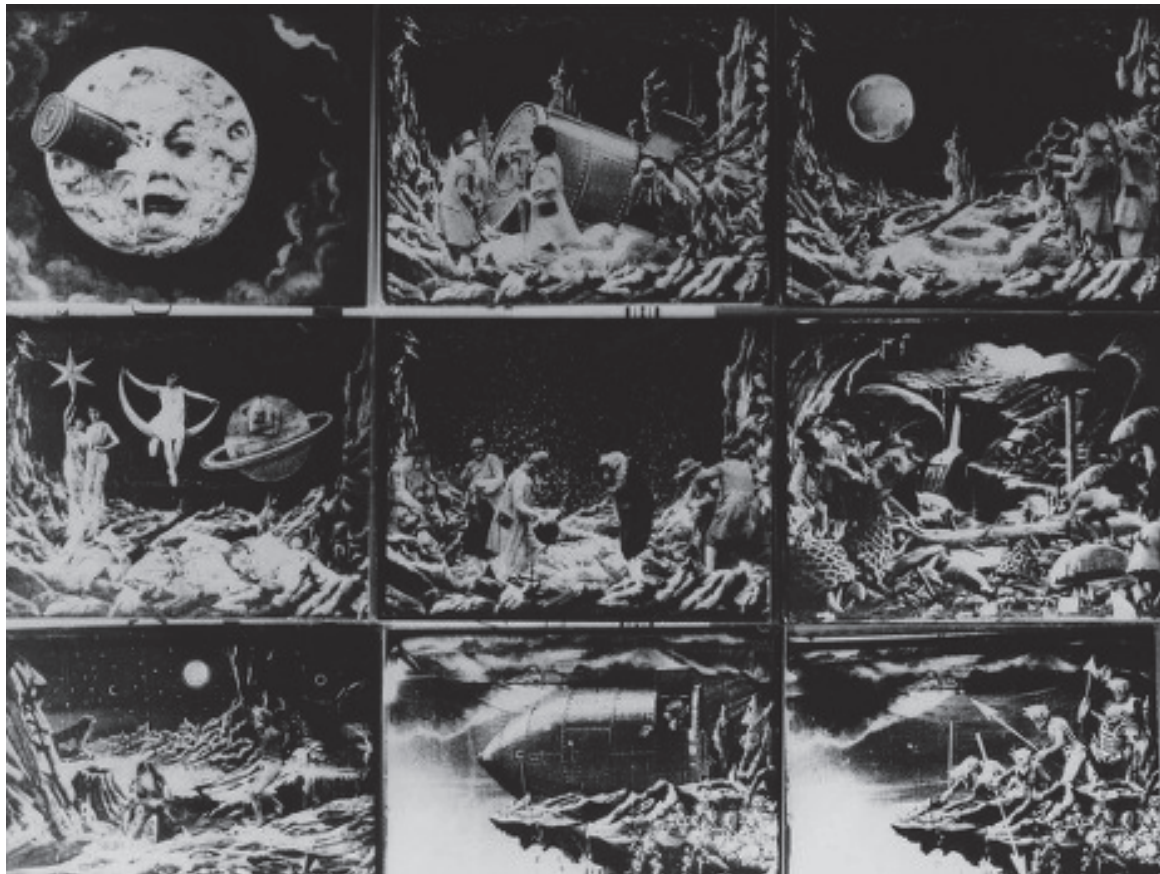
À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET

- L'usage de la calculatrice, d'un dictionnaire ou de tout autre document est interdit.

SUJET n°26 :

La Lune.

Consigne : Vous construirez une présentation de 5 minutes en vous appuyant sur les documents suivants.



Georges Méliès
Le Voyage dans la lune, 1902
Paris, Cinémathèque française



Marc Chagal,
Le Paysage bleu, 1949
Gouache sur papier
77 x 56 cm

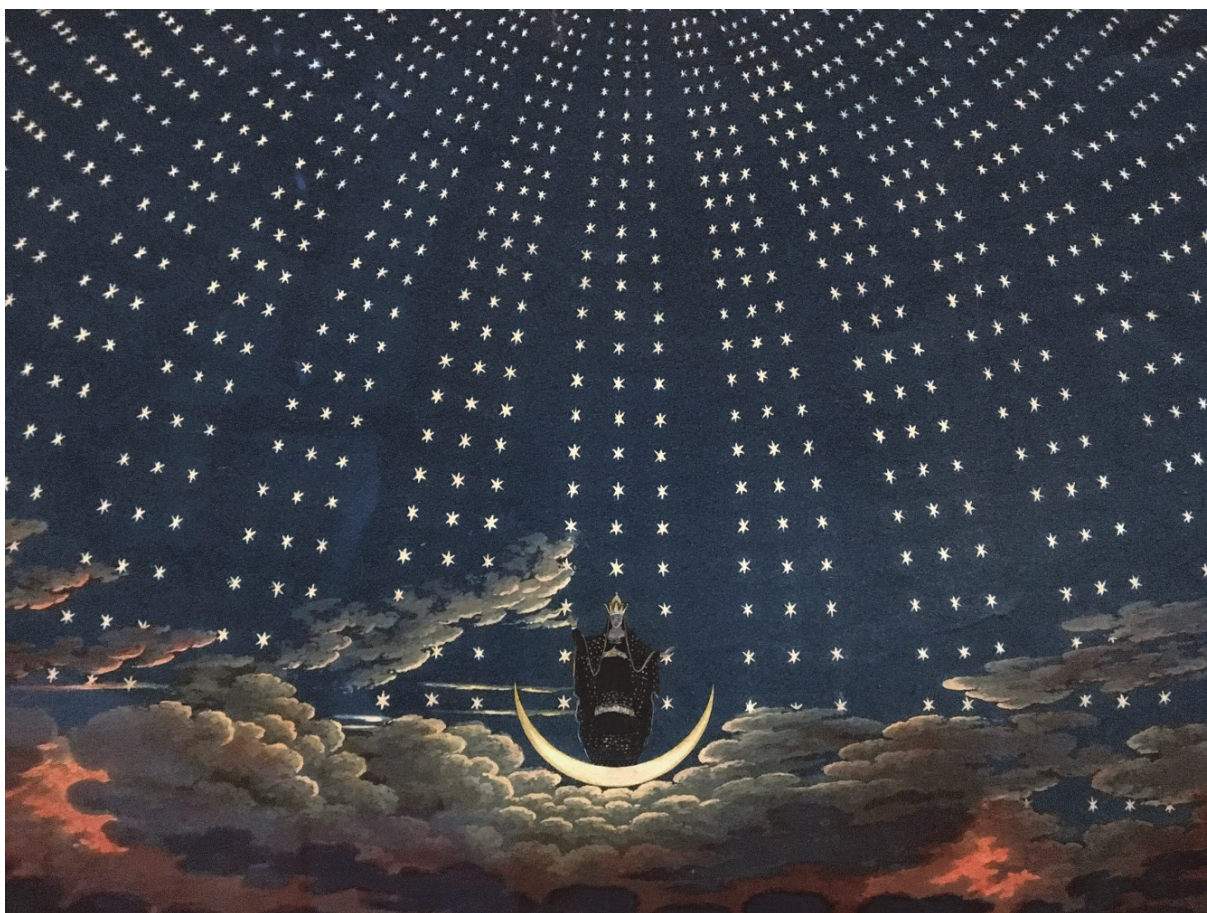
Wuppertal, Von der Heydt Museum © Adagp, Paris 2018



François Pascal Simon Gérard, Baron (1770-1837)
Ossian évoque les fantômes au son de la harpe sur les bords du Lora, 1802
Huile sur toile
180,5 x 198,5 cm
Rueil-Malmaison, châteaux de Malmaison et Bois-Préau, M.M.67.3.1



Claude-Joseph Vernet (1714-1789)
La Nuit : un port de mer au clair de lune
Huile sur toile
98 x 164 cm
Paris, musée du Louvre, INV8334



Karl Friedrich Thiele, d'après Karl Friedrich Schinkel
Apparition de la Reine de la Nuit, 1819
Paris, Bibliothèque nationale de France – bibliothèque-musée de l'Opéra



Jean-Honoré Fragonard (1732-1806)
Séléné, déesse de la lune, contemplant le berger Endymion endormi
Huile sur toile
Paris, musée du Louvre, RF 2149

Ministère de la Culture

**Concours externe et interne de chef de travaux d'art,
Branche professionnelle présentation et mise en valeur des collections,
Domaine d'activité présentation des collections, session 2022**

Épreuve d'admissibilité N°2 : épreuve orale

Epreuve orale d'histoire de l'art et des techniques composée d'une ou plusieurs questions correspondant à la branche professionnelle présentation et mise en valeur des collections et au domaine d'activité présentation des collections.

L'épreuve consiste en un exposé de cinq minutes suivi d'un échange. Chaque question peut être accompagnée d'un ou plusieurs documents. Chaque document ne peut excéder une page.

Préparation : 20 minutes

Oral : 15 minutes, dont 5 minutes maximum de présentation

Note éliminatoire : < 5/20

Coefficient : 2

À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET

- L'usage de la calculatrice, d'un dictionnaire ou de tout autre document est interdit.

SUJET n°27 :

Dans les secrets de Vermeer : que nous réserve l'exposition historique d'Amsterdam ?

Consigne : Vous construirez une présentation de 5 minutes en vous appuyant sur les documents suivants.

Photo 1 : Visiteur de l'exposition historique du Rijksmuseum,
©Rijksmuseum/ Henk Wildschut



Photo 2 : Johannes Vermeer, La Laitière, vers 1658, 45,5 × 41 cm, Rijksmuseum (Amsterdam). ©Rijksmuseum



Photo 3 : La femme en bleu lisant une lettre, Johannes Vermeer, vers 1663, Rijksmuseum (Amsterdam). ©Rijksmuseum



Ministère de la Culture

**Concours externe et interne de chef de travaux d'art,
Branche professionnelle présentation et mise en valeur des
collections,
Domaine d'activité présentation des collections, session 2022**

Épreuve d'admissibilité N°2 : épreuve orale

Epreuve orale d'histoire de l'art et des techniques composée d'une ou plusieurs questions correspondant à la branche professionnelle présentation et mise en valeur des collections et au domaine d'activité présentation des collections. L'épreuve consiste en un exposé de cinq minutes suivi d'un échange. Chaque question peut être accompagnée d'un ou plusieurs documents. Chaque document ne peut excéder une page.

Préparation : 20 minutes

Oral : 15 minutes, dont 5 minutes maximum de présentation

Note éliminatoire : < 5/20

Coefficient : 2

À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET

- L'usage de la calculatrice, d'un dictionnaire ou de tout autre document est interdit.

SUJET n°28 :

La Manufacture de Sèvres.

Consigne : Vous construirez une présentation de 5 minutes en vous appuyant sur les documents suivants.



BOL-SEIN OU JATTE-TÉTON

Auteurs : Manufacture royale de Sèvres - Jean-Jacques Lagrenée le Jeune (1739-1821), Louis Simon Boizot (1743-1809)

Titre de l'œuvre : Bol-sein ou Jatte-téton, Service de la Laiterie de Rambouillet

Désignation : Bol et support en trépied Dates de création : Vers 1787

Lieu de création : Sèvres, France Matières/Techniques :

Porcelaine tendre et dure

Statut administratif et n° inventaire : Acquis en 1970, Inv. MNC 23399



Désignation : serre-bijoux N°
d'inventaire: V 5807 Domaine :
Mobilier

Auteur : Carlin, Martin (ébéniste)

Poirier, Simon-Philippe (marchand mercier)

Manufacture de Sèvres (fabricant)

Laroche (de), Jacques-François (peintre sur porcelaine) Bertrand
(peintre sur porcelaine)

Date de création : 1770 (XVIIIe siècle)

Emplacement : Corps central, appartement intérieur Reine boudoir

Dimensions : H. 95 ; L. 55,5 ; Pr. 37,5 cm. Pds. 50 kgs

Matière et technique : Ebène, buis et sycomore, marqueterie de bois de
rose, porcelaine tendre de Sèvres, bronze ciselé et doré.



Désignation : vase

N° d'inventaire: VMB 1275.1

Domaine : Objets d'art

Auteur : Manufacture de Sèvres (fabricant)

Swebach, Jacques-François-Joseph Swebach-Desfontaines
(peintre sur porcelaine)

Deperais, Claude-Antoine (peintre sur porcelaine)

Constans, Charles-Louis (doreur)

Maison Thomire Dutermé et Cie (bronzier) Date

de création : 1807 (XIXe siècle) Emplacement :

Aile Midi, salles Empire attique Dimensions : H.

110,1 ; L. 59 ; Pr. 53 cm.

Matière et technique : porcelaine dure, bronze doré

Personne représentée : Napoléon Ier, Joséphine, impératrice des Français



Désignation : service
N° d'inventaire: T
1897.0 Domaine :
Objets d'art
Auteur : Manufacture de
Sèvres (fabricant)
Date de création : 1809
(XIXe siècle)
Matière et technique :
porcelaine dure



VASE HÉBERT À

CARTELS Auteurs

Manufacture royale de Sèvres - forme de Jean-Claude Duplessis (1699-1774) et décor d'après Jean-Jacques Bachelier (1724-1806)

Titre de l'oeuvre Vase

Hébert à cartels Date
de création 1757

Lieu de création

Sèvres, France

Matière/technique

Porcelaine tendre

Dimensions

Hauteur 28 cm, Largeur 22 cm, Profondeur 18.5 cm

Statut administratif et n° inventaire

Acquis en 1977. Inv. MNC 24575



NYMPHES À LA COQUILLE .

Auteurs

Manufacture royale de Sèvres - Jean-Claude Duplessis (1699-1774), Étienne-Maurice Falconet (1716-1791)

Titre de l'oeuvre

Nymphes à la coquille

Désignation

Groupe

Dates de création

Après 1761

Lieu de création

Sèvres, France

Matière/technique

Biscuit de porcelaine tendre

Dimensions

Hauteur 29,5 cm, Largeur 35,5 cm, Longueur 22,8 cm

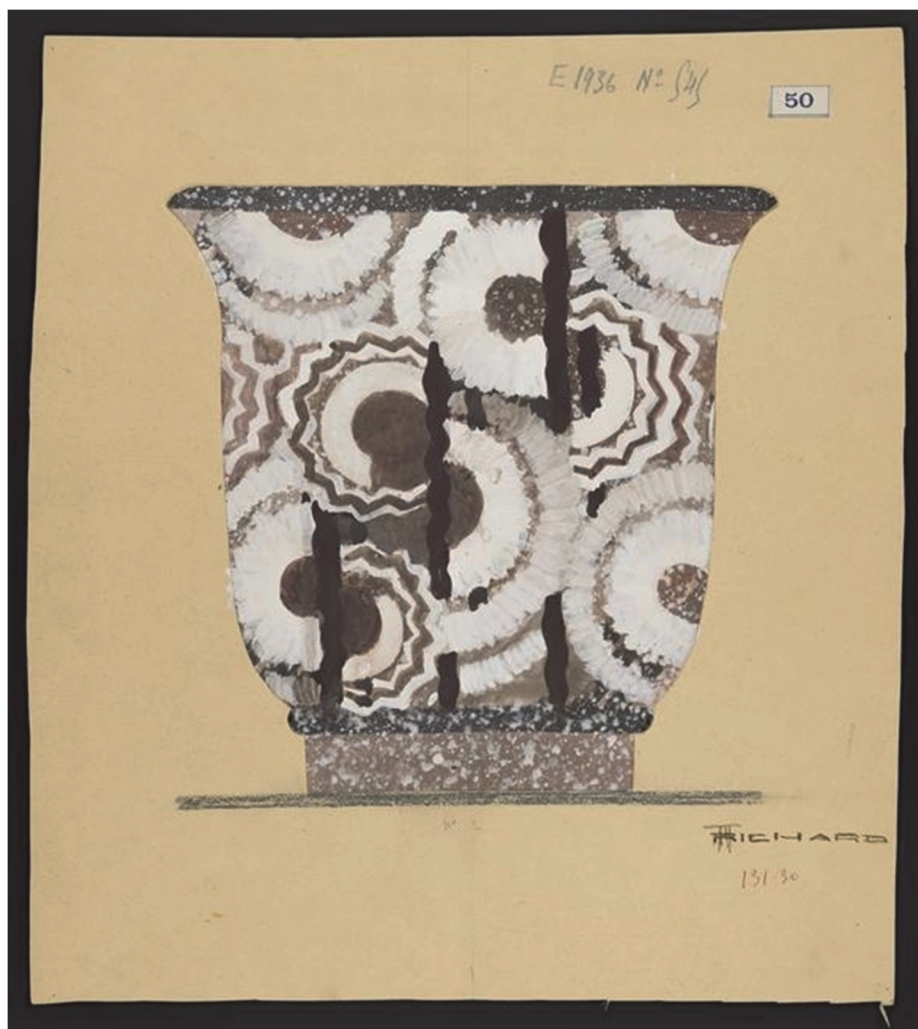
Statut administratif et n° inventaire

Acquis en 2011, Inv. 2011.2.3



2012.1.320;2012.1.5203;MNC2
5530

Danseuses Gauvenet n° 1, n°
2, n° 3
Gauvenet Jean-Baptiste
(1908-1950)
Prunier Marcel (1919-
1959) peintre sur
porcelaine



Vase

Richard Marcelle (active entre 1927 et 1934) décoratrice

D'INVENTAIREE.1936.

545 Dessins

DESCRIPTION : Brun et blanc.

Archives de la manufacture de

Sèvres DATE 1930

PÉRIODE 20e siècle

Europe (période) - période contemporaine de 1914 à nos jours TECHNIQUE/MATIÈRE graphite

DIMENSIONS Hauteur : 0.353 m Largeur : 0.317

LOCALISATION Sèvres, Manufacture et musée nationaux



N° D'INVENTAIRE 2011.D.3309

Vase

Soulages Pierre (1919-2022)

DESCRIPTION : Edition de
2005 d'après un modèle créé
en 2000. LOCALISATION :

Sèvres, Manufacture et musée
nationaux DIMENSIONS

Hauteur : 0.64

m Largeur :

0.337 m

Ministère de la Culture

**Concours externe et interne de chef de travaux d'art,
Branche professionnelle présentation et mise en valeur des
collections,
Domaine d'activité présentation des collections, session 2022**

Épreuve d'admissibilité N°2 : épreuve orale

Epreuve orale d'histoire de l'art et des techniques composée d'une ou plusieurs questions correspondant à la branche professionnelle présentation et mise en valeur des collections et au domaine d'activité présentation des collections.

L'épreuve consiste en un exposé de cinq minutes suivi d'un échange. Chaque question peut être accompagnée d'un ou plusieurs documents. Chaque document ne peut excéder une page.

Préparation : 20 minutes

Oral : 15 minutes, dont 5 minutes maximum de présentation

Note éliminatoire : < 5/20

Coefficient : 2

À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET

- L'usage de la calculatrice, d'un dictionnaire ou de tout autre document est interdit.

SUJET n°29 :

Les chaises.

Consigne : Vous construirez une présentation de 5 minutes en vous appuyant sur les documents suivants.



Numéro d'inventaire:
45774.B

Chaise cabriolet France,
vers 1760 Jean-Baptiste
Lebas hêtre sculpté,
restes de
polychromie; couverture moderne
de velours vert frappé.



Numéro d'inventaire:

35798.ter

Chaise

Paris, 1825/1830

érable moucheté incrusté d'amarante,
traverses en hêtre plaqué, assise couverte
en satin



Numéro d'inventaire:
SAM 79

Chaise
Pierre
Paulin
assise en lamellé collé,
moulé, piètement tube
métallique noir, embouts en
caoutchouc



Numéro d'inventaire:

PE 1116

Chaise à bras
France, vers
1570 Noyer



Numéro d'inventaire:

41825

Chaise

Emile Gallé, 1902, 1904

Hêtre mouluré, sculpté, ajouré. Garniture en velours



Numéro d'inventaire:

25936 A

Chaise à bras

France, début du 17^{ème} siècle

noyer, bois résineux pour les
panneaux du dossier et de l'assise,
restauration en bois de hêtre sur
l'accotoir de droite, garniture en cuir

Ministère de la Culture

**Concours externe et interne de chef de travaux d'art,
Branche professionnelle présentation et mise en valeur des collections,
Domaine d'activité présentation des collections, session 2022**

Épreuve d'admissibilité N°2 : épreuve orale

Epreuve orale d'histoire de l'art et des techniques composée d'une ou plusieurs questions correspondant à la branche professionnelle présentation et mise en valeur des collections et au domaine d'activité présentation des collections.

L'épreuve consiste en un exposé de cinq minutes suivi d'un échange. Chaque question peut être accompagnée d'un ou plusieurs documents. Chaque document ne peut excéder une page.

Préparation : 20 minutes

Oral : 15 minutes, dont 5 minutes maximum de présentation

Note éliminatoire : < 5/20

Coefficient : 2

À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET

- L'usage de la calculatrice, d'un dictionnaire ou de tout autre document est interdit.

SUJET n°30 :

Le Louvre.

Consigne : Vous construirez une présentation de 5 minutes en vous appuyant sur les documents suivants.



Charles Glraud
Salle des terres cuites (salon de 1866)
Huile sur toile
Paris, musée du Louvre



Anonyme (France, XXe siècle)
Musée du Louvre galerie Charles X salle des terres cuites : céramique italienne et figurines, 1922



Architecture et associés
Musée du Louvre galerie Charles X salle 36, présentation renouvelée en 1997



Musée du Louvre, salle dite des Sept Mètres
Vers 1921 (en haut)
En 1934 (en bas)



La Joconde avant 1911 (en haut)
La Joconde aujourd'hui



La Grande galerie du Louvre en 1939