

Ministère de la culture et de la communication

*Concours interne de chef de travaux d'art, branche professionnelle
« création contemporaine », domaine d'activité « céramique »*

SESSION 2016

Épreuve orale d'admissibilité : histoire de l'art

Une épreuve orale d'histoire de l'art (...) consistant en un exposé de cinq minutes suivi de questions.

(temps de préparation : vingt minutes ; durée totale : quinze minutes ; coefficient 2)

SUJET n°1

« Le grès en France, de l'utilitaire au sculptural »

A partir des documents ci-joints, exposez les différents usages du grès dans l'histoire de la céramique.

Sujet 1



Françoise Pétrovitch

Le Renard de Cheshire,
Grès émaillé, 500 x 331 cm

Sujet 1



Jacqueline Lerat

Carré aux six pics, 1985
Grès chamotté, pigments et émaux

Sujet 1



Talbot

Pichet anthropomorphe
2nde moitié du 19ème siècle
Ht:26,5cm X d:13cm

Ministère de la culture et de la communication

*Concours interne de chef de travaux d'art, branche professionnelle
« création contemporaine », domaine d'activité « céramique »*

SESSION 2016

Épreuve orale d'admissibilité : histoire de l'art

Une épreuve d'histoire de l'art (...) consistant en un exposé de cinq minutes suivi de questions.

(temps de préparation : vingt minutes ; durée totale : quinze minutes ; coefficient 2)

SUJET n°2

Le « grotesque » dans l'histoire de la céramique

Explicitez l'évolution de ce style.

Vous pouvez vous aider des documents ci-joints.

Sujet n°2



Michel Gouéry

Andy, 2007
Faïence

Sujet n ° 2



Jean Carriès

« Grenouille aux oreilles de lapin » - vers 1870

Grès
Environ 35 cm

Sujet n°2



Paul Gauguin
Pot autoportrait
en forme de tête grotesque
1889
Grès émaillé, H. 28 cm

Ministère de la culture et de la communication

*Concours interne de chef de travaux d'art, branche professionnelle
« création contemporaine », domaine d'activité « céramique »*

SESSION 2016

Épreuve orale d'admissibilité : histoire de l'art

Une épreuve d'histoire de l'art (...) consistant en un exposé de cinq minutes suivi de questions.

(temps de préparation : vingt minutes ; durée totale : quinze minutes ; coefficient 2)

SUJET n°3

Jean Carriès dans l'histoire de l'art

Exposez en quoi cet artiste est considéré comme majeur dans l'histoire de la céramique.

Vous pouvez vous aider des documents ci-joints.

Sujet n°3



Jean Carriès

Gourde avec masque

Grès, fin XIXème, h : 32 cm

Sujet n°3



Jean Carriès

« Grenouille aux oreilles de lapin » - vers 1870

Grès
Environ 35 cm

Sujet n°3



Jean Carriès

« La porte Parsifal » - vers 1890

Dimensions envisagée : H : 6 m ; L : 9 m environ

dessin du projet par Eugène Grasset

Ministère de la culture et de la communication

*Concours interne de chef de travaux d'art, branche professionnelle
« création contemporaine », domaine d'activité « céramique »*

SESSION 2016

Épreuve orale d'admissibilité : histoire de l'art

Une épreuve d'histoire de l'art (...) consistant en un exposé de cinq minutes suivi de questions.

(temps de préparation : vingt minutes ; durée totale : quinze minutes ; coefficient 2)

SUJET n°4

La céramique et le corps

En vous appuyant sur les documents ci-joints, décrivez et explicitez les différents liens entre corps et céramique.

Sujet n°4



Fanny Ferré

Les saltimbanques

Terres cuites, début XXI^{ème} siècle

Sujet n°4



Georges Jeanclos

Urne avec couple, 1977

Sujet n°4



Valérie Delarue

Performance- corps au travail- 2010



Valérie Delarue

Performance: corps au travail -2010
Moulin de la Manufacture de Sèvres
Détail de la chambre d'argile

Ministère de la culture et de la communication

*Concours interne de chef de travaux d'art, branche professionnelle
« création contemporaine », domaine d'activité « céramique »*

SESSION 2016

Épreuve orale d'admissibilité : histoire de l'art

Une épreuve d'histoire de l'art (...) consistant en un exposé de cinq minutes suivi de questions.

(temps de préparation : vingt minutes ; durée totale : quinze minutes ; coefficient 2)

SUJET n°5

Vallauris, l'époque du renouveau céramique

Expliquez en quoi Vallauris incarne le retour de la céramique dans l'histoire de l'art.

Vous pouvez vous aider des documents ci-joints.

Sujet n°5



Delphin Massier

Femme libellule

Vase cornet, vers 1900, h : 38 cm

Sujet n°5



Roger Capron

« L'Arche » -1998

Vallauris

Terre émaillée et enfumée
H. 158 cm ; L. 103 cm
MNC 27523

Sujet n° 5



Jean Derval

« Plaque rappelant une coupe » - vers 1960

Vallauris
Grès à émail stannifère
Plaque : H. 42 cm ; l. 39 cm
Coupe : H. 6,7 cm
MNC 26391

Ministère de la culture et de la communication

*Concours interne de chef de travaux d'art, branche professionnelle
« création contemporaine », domaine d'activité « céramique »*

SESSION 2016

Épreuve orale d'admissibilité : histoire de l'art

Une épreuve d'histoire de l'art (...) consistant en un exposé de cinq minutes suivi de questions.

(temps de préparation : vingt minutes ; durée totale : quinze minutes ; coefficient 2)

<h3>SUJET n°6</h3>

Les terres mêlées

En vous appuyant sur les documents ci-joints, décrivez et explicitez les différents apports de cette pratique céramique.



Beatriz Trépat

Vase en terres mêlées

Faïences colorées, fin XXème siècle, h : 48 cm



Fontaine au bébé et oiseaux

Faïencerie d'Apt

Faïences colorées, fin XIXème siècle (H : 57 cm)



Jean Gerbino

Vase cornet en terres mêlées

Faïences colorées, vers 1910, h : 27,5 cm

Ministère de la culture et de la communication

*Concours interne de chef de travaux d'art, branche professionnelle
« création contemporaine », domaine d'activité « céramique »*

SESSION 2016

Épreuve orale d'admissibilité : histoire de l'art

Une épreuve d'histoire de l'art (...) consistant en un exposé de cinq minutes suivi de questions.

(temps de préparation : vingt minutes ; durée totale : quinze minutes ; coefficient 2)

SUJET n°7

La céramique et l'Art Nouveau

Expliquez les apports de la céramique au mouvement de l'Art Nouveau et inversement.

Vous pouvez vous aider des documents ci-joints.

Sujet n°7



Emile Gallé

Cafetière du service Chasseurs et Chasseresses

Faïence, fin XIX^{ème} siècle, Nancy

Sujet n°7



Jardinière porte fleurs

Faïence fine, 1900, h : 30 cm

Manufacture de Sarreguemines

Sujet n°7



Tasse et soucoupe

Porcelaine, 1898, h : 9 cm

Manufacture Nationale de porcelaine de Sèvres

Ministère de la culture et de la communication

*Concours interne de chef de travaux d'art, branche professionnelle
« création contemporaine », domaine d'activité « céramique »*

SESSION 2016

Épreuve orale d'admissibilité : histoire de l'art

Une épreuve d'histoire de l'art (...) consistant en un exposé de cinq minutes suivi de questions.

(temps de préparation : vingt minutes ; durée totale : quinze minutes ; coefficient 2)

SUJET n°8

La céramique support des artistes peintres

Quelles sont les conséquences de l'intérêt des artistes peintres sur la production céramique au XXème siècle ?

Vous pouvez vous aider des documents ci-joints.

Sujet n°8



André DERAÏN

Assiette, Femme nue couchée, 1907
faïence stannifère, D 25 cm

Sujet n°8



Henri Matisse

Vase, Sans titre, 1907
H 24cm D 20 cm

Sujet n° 8



Pablo Picasso

« Visage aux yeux rieurs » 1969

Faïence

H. 42 cm ; D. 28 cm ;

Ministère de la culture et de la communication

*Concours interne de chef de travaux d'art, branche professionnelle
« création contemporaine », domaine d'activité « céramique »*

SESSION 2016

Épreuve orale d'admissibilité : histoire de l'art

Une épreuve d'histoire de l'art (...) consistant en un exposé de cinq minutes suivi de questions.

(temps de préparation : vingt minutes ; durée totale : quinze minutes ; coefficient 2)

SUJET n°9

Le trompe l'œil dans l'histoire de la céramique

En vous appuyant sur les documents ci-joints, décrivez et explicitez les différentes utilisations de cette technique dans l'histoire de la céramique.

Sujet n°9



Assiette

Manufacture de M. Cazé à Versailles
Faïence, 1879, d : 25,6 cm

Sujet n°9



Niderviller

Faïence, 1770 environ, 4 x 17,6 cm

Sujet n°9



Pascal Convert

Vases anthropomorphes

Manufacture de Sèvres, h : 36 cm

Ministère de la culture et de la communication

*Concours interne de chef de travaux d'art, branche professionnelle
« création contemporaine », domaine d'activité « céramique »*

SESSION 2016

Épreuve orale d'admissibilité : histoire de l'art

Une épreuve d'histoire de l'art (...) consistant en un exposé de cinq minutes suivi de questions.

(temps de préparation : vingt minutes ; durée totale : quinze minutes ; coefficient 2)

SUJET n°10

La Borne foyer de création céramique

Pourquoi le village de La Borne est-il essentiel dans l'histoire de la céramique ?
Vous pouvez vous aider des documents ci-joints.

Sujet 15



Jacqueline Lerat
Grand pichet en deux parties, 1953
Grès émaillé cuisson au sel



Jacqueline Lerat
Triangle, 1987
Grès chamotté, pigments et émaux

Sujet n° 10



Yves Mohy

« Sculpture » - 1981

La Borne (Cher)

Grès

H. 49,7 cm ; L. 52 cm ; Ép. 11,5 cm

MNC 26889

Sujet n°10



Potiers au travail, carte postale début XXe siècle



Trois épis de faitage XIXe siècle, grès émaillé (H : 45 cm - H : 39 cm - H : 46 cm)

Ministère de la culture et de la communication

*Concours interne de chef de travaux d'art, branche professionnelle
« création contemporaine », domaine d'activité « céramique »*

SESSION 2016

Épreuve orale d'admissibilité : histoire de l'art

Une épreuve d'histoire de l'art (...) consistant en un exposé de cinq minutes suivi de questions.

(temps de préparation : vingt minutes ; durée totale : quinze minutes ; coefficient 2)

<h3>SUJET n°11</h3>

Les artistes contemporains et la céramique

A partir des documents ci-joints, explicitez les rapports qu'entretiennent les artistes actuels avec le matériau céramique.

Sujet n°11



Elmar Trenkwalder

Terre cuite, 1989

132 x 68 x 34 cm

Collection Frac Poitou-Charentes

Sujet n°11



Fabienne Auzolle

Arbre de vie

Faïence, 2015, h : 55 cm

Sujet n°11



Fabrice Hyber

L'Homme de Bessines, 2007
Porcelaine de Sèvres, h. 80 cm

Ministère de la culture et de la communication

*Concours interne de chef de travaux d'art, branche professionnelle
« création contemporaine », domaine d'activité « céramique »*

SESSION 2016

Épreuve orale d'admissibilité : histoire de l'art

Une épreuve d'histoire de l'art (...) consistant en un exposé de cinq minutes suivi de questions.

(temps de préparation : vingt minutes ; durée totale : quinze minutes ; coefficient 2)

SUJET n°12

La céramique utilitaire comme prétexte d'inspiration

En vous appuyant sur les documents ci-joints, décrivez en quoi la céramique utilitaire est à la fois l'origine et le prétexte à la création dans l'histoire de la céramique.

Sujet n°12



« Bol sein »

Jean-Jacques Lagrenée le Jeune, Louis-Simon Boizot, 1787
Porcelaine de Sèvres

Sujet n° 12

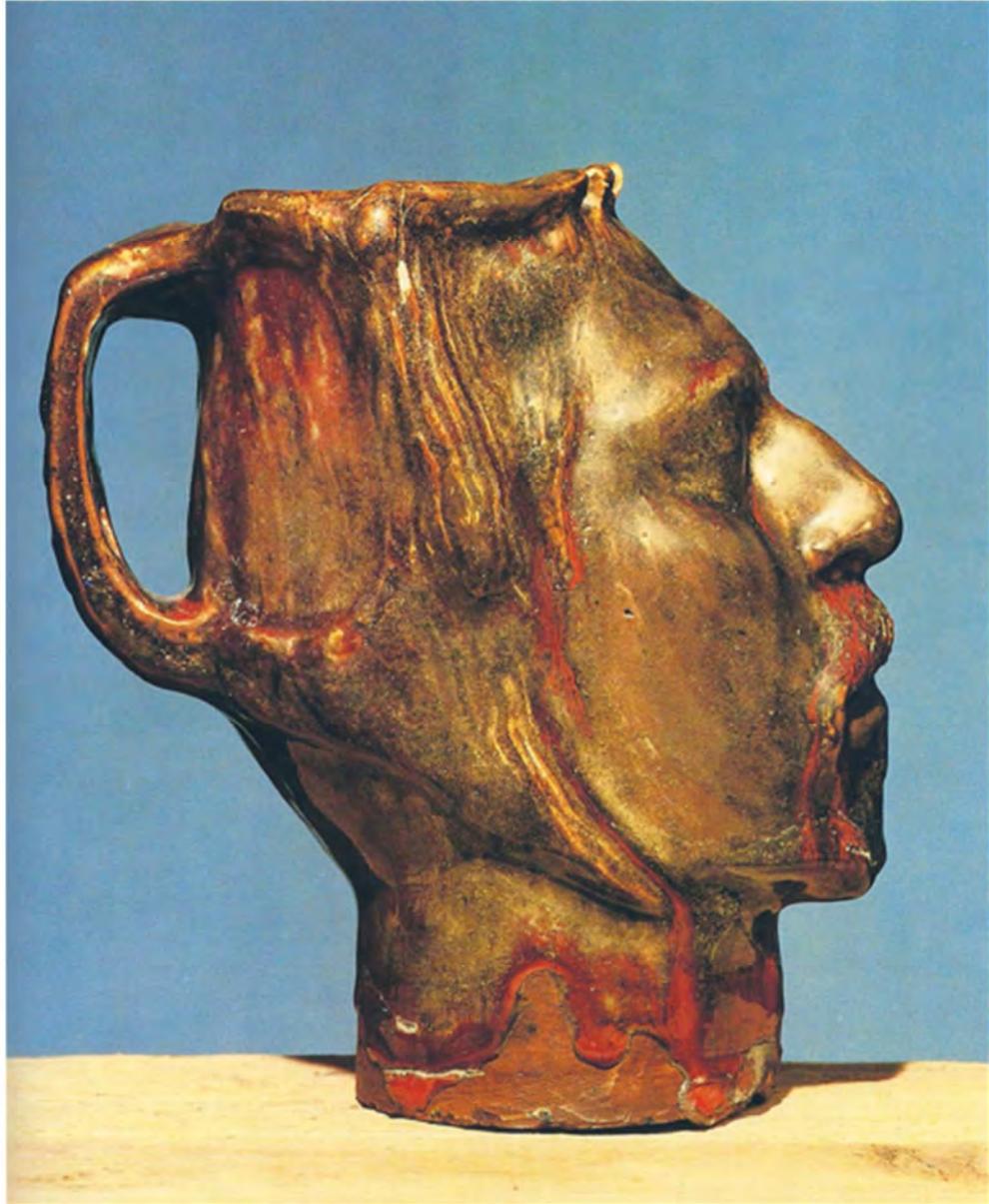


Jean Derval

« Vase soldat » - vers 1960
Vallauris

Faïence
H. 56,8 cm ; 1.18 cm
MNC 26390

Sujet n°12



Paul Gauguin

Pot en forme de tête, autoportrait, 1889
grès flammé avec couverte de vernis, H. 19,3 cm

Ministère de la culture et de la communication

*Concours interne de chef de travaux d'art, branche professionnelle
« création contemporaine », domaine d'activité « céramique »*

SESSION 2016

Épreuve orale d'admissibilité : histoire de l'art

Une épreuve d'histoire de l'art (...) consistant en un exposé de cinq minutes suivi de questions.

(temps de préparation : vingt minutes ; durée totale : quinze minutes ; coefficient 2)

SUJET n°13

La céramique et le paysage

Le paysage est une source d'inspiration pour de nombreux artistes.

Décrivez les possibilités d'expression de la céramique dans l'évocation du paysage dans l'histoire de l'art.

Vous pouvez vous aider des documents ci-joints.

Sujet n°13



Claude Champy

Falaise, 2006

Grès émaillé, L : 91 x 64 cm

Sujet n°13



Montigny-sur-Loing

faïence-1880

Sujet n°13



Jean-Pierre Viot et Haguiko

“Le Passage du Temps”

raku, 1998

parc public de Minakasédai, Maébaru-Fukuoka, Japon,
grande sculpture : 1,20 × 3 × h. 3,50 m.

Ministère de la culture et de la communication

*Concours interne de chef de travaux d'art, branche professionnelle
« création contemporaine », domaine d'activité « céramique »*

SESSION 2016

Épreuve orale d'admissibilité : histoire de l'art

Une épreuve d'histoire de l'art (...) consistant en un exposé de cinq minutes suivi de questions.

(temps de préparation : vingt minutes ; durée totale : quinze minutes ; coefficient 2)

SUJET n°14

Céramique et verre : un terrain de création

Quels sont les apports de l'utilisation du verre dans l'histoire de la céramique.
Vous pouvez vous aider des documents ci-joints.

Sujet n° 14



Edmée Delsol

« Méandre » - 2000

Raku ; pâte de verre
H. 29 cm ; L. 56 cm ; l. 29 cm
MNC 27691

Sujet n° 14



Christine Fabre

« Envol » - triptyque - 2009

Raku ; pâte de verre ; bronze
3 x H. 60 cm ; L. 60 cm ; l. 28 cm

Sujet n°14



Ettore Sottsass

« *Coupe Joséphine* » - 1982

Verre soufflé - porcelaine

H. 21,5 cm ; D. 46,5

Manufacture de Sèvres