

Ministère de la Culture

**Concours externe et interne de chef de travaux d'art,
Branche professionnelle présentation et mise en valeur des collections,
Domaine d'activité présentation des collections, session 2022**

Épreuve d'admissibilité N°2 : épreuve orale

Epreuve orale d'histoire de l'art et des techniques composée d'une ou plusieurs questions correspondant à la branche professionnelle présentation et mise en valeur des collections et au domaine d'activité présentation des collections.

L'épreuve consiste en un exposé de cinq minutes suivi d'un échange. Chaque question peut être accompagnée d'un ou plusieurs documents. Chaque document ne peut excéder une page.

Préparation : 20 minutes

Oral : 15 minutes, dont 5 minutes maximum de présentation

Note éliminatoire : < 5/20

Coefficient : 2

À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET

- L'usage de la calculatrice, d'un dictionnaire ou de tout autre document est interdit.

SUJET n°1 :

Le livre manuscrit et imprimé.

Consigne : Vous construirez une présentation de 5 minutes en vous appuyant sur les documents suivants.



Robert Nanteuil
Jean-Baptiste Colbert, 1676
Pastel
52 x 44 cm
Chantilly, musée Condé, PE343



Maurice Quentin de La Tour
Autoportrait
Amiens, musée de Picardie



Edgar Degas
Danseuse saluant avec un bouquet
Pastel
65,4 x 36,5 cm
Paris, musée d'Orsay, RF 4040-recto



Jan Toorop (1858-1928)
Le Désir et l'Assouvissement, 1893
pastel sur deux feuilles de papier beige contrecollées sur carton
76 x 90 cm
Paris, musée d'Orsay, RF 36166, Recto



Charles Lucien Léandre (1862-1934)
Square des Batignolles, 1920
pastel sur papier beige
40 x 60 cm
Paris, musée d'Orsay, RF 31345-recto

Ministère de la Culture

**Concours externe et interne de chef de travaux d'art,
Branche professionnelle présentation et mise en valeur des
collections,
Domaine d'activité présentation des collections, session 2022**

Épreuve d'admissibilité N°2 : épreuve orale

Epreuve orale d'histoire de l'art et des techniques composée d'une ou plusieurs questions correspondant à la branche professionnelle présentation et mise en valeur des collections et au domaine d'activité présentation des collections. L'épreuve consiste en un exposé de cinq minutes suivi d'un échange. Chaque question peut être accompagnée d'un ou plusieurs documents. Chaque document ne peut excéder une page.

Préparation : 20 minutes

Oral : 15 minutes, dont 5 minutes maximum de présentation

Note éliminatoire : < 5/20

Coefficient : 2

À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET

- L'usage de la calculatrice, d'un dictionnaire ou de tout autre document est interdit.

SUJET n°2 :

Les consoles.

Consigne : Vous construirez une présentation de 5 minutes en vous appuyant sur les documents suivants.



OA 9994

Console
France, vers 1730
Bois doré et
sculpté Musée du
Louvre



N° d'inventaire: VMB 1135

Console
Jacques
Verberckt Vers
1750
chêne sculpté et redoré, marbre
sarrancolin Château de Versailles



N° d'inventaire: VMB 13240

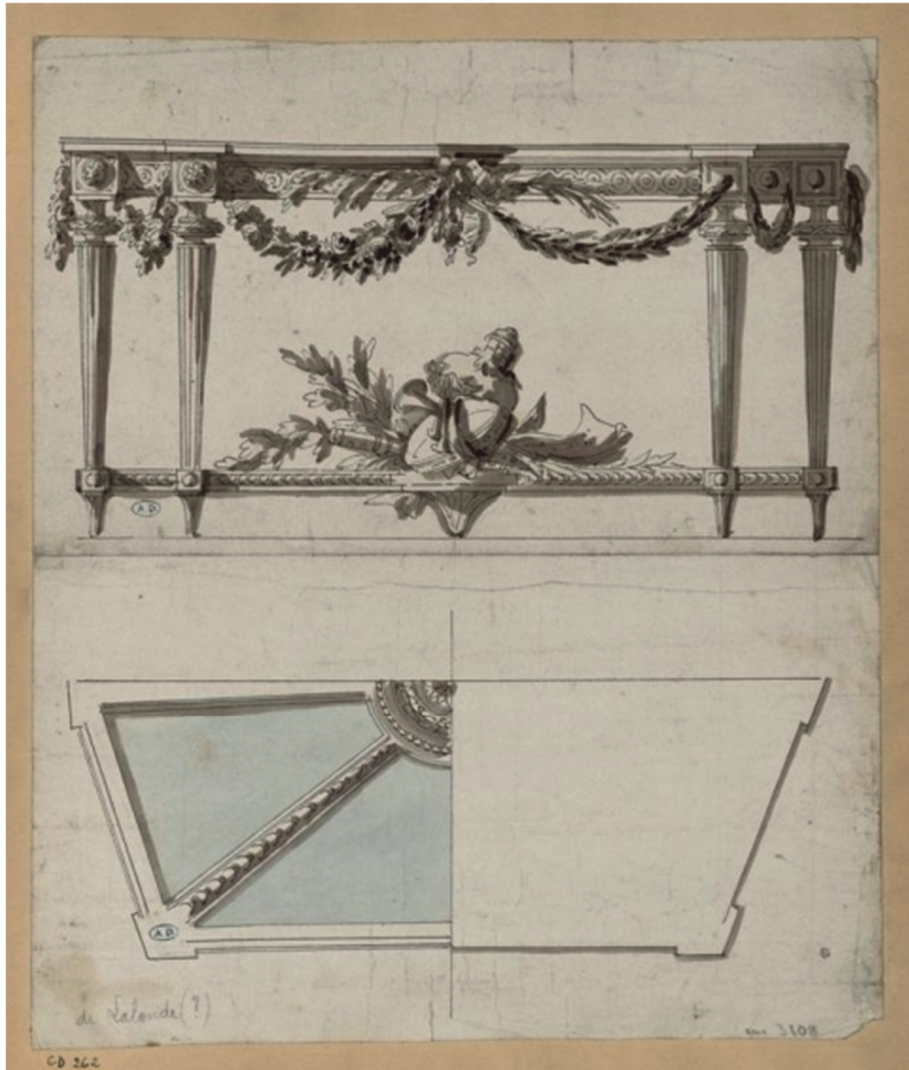
Console

Jacob-Desmalter&Cie

1803-1806 (XIXe siècle)

racine d'If, bronze patiné, bronze doré, glace au
tain, marbre blanc veiné

Château de Versailles



Numéro d'inventaire:
CD 262

Dessin
Richard de Lalonde (attribution
incertaine à), France, 1770
(vers) plume, encre noire, lavis
brun et noir, aquarelle
MAD



Numéro d'inventaire
PHO 1983 165 526 7

Bertall & Cie
*Femme appuyée sur une
console*

Vers 1860

Épreuve sur papier albuminé
contrecollée sur carton

H. 10,5 ; L. 6,3 cm.

Don Fondation Kodak-Pathé,
1983

© Musée d'Orsay, Dist. RMN-
Grand Palais / Alexis Brandt



Désignation : console
N° d'inventaire: VMB
14283 Domaine : Mobilier
Auteur : Rousseau, Jules-
Hugues (sculpteur)
Rousseau, Jean-Siméon
(sculpteur) Date de création :
vers 1780 (XVIIIe siècle)
Emplacement : Corps central,
appartement intérieur Reine
cabinet de la Méridienne
Dimensions : H. 83,5 ; L. 120,5
; Pr. 45,5 cm. Pds. 70 kgs
Matière et technique : noyer
sculpté et doré, marbre
grillotte d'Italie

Ministère de la Culture

**Concours externe et interne de chef de travaux d'art,
Branche professionnelle présentation et mise en valeur des
collections,
Domaine d'activité présentation des collections, session 2022**

Épreuve d'admissibilité N°2 : épreuve orale

Epreuve orale d'histoire de l'art et des techniques composée d'une ou plusieurs questions correspondant à la branche professionnelle présentation et mise en valeur des collections et au domaine d'activité présentation des collections. L'épreuve consiste en un exposé de cinq minutes suivi d'un échange. Chaque question peut être accompagnée d'un ou plusieurs documents. Chaque document ne peut excéder une page.

Préparation : 20 minutes

Oral : 15 minutes, dont 5 minutes maximum de présentation

Note éliminatoire : < 5/20

Coefficient : 2

À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET

- L'usage de la calculatrice, d'un dictionnaire ou de tout autre document est interdit.

SUJET n°3 :

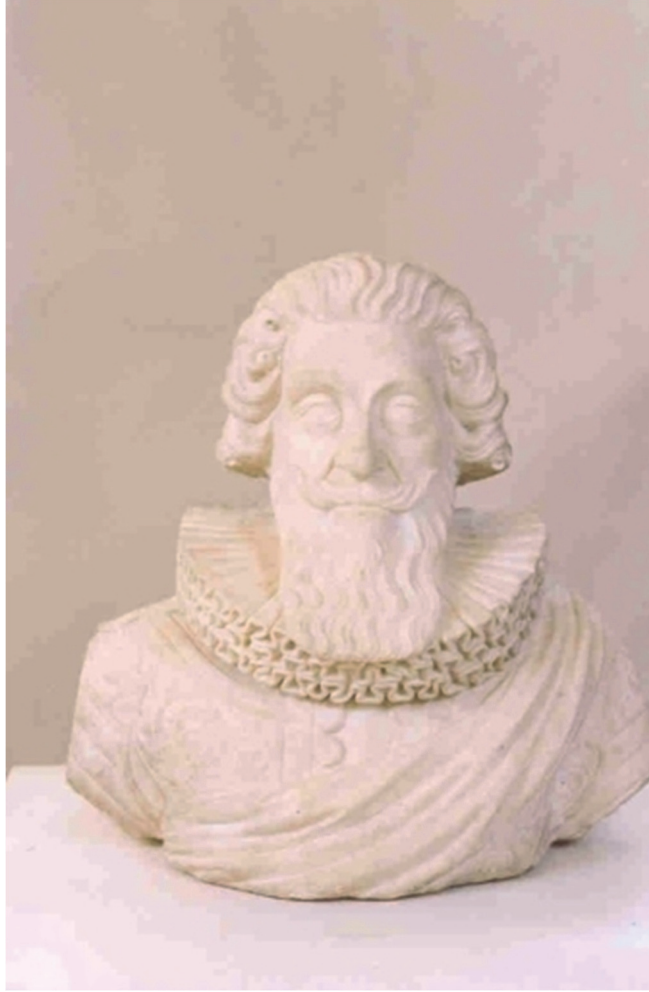
Sculptures – Musée des beaux-arts de Reims

Consigne : Vous construirez une présentation de 5 minutes en vous appuyant sur les documents suivants.



Numéro de dépôt
D.2019.1.1

Vierge de calvaire, entre 1240 et 1300
Anonyme Champenois 13^{ème} siècle
noyer polychromé



Numéro d'inventaire
841.7.1

Portrait présumé du Maréchal de Saint-
Paul Attribué à Pierre Jacques vers
1520-1596 Marbre blanc taillé



Numéro d'inventaire
978.10.448

Les trois grâces
Augustin Pajou 1730-
1809 Terre cuite patinée



Numéro d'inventaire
901.27.1

**Tête de brigand, entre 1885 et
1892 Camille Claudel**



Numéro d'inventaire
931.1.1

Le maréchal Foch
Georges Makissard 1877-
1942 Plâtre

H x L x P en cm : 52 x 50 x 15



Numéro d'inventaire
2005.2.2

Axe, 2002

Christian

Lapie

Groupe de figures en hêtre et socle en sapin
composé de 6 éléments indépendants, le tout peint en
noir

Ministère de la Culture

**Concours externe et interne de chef de travaux d'art,
Branche professionnelle présentation et mise en valeur des collections,
Domaine d'activité présentation des collections, session 2022**

Épreuve d'admissibilité N°2 : épreuve orale

Epreuve orale d'histoire de l'art et des techniques composée d'une ou plusieurs questions correspondant à la branche professionnelle présentation et mise en valeur des collections et au domaine d'activité présentation des collections.

L'épreuve consiste en un exposé de cinq minutes suivi d'un échange. Chaque question peut être accompagnée d'un ou plusieurs documents. Chaque document ne peut excéder une page.

Préparation : 20 minutes

Oral : 15 minutes, dont 5 minutes maximum de présentation

Note éliminatoire : < 5/20

Coefficient : 2

À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET

- L'usage de la calculatrice, d'un dictionnaire ou de tout autre document est interdit.

SUJET n°4 :

L'Art déco.

Consigne : Vous construirez une présentation de 5 minutes en vous appuyant sur les documents suivants.



Roubaix, La piscine



André Mare, peintre
Compagnie des Arts français, décorateur

Paravent « Les Faunes »

Peinture laquée sur parchemin collé sur panneaux de bois, monture en laiton doré

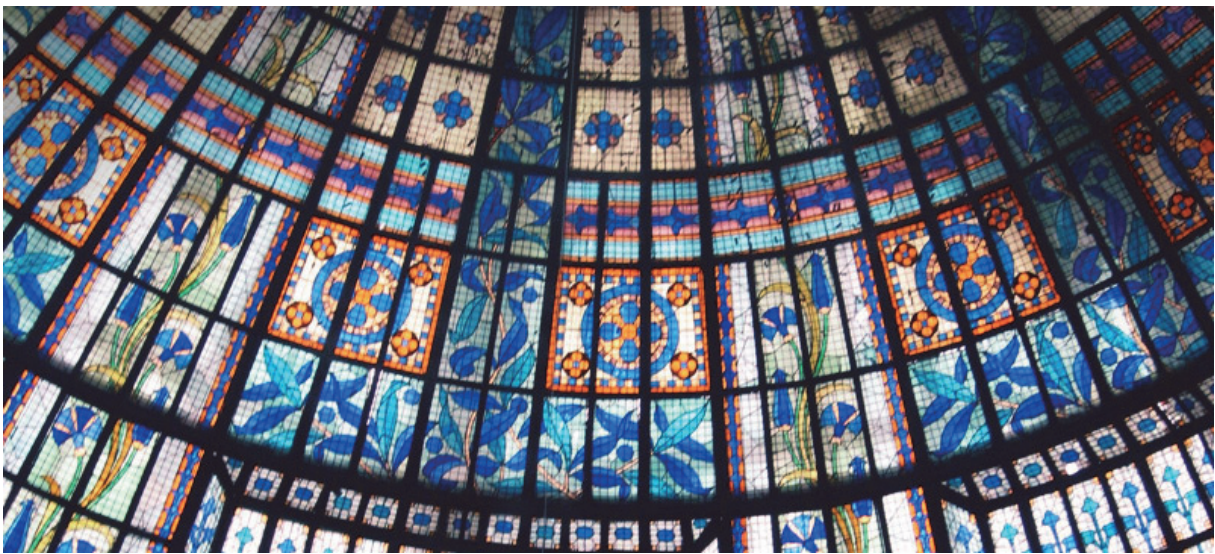
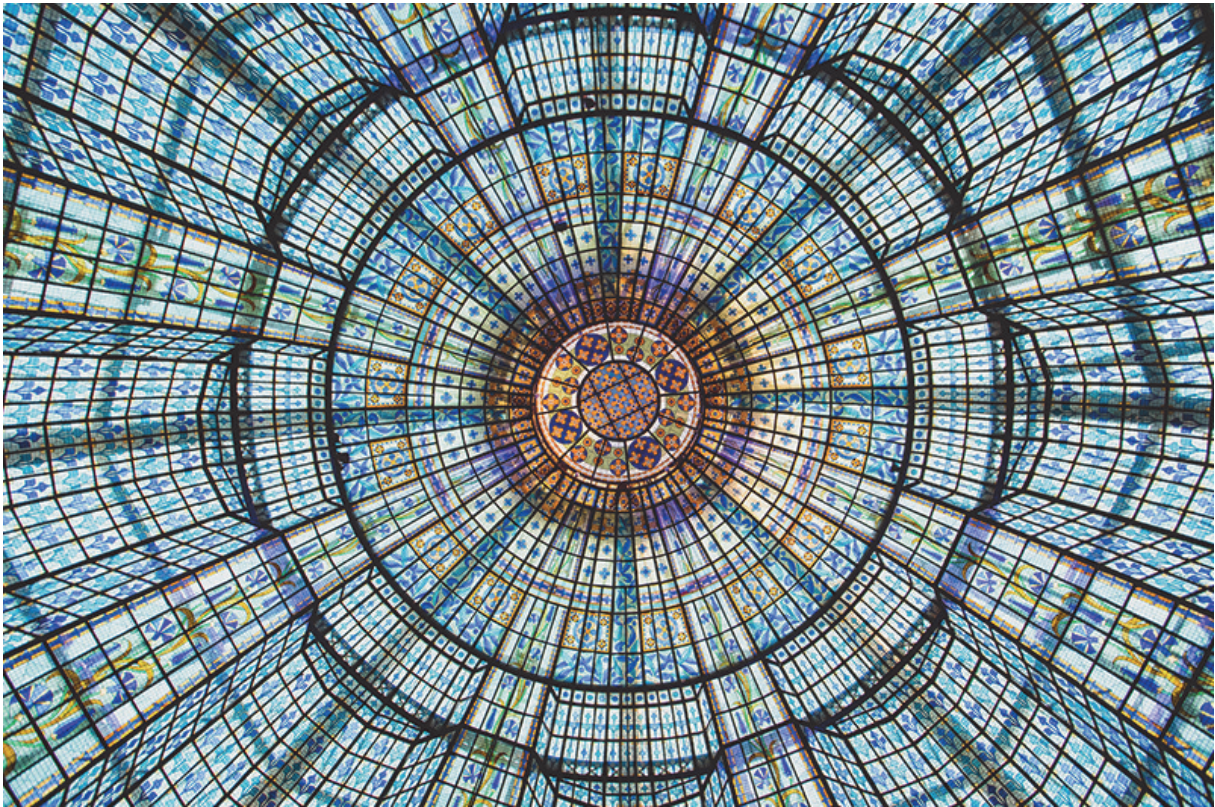
Paris, Musée des arts décoratifs, 992 782



[Théâtre des Champs-Élysées](#) - [Auguste Perret](#)



Bas-reliefs - [Antoine Bourdelle](#)



Verrière du Printemps Haussmann

Eugène Brière

Ministère de la Culture

**Concours externe et interne de chef de travaux d'art,
Branche professionnelle présentation et mise en valeur des collections,
Domaine d'activité présentation des collections, session 2022**

Épreuve d'admissibilité N°2 : épreuve orale

Epreuve orale d'histoire de l'art et des techniques composée d'une ou plusieurs questions correspondant à la branche professionnelle présentation et mise en valeur des collections et au domaine d'activité présentation des collections.

L'épreuve consiste en un exposé de cinq minutes suivi d'un échange. Chaque question peut être accompagnée d'un ou plusieurs documents. Chaque document ne peut excéder une page.

Préparation : 20 minutes

Oral : 15 minutes, dont 5 minutes maximum de présentation

Note éliminatoire : < 5/20

Coefficient : 2

À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET

- L'usage de la calculatrice, d'un dictionnaire ou de tout autre document est interdit.

SUJET n°5 :

Le Baiser.

Consigne : Vous construirez une présentation de 5 minutes en vous appuyant sur les documents suivants.



Auguste Rodin (1840-1917)
Le Baiser
Marbre
181,5 x 112,5 x 117 cm
Paris, Musée Rodin S 1002/Lux 132



Maître de Dreux Budé (actif 1426-1450)

Le baiser de Judas et l'arrestation du Christ

Volet d'un triptyque dont le panneau central est conservé au Getty Museum et l'autre volet
au Musée Fabre de Montpellier

huile sur bois

48 x 30 cm

Paris, musée du Louvre, RF2015-3



François Pascal Simon Gérard, Baron (1770-1837)
Psyché et l'Amour, dit aussi Psyché recevant le premier baiser de l'Amour, 1797
Huile sur toile
186 x 132 cm
Paris, musée du Louvre, INV4739



Robert Doisneau
Le Baiser de l'Hôtel-de-Ville
Photographie



Louis Jean François Lagrenée, l'Aîné (1725-1805)
Mars et Venus surpris par Vulcain
Huile sur toile
D. : 181 cm
Paris, musée du Louvre, RF1983

Ministère de la Culture

**Concours externe et interne de chef de travaux d'art,
Branche professionnelle présentation et mise en valeur des collections,
Domaine d'activité présentation des collections, session 2022**

Épreuve d'admissibilité N°2 : épreuve orale

Epreuve orale d'histoire de l'art et des techniques composée d'une ou plusieurs questions correspondant à la branche professionnelle présentation et mise en valeur des collections et au domaine d'activité présentation des collections.

L'épreuve consiste en un exposé de cinq minutes suivi d'un échange. Chaque question peut être accompagnée d'un ou plusieurs documents. Chaque document ne peut excéder une page.

Préparation : 20 minutes

Oral : 15 minutes, dont 5 minutes maximum de présentation

Note éliminatoire : < 5/20

Coefficient : 2

À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET

- L'usage de la calculatrice, d'un dictionnaire ou de tout autre document est interdit.

SUJET n°6 :

Le Cheval.

Consigne : Vous construirez une présentation de 5 minutes en vous appuyant sur les documents suivants.



Jean Clouet (1475/1485-1540) attribué à
Portrait équestre de François Ier
Miniature
27 x 22 cm
Paris, musée du Louvre, DAG, MI 1092, recto



Jacques-Louis David (1748-1825)
Bonaparte traversant les Alpes, 1805
Huile sur toile
259 x 221 cm
Rueil, château de la Malmaison



Nicolas Poussin (1594-1665)
Statue équestre de Marc-Aurèle
Plume, encre brune, lavis d'encre
24,4 x 19 cm
Chantilly, Musée Condé, DE219 ; NI264



Emmanuel Frémiet (1824-1910)
Les Métamorphoses de Neptune, 1876
Bronze
Mortagne-au-Perche, Jardins de l'Hôtel-de-Ville



Guillaume I Coustou (1677-1746)
Chevaux retenus par un palefrenier dits aussi Chevaux de Marly
Marbre
355 x 284 x 127 cm
Paris, musée du Louvre, MR 1802

Ministère de la Culture

**Concours externe et interne de chef de travaux d'art,
Branche professionnelle présentation et mise en valeur des collections,
Domaine d'activité présentation des collections, session 2022**

Épreuve d'admissibilité N°2 : épreuve orale

Epreuve orale d'histoire de l'art et des techniques composée d'une ou plusieurs questions correspondant à la branche professionnelle présentation et mise en valeur des collections et au domaine d'activité présentation des collections.

L'épreuve consiste en un exposé de cinq minutes suivi d'un échange. Chaque question peut être accompagnée d'un ou plusieurs documents. Chaque document ne peut excéder une page.

Préparation : 20 minutes

Oral : 15 minutes, dont 5 minutes maximum de présentation

Note éliminatoire : < 5/20

Coefficient : 2

À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET

- L'usage de la calculatrice, d'un dictionnaire ou de tout autre document est interdit.

SUJET n°7 :

Portraits collectifs.

Consigne : Vous construirez une présentation de 5 minutes en vous appuyant sur les documents suivants.



Ignace Henri Jean Théodore Fantin-Latour (1836-1904)
Autour du piano
Huile sur toile
160 x 222 cm
Paris, Musée du Louvre, RF 2173



Philippe de Champaigne (1602-1674)
Le Prévot des marchands et les échevins de la ville de Paris
Huile sur toile
200 x 271 cm
Paris, Musée du Louvre, MI 911



Jean Nocret (1617-1672)
Louis XIV et sa famille en travestis mythologiques, 1670
Huile sur toile
305 x 420 cm
Versailles, Châteaux de Versailles et Trianon, MV 2157



Jean Baptiste Charpentier (1728-1806)
La Famille du duc de Penthièvre en 1768 dit aussi La Tasse de Chocolat
Huile sur toile
177 x 255 cm
, Versailles, Châteaux de Versailles et Trianon, MV 7716



Jean-Frédéric Bazille (1841-1870)
Réunion de famille, 1867
Huile sur toile
152 x 230 cm
Paris, Musée d'Orsay, RF 2749

Ministère de la Culture

**Concours externe et interne de chef de travaux d'art,
Branche professionnelle présentation et mise en valeur des collections,
Domaine d'activité présentation des collections, session 2022**

Épreuve d'admissibilité N°2 : épreuve orale

Epreuve orale d'histoire de l'art et des techniques composée d'une ou plusieurs questions correspondant à la branche professionnelle présentation et mise en valeur des collections et au domaine d'activité présentation des collections.

L'épreuve consiste en un exposé de cinq minutes suivi d'un échange. Chaque question peut être accompagnée d'un ou plusieurs documents. Chaque document ne peut excéder une page.

Préparation : 20 minutes

Oral : 15 minutes, dont 5 minutes maximum de présentation

Note éliminatoire : < 5/20

Coefficient : 2

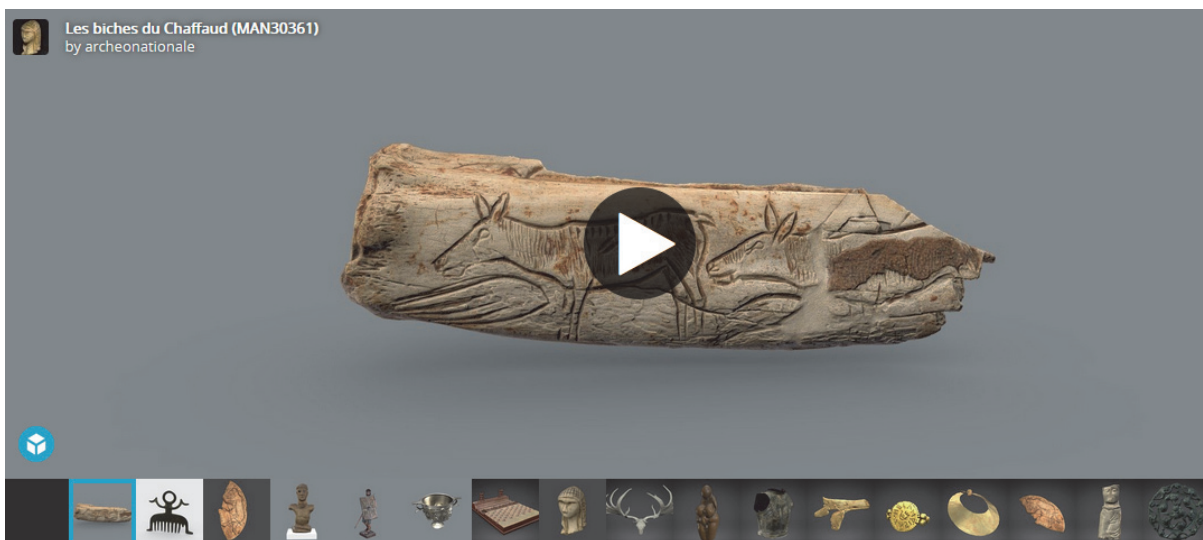
À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET

- L'usage de la calculatrice, d'un dictionnaire ou de tout autre document est interdit.

SUJET n°8 :

Présenter les œuvres.

Consigne : Vous construirez une présentation de 5 minutes en vous appuyant sur les documents suivants.



Les biches de Chaffaud

3D

<https://musee-archeologienationale.fr/les-collections-en-3d>



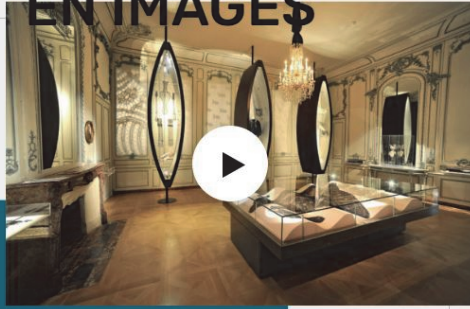
Le trésor de Tayac (Gironde)

Musée d'Aquitaine



Les moulages des crânes d'un Australopithèque, d'un Paranthrope et d'un Homo habilis

LE MUSÉE EN IMAGES



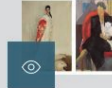
PRÈS DE LA CATHÉDRALE DE
BAYEUX, LE MAHB DÉVOILE SES
COLLECTIONS

ACTUALITÉS



LE MAHB FÊTE SES 10 ANS !

Le MAHB fête ses 10 ans ! Pour célébrer cet événement, le musée a programmé de nombreuses animations et un week-end spécial anniversaire...



MAHB – LES PARCOURS THÉMATIQUES

La richesse des collections du Musée d'Art et d'Histoire Baron Gérard, permet une découverte différente du parcours chronologique, grâce à des visites thématiques en autonomie.



VISITEZ LE MAHB VIRTUELLEMENT !

Nouveauté : Le MAHB peut désormais se visiter

La Médiation en ligne : l'exemple du musée de Bayeux

Ministère de la Culture

**Concours externe et interne de chef de travaux d'art,
Branche professionnelle présentation et mise en valeur des collections,
Domaine d'activité présentation des collections, session 2022**

Épreuve d'admissibilité N°2 : épreuve orale

Epreuve orale d'histoire de l'art et des techniques composée d'une ou plusieurs questions correspondant à la branche professionnelle présentation et mise en valeur des collections et au domaine d'activité présentation des collections.

L'épreuve consiste en un exposé de cinq minutes suivi d'un échange. Chaque question peut être accompagnée d'un ou plusieurs documents. Chaque document ne peut excéder une page.

Préparation : 20 minutes

Oral : 15 minutes, dont 5 minutes maximum de présentation

Note éliminatoire : < 5/20

Coefficient : 2

À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET

- L'usage de la calculatrice, d'un dictionnaire ou de tout autre document est interdit.

SUJET n°9 :

L'Animal dans l'art.

Consigne : Vous construirez une présentation de 5 minutes en vous appuyant sur les documents suivants.



Exposition Les Animaux du Roi
12 octobre 2021 au 13 février 2022
Château de Versailles



Exposition Rosa Bonheur (1822-1899)
18 octobre 2022 au 15 janvier 2023 -
Musée d'Orsay



Exposition Musicanimal
Philharmonie de Paris
20 septembre 2022 au 29 janvier 2023



Espèces, la maille du vivant
Parcours permanent
Lyon, musée des Confluences



Grande galerie de l'évolution
Paris, Museum d'histoire naturelle

Ministère de la Culture

**Concours externe et interne de chef de travaux d'art,
Branche professionnelle présentation et mise en valeur des collections,
Domaine d'activité présentation des collections, session 2022**

Épreuve d'admissibilité N°2 : épreuve orale

Epreuve orale d'histoire de l'art et des techniques composée d'une ou plusieurs questions correspondant à la branche professionnelle présentation et mise en valeur des collections et au domaine d'activité présentation des collections.

L'épreuve consiste en un exposé de cinq minutes suivi d'un échange. Chaque question peut être accompagnée d'un ou plusieurs documents. Chaque document ne peut excéder une page.

Préparation : 20 minutes

Oral : 15 minutes, dont 5 minutes maximum de présentation

Note éliminatoire : < 5/20

Coefficient : 2

À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET

- L'usage de la calculatrice, d'un dictionnaire ou de tout autre document est interdit.

SUJET n°10 :

Femmes peintres.

Consigne : Vous construirez une présentation de 5 minutes en vous appuyant sur les documents suivants.

Photo 1 : Anne Vallayer-Coster (Paris, 1744 - Paris, 1818), Les attributs de la peinture, 1769, huile sur toile, musée du Louvre



Photo 2 : Élisabeth Vigée Le Brun (1755-1842), Autoportrait au chapeau de paille, 1782, huile sur toile, 97,8 x 70,5 cm, National Gallery, Londres



Photo 3 : Marie-Guillemine Benoist (1768-1826), *Portrait de Madeleine*, 1800, huile sur toile, 81 x 65 cm, musée du Louvre



Photo 4 : Hortense Haudebourt-Lescot (1784-1845), La confirmation par un évêque grec dans la basilique de sainte Agnès hors les murs à Rome, vers 1814, Rouen, musée des beaux-arts



Photo 5 : Rosa Bonheur (1822-1899), Le Lion chez lui, 1881, huile sur toile, Kingston-upon-Hull (Royaume-Uni), Ferens Art Gallery



Ministère de la Culture

**Concours externe et interne de chef de travaux d'art,
Branche professionnelle présentation et mise en valeur des collections,
Domaine d'activité présentation des collections, session 2022**

Épreuve d'admissibilité N°2 : épreuve orale

Epreuve orale d'histoire de l'art et des techniques composée d'une ou plusieurs questions correspondant à la branche professionnelle présentation et mise en valeur des collections et au domaine d'activité présentation des collections.

L'épreuve consiste en un exposé de cinq minutes suivi d'un échange. Chaque question peut être accompagnée d'un ou plusieurs documents. Chaque document ne peut excéder une page.

Préparation : 20 minutes

Oral : 15 minutes, dont 5 minutes maximum de présentation

Note éliminatoire : < 5/20

Coefficient : 2

À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET

- L'usage de la calculatrice, d'un dictionnaire ou de tout autre document est interdit.

SUJET n°11 :

La Toilette.

Consigne : Vous construirez une présentation de 5 minutes en vous appuyant sur les documents suivants.



Alfred Stevens (1823-1906)
Le Bain, vers 1867
Huile sur toile
73,5 x 92,8 cm
Paris, musée d'Orsay, INV 20846



Anonyme (France, XVIe siècle)
Gabrielle d'Estrée au bain
Huile sur bois
96 x 125 cm
Paris, musée du Louvre, RF 1937-1



Appartement de l'Empereur ; salle de bain
Compiègne, Palais



Watriquet de Couvin, *Les Dits*, XIVe siècle
Enluminure
Paris, Bibliothèque de l'Arsenal. Ms-3525 réserve



Chambre 49, Dames d'honneur de l'impératrice
Table de toilette et sa garniture
Fontainebleau, château, F 4952.1



Nicolas Bazin (1633-1710), graveur
Femme de qualité déshabillée pour le bain
Gravure
Paris, BNF, Estampes, RESERVE FOL-QB-201 (62)

Ministère de la Culture

**Concours externe et interne de chef de travaux d'art,
Branche professionnelle présentation et mise en valeur des collections,
Domaine d'activité présentation des collections, session 2022**

Épreuve d'admissibilité N°2 : épreuve orale

Epreuve orale d'histoire de l'art et des techniques composée d'une ou plusieurs questions correspondant à la branche professionnelle présentation et mise en valeur des collections et au domaine d'activité présentation des collections.

L'épreuve consiste en un exposé de cinq minutes suivi d'un échange. Chaque question peut être accompagnée d'un ou plusieurs documents. Chaque document ne peut excéder une page.

Préparation : 20 minutes

Oral : 15 minutes, dont 5 minutes maximum de présentation

Note éliminatoire : < 5/20

Coefficient : 2

À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET

- L'usage de la calculatrice, d'un dictionnaire ou de tout autre document est interdit.

SUJET n°12 :

Napoléon.

Consigne : Vous construirez une présentation de 5 minutes en vous appuyant sur les documents suivants.



Exposition : Napoléon
28 mai-19 décembre 2021
Paris, La Villette



Tombeau de Napoléon
Paris, Eglise Saint-Louis des Invalides



Reconstitution de la salle du trône
Château de Fontainebleau



Jacques-Louis David (1748-1825)
Bonaparte traversant les Alpes, 1805
Huile sur toile
259 x 221 cm
Rueil, château de la Malmaison



Ernest Meissonnier
Campagne de France (Salon de 1864)
Huile sur bois
51,5 x 76,5 cm
Paris, musée d'Orsay, RF 1862



Caricature anonyme
Le Volant corse
Gravure coloriée
Paris, BNF, Estampes

Ministère de la Culture

**Concours externe et interne de chef de travaux d'art,
Branche professionnelle présentation et mise en valeur des collections,
Domaine d'activité présentation des collections, session 2022**

Épreuve d'admissibilité N°2 : épreuve orale

Epreuve orale d'histoire de l'art et des techniques composée d'une ou plusieurs questions correspondant à la branche professionnelle présentation et mise en valeur des collections et au domaine d'activité présentation des collections.

L'épreuve consiste en un exposé de cinq minutes suivi d'un échange. Chaque question peut être accompagnée d'un ou plusieurs documents. Chaque document ne peut excéder une page.

Préparation : 20 minutes

Oral : 15 minutes, dont 5 minutes maximum de présentation

Note éliminatoire : < 5/20

Coefficient : 2

À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET

- L'usage de la calculatrice, d'un dictionnaire ou de tout autre document est interdit.

SUJET n°13 :

La colonne Vendôme.

Consigne : Vous construirez une présentation de 5 minutes en vous appuyant sur les documents suivants.

Photo 1 : Colonne Vendôme, Paris

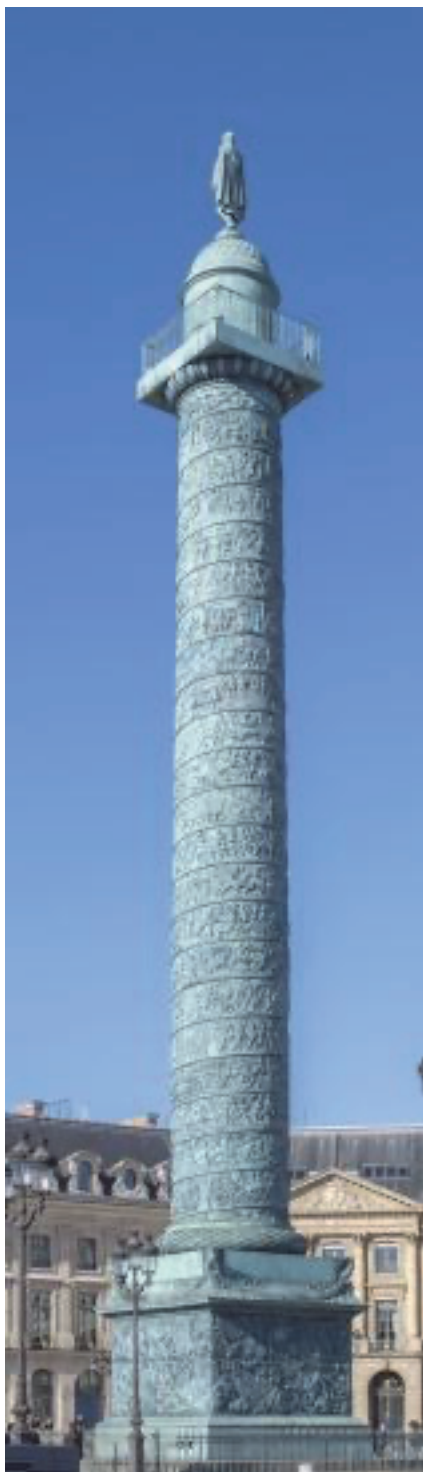


Photo 2 : Colonne Vendôme, Paris



Photo 3 : Piédestal, construit par les architectes Lepère et Gondouin



Photo 4 : Colonne Vendôme, Paris

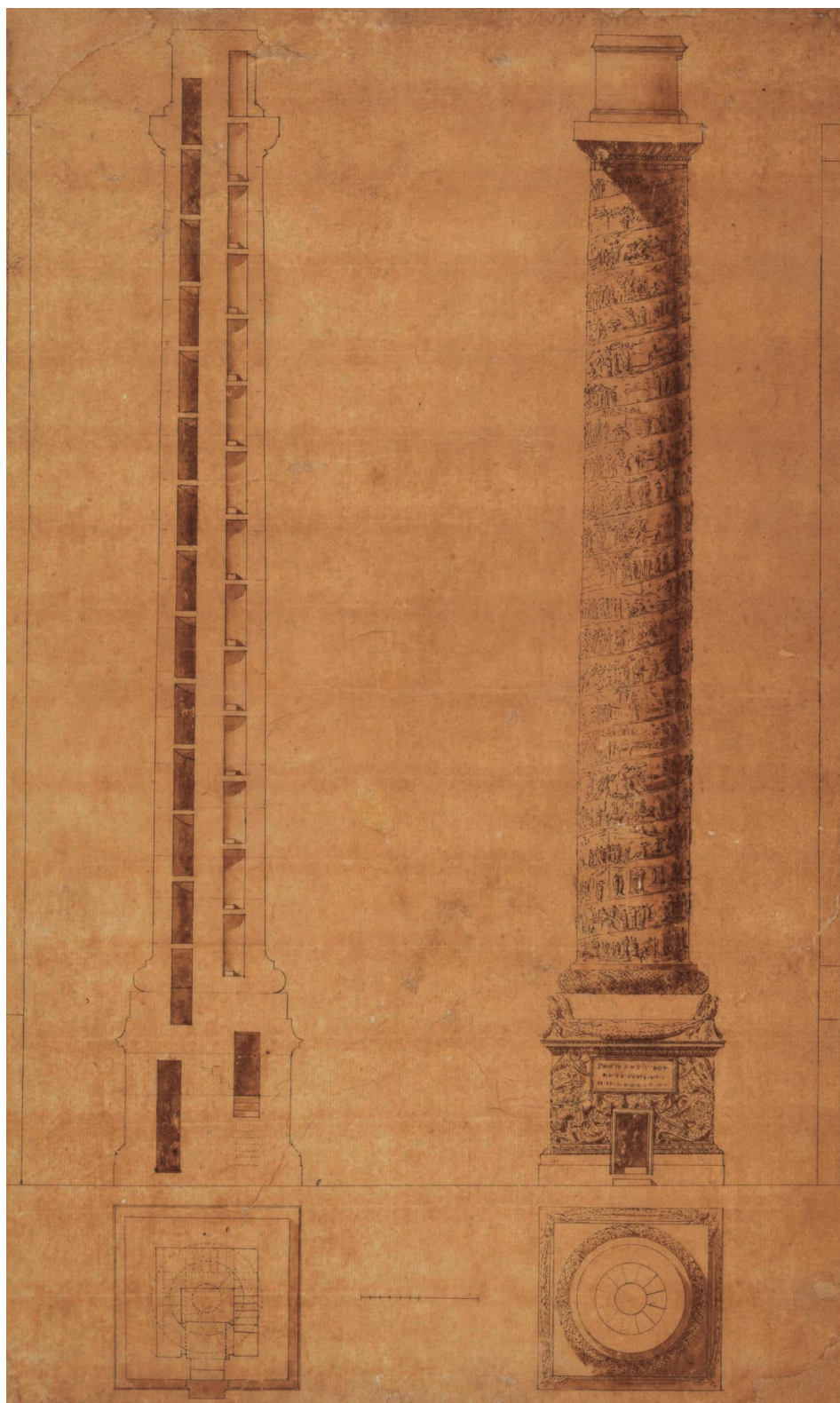


Photo 5 : Colonne Vendôme, Paris



Photo 6 : Colonne Vendôme, Paris



Photo 7 : Colonne Vendôme, Paris

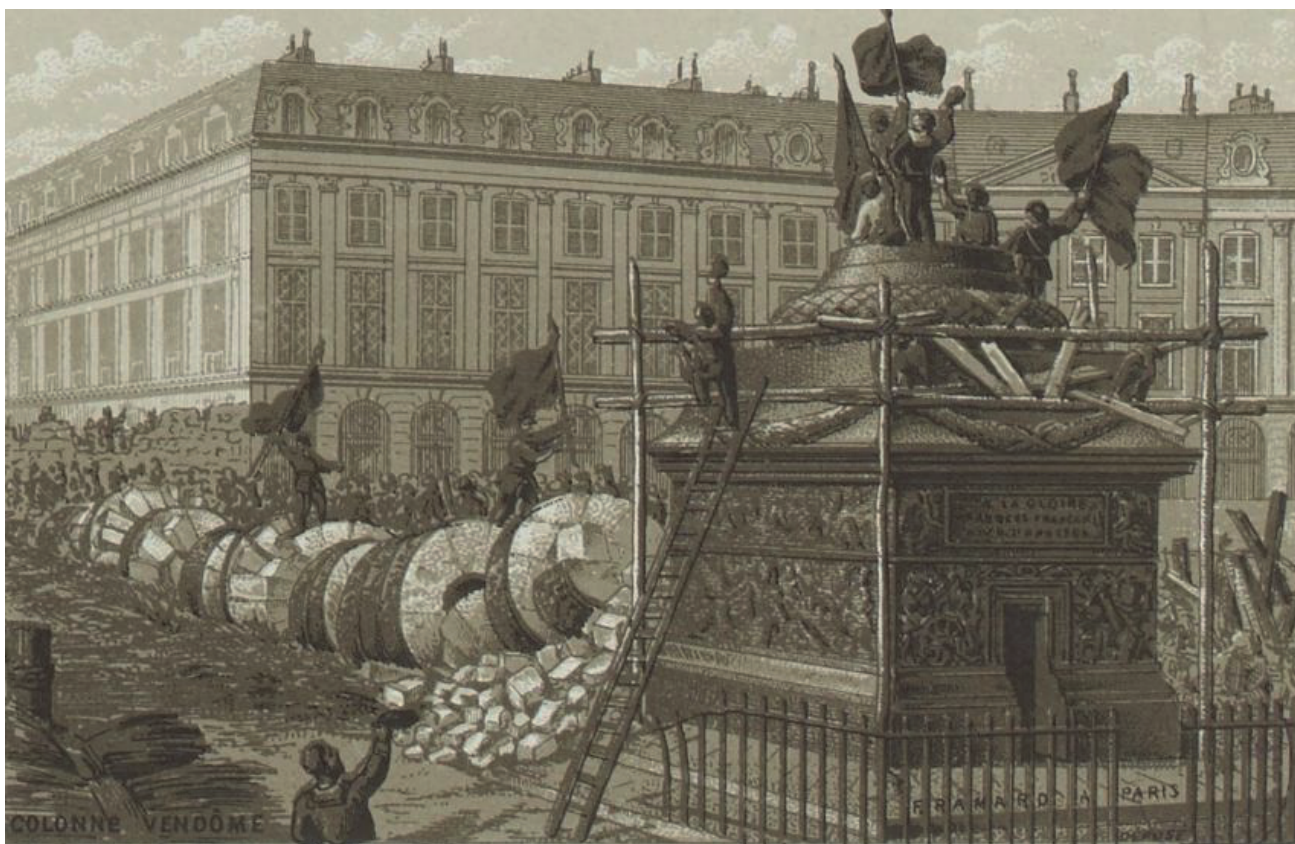


Photo 8 : Statue de Napoléon par Charles-Émile Seurre, 1833, musée de l'Armée, Invalides.



Ministère de la Culture

**Concours externe et interne de chef de travaux d'art,
Branche professionnelle présentation et mise en valeur des
collections,
Domaine d'activité présentation des collections, session 2022**

Épreuve d'admissibilité N°2 : épreuve orale

Epreuve orale d'histoire de l'art et des techniques composée d'une ou plusieurs questions correspondant à la branche professionnelle présentation et mise en valeur des collections et au domaine d'activité présentation des collections. L'épreuve consiste en un exposé de cinq minutes suivi d'un échange. Chaque question peut être accompagnée d'un ou plusieurs documents. Chaque document ne peut excéder une page.

Préparation : 20 minutes

Oral : 15 minutes, dont 5 minutes maximum de présentation

Note éliminatoire : < 5/20

Coefficient : 2

À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET

- L'usage de la calculatrice, d'un dictionnaire ou de tout autre document est interdit.

SUJET n°14 :

Les cabinets et armoires.

Consigne : Vous construirez une présentation de 5 minutes en vous appuyant sur les documents suivants.



Armoire de Clairvaux
Bourgogne, dernier quart du
XVIe siècle
Anonyme
Ecouen



Numéro d'inventaire
PHO 2013 5 22

Clementina Hawarden
*Clementina Maude debout de dos
examinant un cabinet à tiroirs*
Vers 1862

Épreuve sur papier albuminé à
partir d'un négatif sur verre au
collodion

H. 19,7 ; L. 14,4 cm.

Achat en vente publique, 2013 ©
Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand
Palais / Alexis Brandt



Numéro d'inventaire
OAO 1899

Paul Follot
Cabinet Vers
1910

Bois doré, maqueterie,
éléments sculptés

H. 165,0 ; L. 188,0 ; P. 65,0 cm. Achat,
2011

© Musée d'Orsay, Dist. RMN-Grand
Palais / Patrice Schmidt



Numéro d'inventaire:

42748

Cabinet

France, vers 1670

Bâti en sapin, noyer, tilleul; marqueterie
en amarante, buis, if, noyer, poirier,
sycomore et os éléments sculptés

redorés

MAD



Numéro d'inventaire:

38143

Cabinet Pierre

Legrain

France, vers 1919 Palissandre,
galuchat, quartz aventurine,
corne, intérieur en sycomore

MAD

H. cm : 125 - l. cm : 40 - Prof. cm :
30



Numéro d'inventaire:

9992

Cabinet portatif

France, vers 1650/1670

cuir estampé doré aux petits

fers sur une âme de bois;

poignées, appliques et serrure

en métal.

H. cm : 39 - L. cm : 43,5 - l.

cm : 29,5

MAD

Ministère de la Culture

**Concours externe et interne de chef de travaux d'art,
Branche professionnelle présentation et mise en valeur des collections,
Domaine d'activité présentation des collections, session 2022**

Épreuve d'admissibilité N°2 : épreuve orale

Epreuve orale d'histoire de l'art et des techniques composée d'une ou plusieurs questions correspondant à la branche professionnelle présentation et mise en valeur des collections et au domaine d'activité présentation des collections.

L'épreuve consiste en un exposé de cinq minutes suivi d'un échange. Chaque question peut être accompagnée d'un ou plusieurs documents. Chaque document ne peut excéder une page.

Préparation : 20 minutes

Oral : 15 minutes, dont 5 minutes maximum de présentation

Note éliminatoire : < 5/20

Coefficient : 2

À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET

- L'usage de la calculatrice, d'un dictionnaire ou de tout autre document est interdit.

SUJET n°15 :

Conservation préventive.

Consigne : Vous construirez une présentation de 5 minutes en vous appuyant sur les documents suivants.



Marcello (dite), Castiglione-Colonna Adèle (1836-1879)
Tête de l'Impératrice Eugénie
cire
Compiègne, château



Aelius César

Louvre

Marbre

Hauteur : 185 cm ; Largeur : 57 cm ; Profondeur : 42 cm
Poids : 440 kg



François Clouet

Charles de France, duc d'Angoulême

Madeleine de France, future reine d'Écosse

2 peintures à l'huile sur bois

35 x 25 cm hors cadre

55 x 45 cm avec cadre



Panoplie féminine la dame de Chaouilley

Fin V ième siècle

Matériaux divers : argent ; grenat ; os ; fer ; or

Dimensions minimales : 1cm

Dimensions maximales : 18 cm

Ministère de la Culture

**Concours externe et interne de chef de travaux d'art,
Branche professionnelle présentation et mise en valeur des
collections,
Domaine d'activité présentation des collections, session 2022**

Épreuve d'admissibilité N°2 : épreuve orale

Epreuve orale d'histoire de l'art et des techniques composée d'une ou plusieurs questions correspondant à la branche professionnelle présentation et mise en valeur des collections et au domaine d'activité présentation des collections. L'épreuve consiste en un exposé de cinq minutes suivi d'un échange. Chaque question peut être accompagnée d'un ou plusieurs documents. Chaque document ne peut excéder une page.

Préparation : 20 minutes

Oral : 15 minutes, dont 5 minutes maximum de présentation

Note éliminatoire : < 5/20

Coefficient : 2

À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET

- L'usage de la calculatrice, d'un dictionnaire ou de tout autre document est interdit.

SUJET n°16 :

Les fauteuils.

Consigne : Vous construirez une présentation de 5 minutes en vous appuyant sur les documents suivants.



FAUTEUIL TOURNANT, 1814

Noyer sculpté et doré, velours de
soie brodé d'or

H. 1,020; L. 0,680; D. 0,620

1814 Tapissier Jean-René

Flamand Menuisier inconnu

Malmaison



N° d'inventaire: VMB 14302

Fauteuil

France, 1787

Georges

Jacob

Noyer sculpté et peint, basin,
broderie H. 95,1 ; L. 62,5 ; Pr. 62,2
cm. Château de Versailles



Fauteuil à deux têtes
*Photo (C) RMN-Grand Palais
(musée de la Renaissance,
château d'Ecouen) / René-
Gabriel Ojéda*



CL 2556

Fauteuil
1640 / 1660 (Milieu du XVIIe
siècle)
Musée du Louvre



Numéro d'inventaire:

2008.56.66.8

Fauteuil bas

France, vers

1954 Charlotte

Perriand

H. cm : 76 - L. cm : 41 - Prof. cm : 43



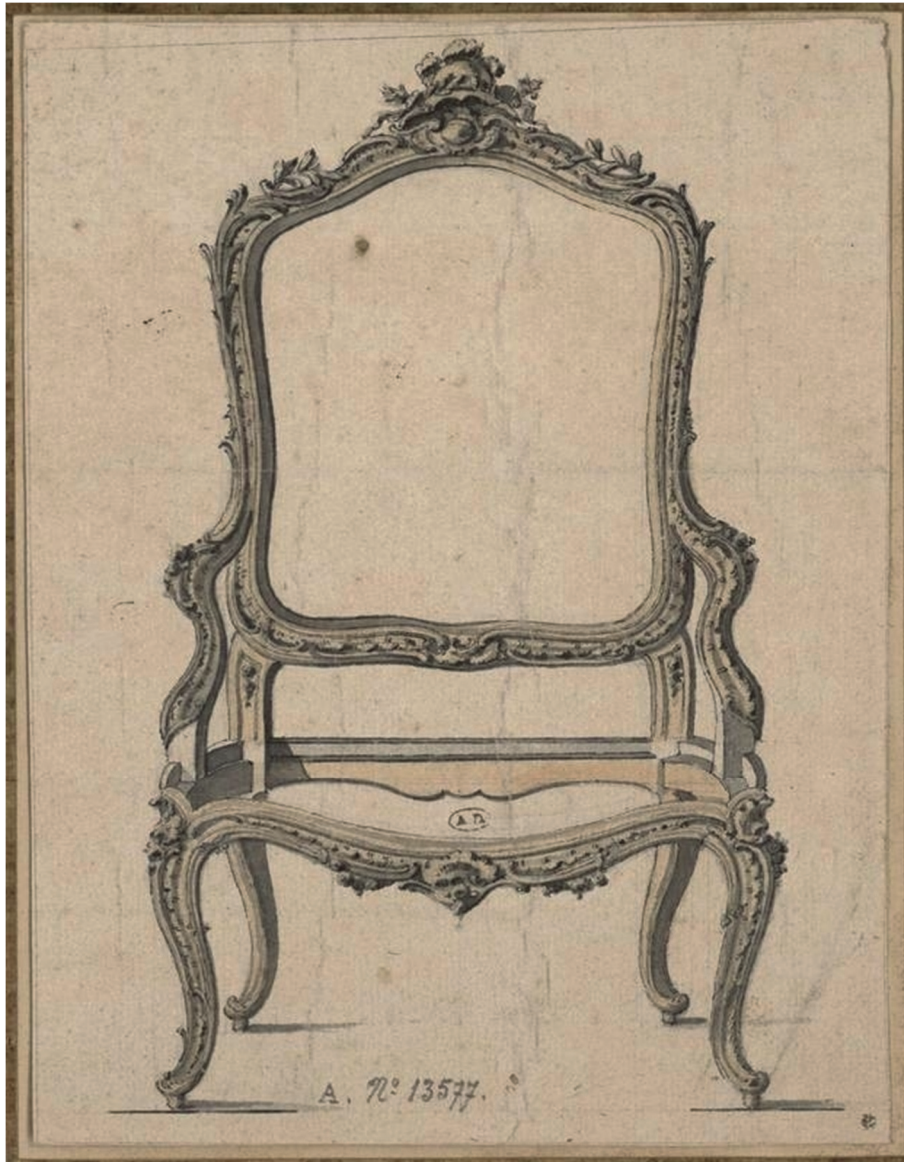
OA 11201

Fauteuil à la reine, d'un
ensemble de six
1700 / 1725 (1er quart du
XVIIIe siècle)

Lieu de création : Paris

Bois sculpté et doré.

Garniture d'origine en
cuir.



Numéro d'inventaire:
13577

Dessin
Anonyme
France, vers 1730
plume, encre noire, aquarelle,
lavis gris sur carton

Ministère de la Culture

**Concours externe et interne de chef de travaux d'art,
Branche professionnelle présentation et mise en valeur des collections,
Domaine d'activité présentation des collections, session 2022**

Épreuve d'admissibilité N°2 : épreuve orale

Epreuve orale d'histoire de l'art et des techniques composée d'une ou plusieurs questions correspondant à la branche professionnelle présentation et mise en valeur des collections et au domaine d'activité présentation des collections.

L'épreuve consiste en un exposé de cinq minutes suivi d'un échange. Chaque question peut être accompagnée d'un ou plusieurs documents. Chaque document ne peut excéder une page.

Préparation : 20 minutes

Oral : 15 minutes, dont 5 minutes maximum de présentation

Note éliminatoire : < 5/20

Coefficient : 2

À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET

- L'usage de la calculatrice, d'un dictionnaire ou de tout autre document est interdit.

SUJET n°19 :

Hôtel de la Marine : une restauration hors du commun.

Consigne : Vous construirez une présentation de 5 minutes en vous appuyant sur les documents suivants.

Photo 1 : Place Louis XV

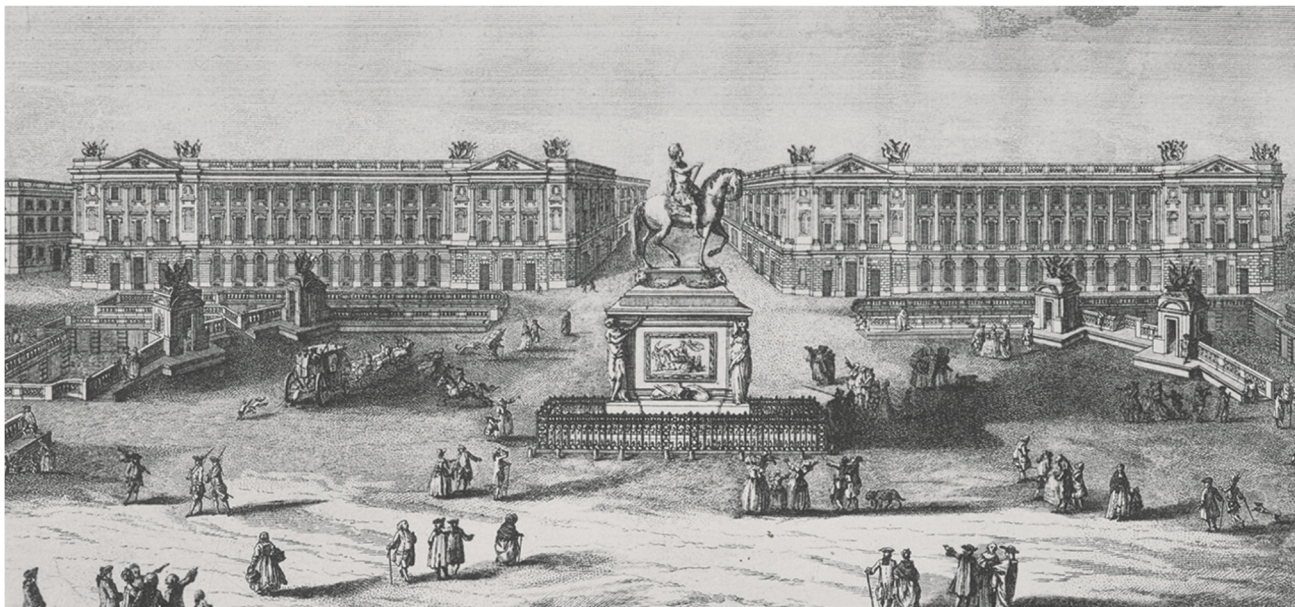


Photo 2 : Musée de la Marine aujourd'hui

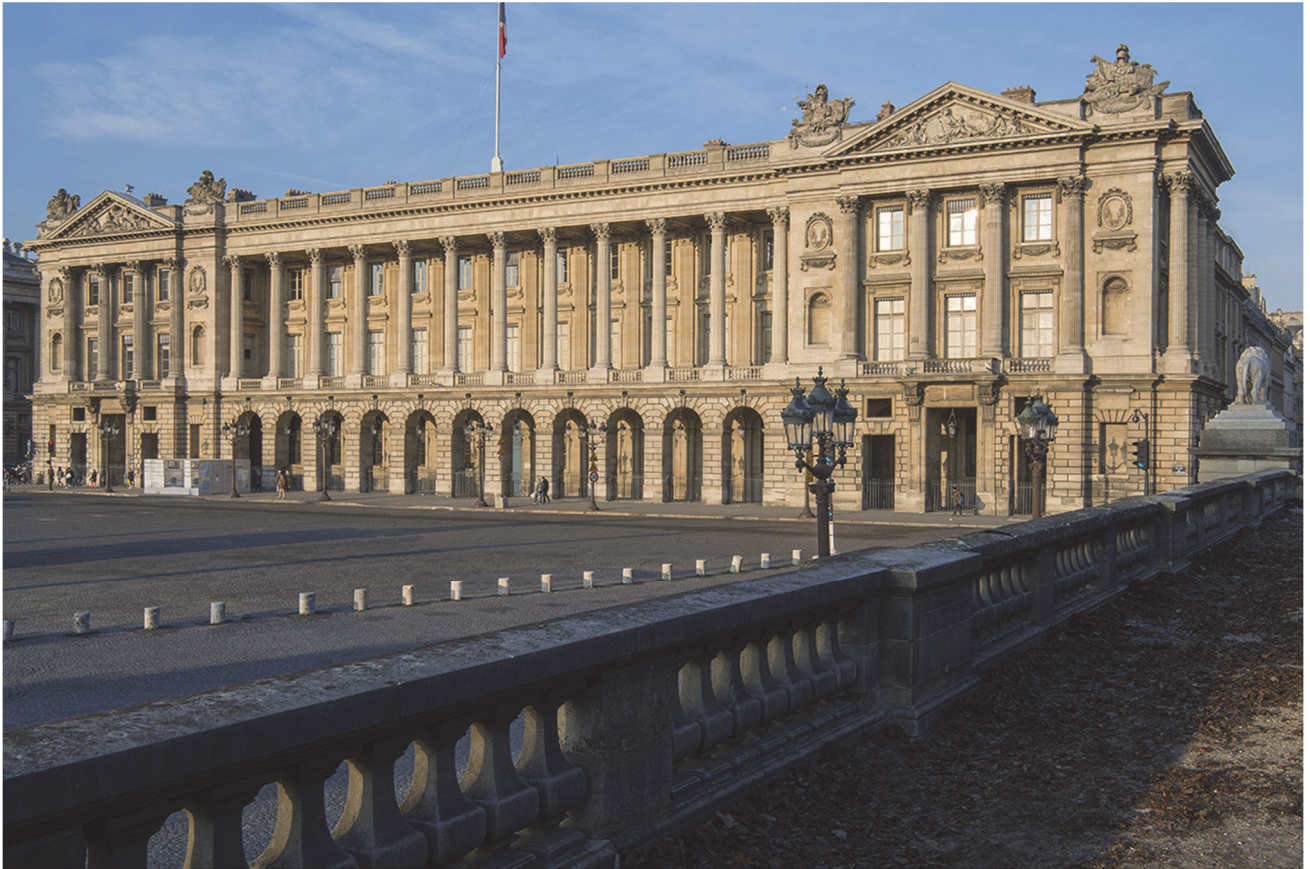


Photo 3 : L'échafaudage dressé dans la cour de l'intendant, l'une des cours intérieures de l'Hôtel de la Marine. © Benjamin Gavaudo



Photo 4 : Une restauratrice en plein travail de dégagement des couches de peintures ajoutées après le XVIIIe siècle. © Benjamin Gavaudo



Photo 5 : Cabinet d'audience de l'intendant Thierry de Ville-d'Avray
© Sophie Lloyd



Photo 6 : Égypte ; Nouvel Empire, 1475-1292 av. J.-C, Jaspe rouge, collection Al Thani, musée de la Marine, Paris



Ministère de la Culture

**Concours externe et interne de chef de travaux d'art,
Branche professionnelle présentation et mise en valeur des
collections,
Domaine d'activité présentation des collections, session 2022**

Épreuve d'admissibilité N°2 : épreuve orale

Epreuve orale d'histoire de l'art et des techniques composée d'une ou plusieurs questions correspondant à la branche professionnelle présentation et mise en valeur des collections et au domaine d'activité présentation des collections.

L'épreuve consiste en un exposé de cinq minutes suivi d'un échange. Chaque question peut être accompagnée d'un ou plusieurs documents. Chaque document ne peut excéder une page.

Préparation : 20 minutes

Oral : 15 minutes, dont 5 minutes maximum de présentation

Note éliminatoire : < 5/20

Coefficient : 2

À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE TRAITER LE SUJET

- L'usage de la calculatrice, d'un dictionnaire ou de tout autre document est interdit.

SUJET n°20 :

Portraits de rois au Château de Versailles.

Consigne : Vous construirez une présentation de 5 minutes en vous appuyant sur les documents suivants.



Louis XIV, roi de France, portrait de cire, par Antoine Benoist, dit du Cercle, vers 1705. Cire, marbre, plâtre, textile, œuf pilé, cheveux, 85,3 x 71 x 12 cm. MV 2167. © Château de Versailles, Dist. RMN / © Christophe Fouin



Désignation : tableau

N° d'inventaire: MV 3367

Domaine : Peintures

Auteur : Anonyme France XVIIe siècle (peintre) d'après Vouet, Simon (peintre)

Date de création : 1601-1650 (XVIIe siècle) Dimensions : H. 178 ; L. 142,5 cm. cadre : H. 206 ; L. 170,5 ; Ep. 12 cm. Pds. 60 kg.

Matière et technique : huile sur toile

Personne représentée : Louis XIII Château de Versailles



Désignation : estampe

N° d'inventaire: INV.GRAV 3522

Domaine : Estampes

Auteur : Maurin, Nicolas-Eustache (lithographe) d'après
Lami, Eugène (peintre)

Delpech, François-Séraphin (éditeur) Date de
création : 1830-1840 (XIXe siècle) Dimensions :

H. 58,3 ; L. 42,6 cm.

Matière et technique : lithographie
Personne représentée : Louis-Philippe
Château de Versailles



Désignation : jeton
N° d'inventaire:
V.2016.28.4 Domaine :
Objets d'art
Auteur : Gatteaux, Nicolas-
Marie (graveur)
Date de création : 1774-
1792 (XVIIIe siècle)
Dimensions : D. 3 ; Ep. 0,1 cm.
Matière et technique : argent
Personne représentée : Louis
XVI, Académie française
(Paris) Château de Versailles



Désignation : pastel
N° d'inventaire: INV.DESS
1161 Domaine : Pastels
Auteur : attribué à Lundberg, Gustav (pastelliste)
anciennement attribué à l'école de peintre Van Loo, Louis-Michel
(pastelliste) anciennement attribué à Anonyme France XVIIIe siècle
(pastelliste)
Date de création : 1735-1740 (XVIIIe
siècle) Dimensions : H. 55,9 ; L. 44,9
cm.
Matière et technique : pastel sur papier bleu marouflé sur
toile Personne représentée : Louis XV
Château de Versailles



Désignation : buste
N° d'inventaire: MV 485
Domaine : Sculptures
Auteur : Bosio, François-Joseph
(sculpteur)
Date de création : vers 1825 (XIXe
siècle)
Dimensions : H. 72 ; L. 61 ; Pr. 32
cm.
Matière et technique : marbre
Personne représentée : Charles X
Château de Versailles