

# Ministère de la culture et de la communication

## *Concours interne de chef(fe) de travaux d'art*

Branche professionnelle : Restauration et conservation préventive ;  
Domaine d'activité : Audiovisuel

SESSION 2014

### **Epreuve pratique d'admission**

**L'épreuve pratique consiste en la conception ou le commentaire d'un projet de création, ou d'un projet de restauration et de conservation préventive, ou d'un projet de mise en valeur et présentation de collections, et des modalités de sa mise en œuvre, faisant appel à de hautes compétences techniques et artistiques.**

*(Préparation : 2 h ; exposé : 20 min ; questions du jury : 40 min ; coefficient : 5).*

#### **Avertissements :**

- Avant de commencer, vérifiez que le sujet qui vous a été remis comporte toutes les pages ; signalez aux surveillants tout de suite les anomalies éventuelles (page manquante, page illisible...)
- Ne rien inscrire sur le sujet.

**Ce document comporte 17 pages au total :**

- Page de garde (1 page)
- Sujet (2 pages)
- Sommaire du dossier technique (1 page)
- Dossier technique (13 pages)

# Ministère de la culture et de la communication

## *Concours interne de chef(fe) de travaux d'art*

Branche professionnelle : Restauration et conservation préventive ;  
Domaine d'activité : Audiovisuel

SESSION 2014

### **Epreuve pratique d'admission**

#### SUJET n°1:

Vous venez d'être affecté(e) dans une bibliothèque patrimoniale sous la tutelle d'une ville importante qui compte également d'autres équipements culturels (théâtre, musée).

Pour développer les missions de la bibliothèque, le nouveau directeur a structuré un organigramme en quatre directions :

- une direction de la communication et du public ;
- une direction administrative et financière ;
- une direction scientifique et de documentation des collections ;
- une direction technique composée d'un service informatique, d'un atelier bois (scolage, encadrement, scénographique) et d'un atelier photographique.

Chef(fe) de travaux d'art, vous êtes responsable de cet atelier photographique dont les espaces et les équipements sont installés au sein de ce bâtiment récemment rénové.

En effet, la bibliothèque attenante au musée a connu une période de fermeture au public de deux ans pour travaux de mise aux normes en termes d'isolation et de sécurité pour le public et les collections. Dans le même temps, cette période de transition difficile a vu la vacance de plusieurs postes (dont celui du directeur et le vôtre) et a engendré des problèmes latents d'organisation et un fonctionnement restreint.

Le directeur, à votre arrivée, vous expose le contexte et ses objectifs à court terme.

# Ministère de la culture et de la communication

## *Concours interne de chef(fe) de travaux d'art*

Branche professionnelle : Restauration et conservation préventive ;  
Domaine d'activité : Audiovisuel

SESSION 2014

### **Epreuve pratique d'admission**

#### SOMMAIRE DU DOSSIER TECHNIQUE

Annexe 1	Collections	Page 5 à 7
Annexe 2	Equipe de l'atelier de photographics	Page 8
Annexe 3	Matériel de l'atelier photographique	Page 9 à 17

## Annexe 1 : COLLECTIONS

### Commandes pour projets futurs

PROGRAMME D'EXPOSITIONS DU MUSÉE (demande de photographies)

> octobre 2015 - *Les trésors photographiques* (daguerréotypes, calotype, ambrotype, plaque de verre, ferrotype, autochrome, vue stéréo)

> avril 2016 - *Bertrand Louvet un artiste du livre* (œuvres sur papier format A0 max, ouvrage de bibliographie, peinture)

> octobre 2016 - *Souvenirs d'Adrien Monnier aventurier-voyageur (XIX<sup>e</sup> début-XX<sup>e</sup>)* (cartographie, manuscrits, photographies)

### COLLECTIONS

quantités	descriptions	Objectifs/travail à faire
4000 unités	<b>Collection des Imprimés</b> > Ouvrages anciens (XV <sup>ème</sup> - XIX <sup>è</sup> ) format A0 maximum	Inventaire et travail de fond
100.000 pages	> journaux et périodiques régionaux (XIX <sup>ème</sup> ) format A0 maximum, fragile, papier acide,	
	<b>Fonds photographiques patrimoniaux</b>	<u>Inventaire et travail de fond</u> <u>Reproductions pour expositions et publications</u>
1500	- <i>fonds amateur- expériences scientifiques (plaque de verre 9x12)</i>	<i>Exposition « Les trésors photographiques »</i>
9000	> <i>Collection géographie et monuments :</i> Plaques de verre (différents formats, retouches, plaque abîmée, etc)	<i>Exposition « Les trésors photographiques »</i>
9000	Tirages albuminés contrecollés sur carton acide (bleu) avec dossiers légendés (double feuillet A4) associés à l'image.	<i>Exposition « Les trésors photographiques »</i>
30 volumes (environ 40 p, 200 i/album)	> Albums photographiques de voyage (XIX <sup>e</sup> et XX <sup>e</sup> me) avec images éparses. Format A3 maximum.	<i>Exposition « Souvenirs d'Adrien Monnier aventurier-voyageur »</i>
3000	> <b>Fonds « Faberger »</b> , photographe local.  (tirages format A3 max et nombreux contact 6X6, pas de négatif)	<u>Inventaire et travail de fond</u> <u>Reproductions pour expositions et publications</u>  <i>Exposition « Les trésors photographiques »</i>

150	> <b>Collection histoire de la photo</b> daguerréotypes, ambrotype, ferrotype, autochromes	<i>Exposition « Les trésors photographiques »</i>
1200	Epreuves sur papier : calotype, tirages albuminés, vues stéréoscopiques	<i>Exposition « Les trésors photographiques »</i>
950	> <b>Collection « Art »</b> Ouvrages de bibliophilie et œuvres d'artistes contemporains	<u>Inventaire et travail de fond</u> <u>Reproductions pour expositions et publications</u>
120	Gravures, dessins. (Format raisin maximum)	<i>Exposition « Bertrand Louvet un artiste du livre »</i>
300	Livres objet	
300	> <b>Œuvres picturales XXè</b> (collection du musée)	<u>Reproductions pour expositions et publications</u>  <i>Exposition « Bertrand Louvet un artiste du livre »</i>
300	> <b>« Géographique »</b>  > Cartes anciennes roulées (avec indications manuscrites) format maximum A0	<u>Inventaire et travail de fond</u>
25 cahiers (environ 80 p recto verso) 4000 images)	> <b>Fonds manuscrits, journaux de bords</b>  > (cahiers reliés, format A3 max)	<u>Reproductions pour expositions et publications</u> <i>Exposition « Souvenirs d'Adrien Monnier aventurier-voyageur »</i>
600 rouleaux	> <b>Archives privées récentes</b>  > Films analogiques Net B/ Couleur 24x36 et moyen format (années 1950- 1980). A reconditionner  > Dons de fichiers numériques de définitions et format divers livrés sur CD et DVD à mettre en conformité technique pour lecture (ex : CD Kodak, PNG, NEF, CR2, TIFF, GIF, Jpeg).	<u>Inventaire et travail de fond</u>  Sélection de 1200 négatifs à numériser  Evaluations qualitatives et transferts pérennes des fichiers.
30.000	> <b>Collections « sciences »</b>  > gravures sur papier XVIIIè et XIXème. Collection Humbert	<u>Reproductions pour expositions et publications</u> <u>Inventaire et travail de fond</u> <i>Exposition « Souvenir d'un aventurier-voyageur »</i>

50	<p>&gt; Curiosités naturelles et spécimens botaniques (collection d'algue, collage avec ailes de papillon) <i>Collection du professeur Ribot (début XIXè)</i></p> <p>&gt; Ouvrages en braille ou les premiers essais de méthode pour apprendre à lire.</p>	<p><i>Exposition « Souvenir d'un aventurier-voyageur »</i></p> <p><i>Exposition « Souvenir d'un aventurier-voyageur »</i></p>
	<p>&gt; <b>Reportage</b></p> <p>&gt; dans le cadre de l'étude du fonds <i>Collection géographie et monuments.</i></p> <p>&gt; Photographie et/ou vidéo - mémoire des spectacles vivants produits par la ville au Théâtre Jean-Louis Barrault (Danse, théâtre, musique)</p>	<p><u>Demande de la direction de la communication</u></p> <p>80 Re-photographies des sites et monuments identifiés</p> <p>Périodicité : 3 spectacles différents, en soirée/ mois</p>

## Annexe 2 : Equipe de l'atelier de photographies

Votre équipe est composée de quatre autres personnes.

L'équipe n'a pas suivi de formation professionnelle depuis des années. Elle effectue correctement le travail qui lui est demandé.

Cependant, le travail fastidieux n'encourage pas l'assiduité d'autant plus qu'aucun outil de gestion et de suivi du travail n'a été mis en place.

**M. Char** (technicien d'art, photographe, 47 ans), dans le service depuis six ans, a une expérience de vingt ans de pratique dans un atelier de photographie industrielle. Il connaît bien la photographie analogique (pratique de la chambre photographique et techniques de laboratoire N&B et couleur). Il doit cependant compléter ses connaissances en matière de prise de vue et traitement d'images numériques. Il est sensibilisé à la question de la fragilité des collections et à leur manipulation.

Il gère les commandes des lecteurs et de différents demandeurs (éditions-presse-communication) et livre depuis peu des fichiers numériques de bonne qualité.

M. Char, qui était le référent jusqu'alors a été une personne serviable ayant le sens de l'initiative, un respect certain pour son métier et les valeurs du service public.

Du fait d'un problème de relation avec ses collègues, il a développé une certaine autonomie dans les méthodes de travail et la manière de confier les tâches de travail à ses collègues.

**Mme Boivin** (adjoint technique, possède un CAP photo, 32 ans) était en charge de la numérisation de la collection des ouvrages régionaux sur un matériel type Copybook (voir annexe 3). Il s'agissait d'un travail de fond sur demande de la direction scientifique mais qui répondait aussi ponctuellement aux commandes des lecteurs.

Mme Boivin manifeste peu d'intérêt pour ce travail et prenait peu d'initiatives. Cependant, elle travaille avec sérieux mais avec une certaine lenteur.

**M. Damien** (adjoint technique, magasinier, 43 ans), arrivé dans le service il y a cinq ans. M. Char l'a initié aux opérations de microfilmage et à leur suivi (développement en sous-traitance et conservation-stockage – accessibilité au public).

Monsieur Damien a un caractère difficile, fortement démotivé et se montre anxieux et réfractaire à tous changements d'organisations dans le service.

**M. Garrier** (adjoint technique, 56 ans), a fait toute sa carrière dans les services de la ville. Il est nouvellement muté à la direction technique, et est affecté au service photographique à temps partiel (50%).

Monsieur Garrier pratique la photographie et la vidéo en autodidacte mais a besoin d'être particulièrement encadré car il présente des problèmes d'assiduité et d'attention.

### Annexe 3 : Matériel de l'atelier photographique

- Trois caméras (avec porte livre, éclairage 3200 K°), permettant de photographier sur Microfilm noir et blanc de format 24x36, des documents de format A1. Une KODAK MRD2 (photo.1) et deux Zeutschels /OK400(photo.2)
- Un numériseur de salle de lecture (photo.3) de type Copybook : Résolution optique de 200x200dpi au format A2, 8 bits en échelle de gris, 1 bit en binaire. Les paramètres sont entièrement automatiques: zoom, temps d'exposition, balance des blancs, détection du format.
- Un statif de reproduction (120 cm de hauteur) avec rampes d'éclairage tungstène (photo.4).
- Un boîtier 24x36 reflex type Nikon D3X (photo.5) et objectifs 24mm décentrement, 60 mm, 75-200mm
- Un kit d'éclairage. Quatre torches compactes flash Elinchrom (600 joules) avec accessoires (bols, parapluies, boîte à lumière...) (pas de photo)

Et des matériels récemment acquis :

- Un numériseur de livres à 90° (photo.6)
- Moyen format numérique Phase-One (photo.7)
- Scanner Hasselblad (photo.8)
- Reflex numérique Nikon (photo.9)
- Trois postes informatiques multimédia avec écran graphique (pas de photo)
- 2 postes informatiques bureautiques (pas de photo)



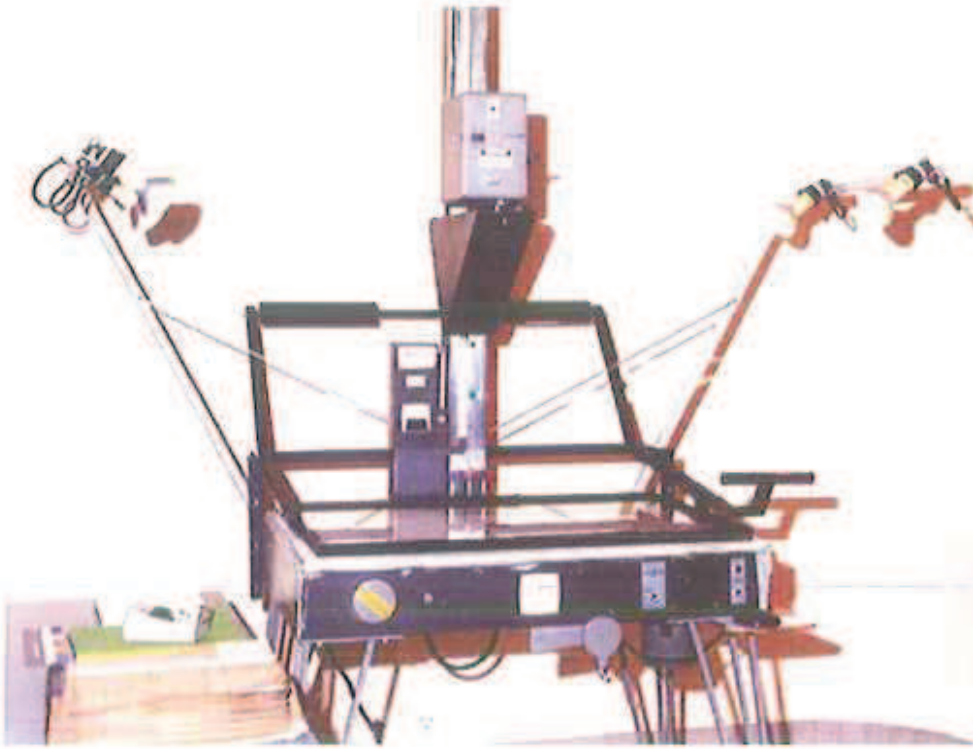


Photo.1



Photo.2



Photo.3

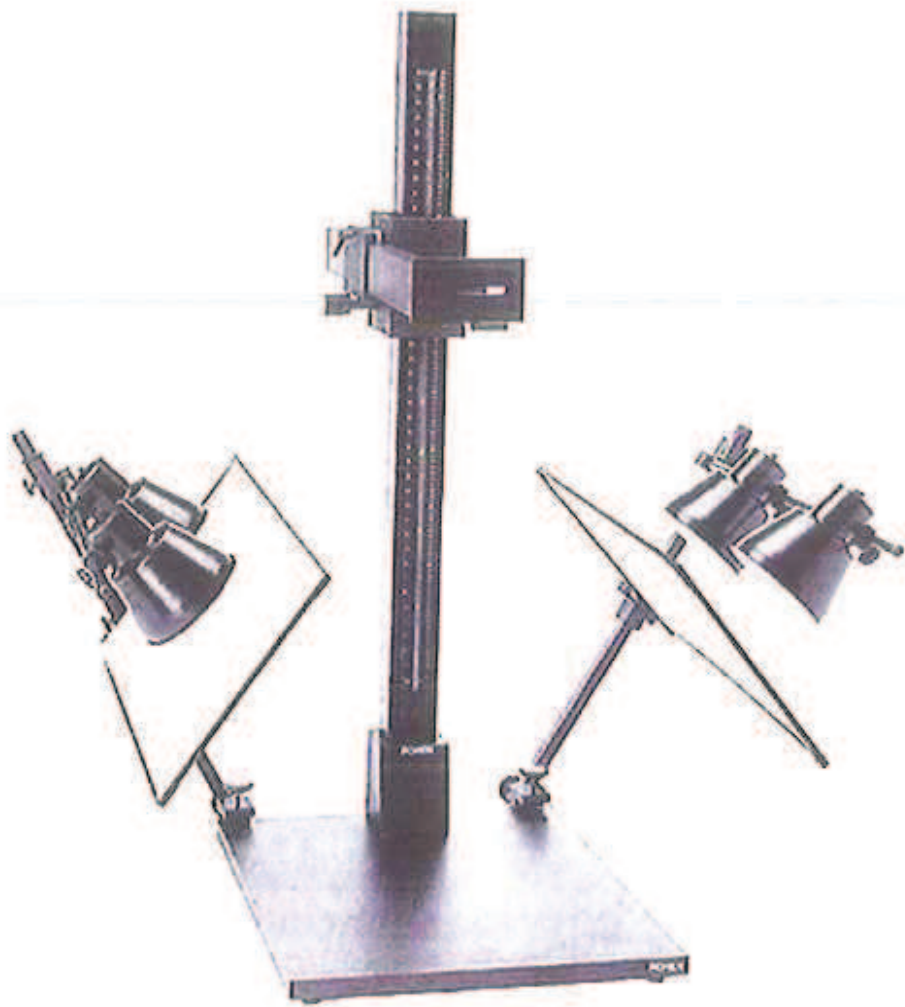


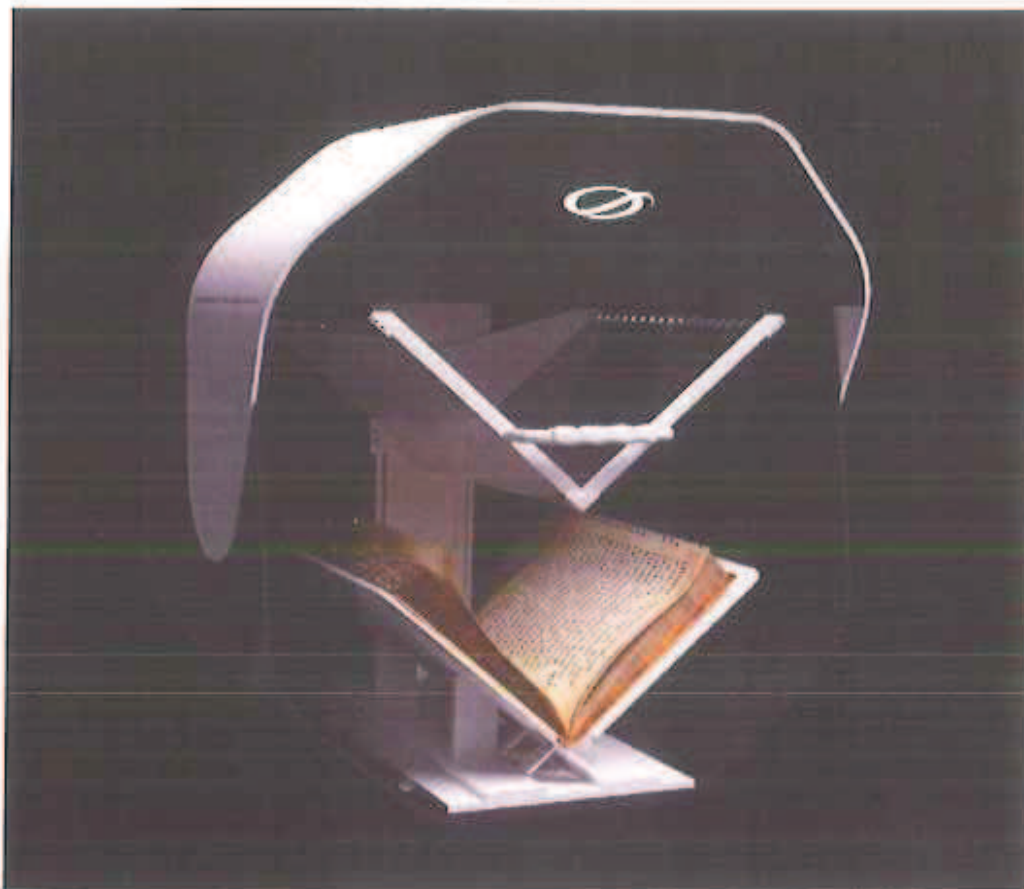
Photo.4



### Caractéristiques techniques

<b>Type</b>	Appareil photo numérique de type reflex à objectif interchangeable
<b>Monture d'objectif</b>	Monture Nikon F avec couplage AF et contacts AF
<b>Angle de champ effectif</b>	Équivalent à l'angle de la focale de l'objectif (1,5 fois lorsque le format DX est sélectionné)
<b>Pixels effectifs</b>	24,5 millions
<b>Capteur d'image</b>	Capteur CMOS 24 x 35,9 mm - format FX (Full)
<b>Nombre total de pixels</b>	26,72 millions
<b>Système anti-poussière</b>	Données de référence de correction de la poussière (logiciel Capture NX-D requis)
<b>Taille d'image (pixels)</b>	- Format FX (24 x 36) : 6 048 x 4 032 [L] : 4 544 x 3 024 [M] : 3 024 x 2 016 [S] pixels - Format DX (16 x 24) : 3 968 x 2 640 [L] : 2 976 x 1 976 [M] : 1 984 x 1 320 [S] pixels - Format 4/5 (24 x 30) : 5 056 x 3 032 [L] : 3 792 x 2 024 [M] : 2 528 x 2 016 [S] pixels
<b>Stockage - Format de fichier</b>	1) TIFF (RAW) : 12 ou 14 bits, compression sans perte, compression ou pas de compression 2) TIFF (RVB) 3) JPEG - conforme au format JPEG basique avec un taux de compression bas (environ 1/4) normale (environ 1/8) ou de base (environ 1/16) (Prérite de la taille) : [Qualité optimale] 4) TIFF (RAW) : JPEG - une photo enregistrée aux formats TIFF (RAW) et JPEG

**Photo.5**



Type
Capturing Technology
Max. Scan Area A1
Max. Scan Area A2
Image Resolution A1
Image Resolution A2
Max. Book Thickness
Glass
Lighting
Software Standard
File Formats Standard
File Formats Advanced
Color Tone
IT

**Manual system**

CMOS Sensors, 12MPiX - 36MPiX

820mm x 610mm (open book), 410mm x 610mm (per page)

590mm x 440mm (open book), 290mm x 440mm (per page)

Option 1: 250ppi optical / 300 - 400ppi interpolated

Option 2: 300ppi optical / 400-600ppi interpolated

Option 1: 300ppi optical / 400ppi interpolated

Option 2: 400ppi optical / 500 - 600ppi interpolated

160mm

100° V-Shape, 3mm especially coated real glass

LED cold light, constant illumination

QScan SW Standard: Capturing, processing, easy touch operation, 5 image algorithms

TIFF, JPEG, PDF, OCR (optional)

TIFF, JPEG, PDF, RAW, GIF, XML, single page and multi page, OCR optional

24bit color, 8bit greyscale, 1bit b/w

No IT included, requirements: Win7 or higher, 4GB RAM or higher

**Photo.6**



- Taille du CCD (en mm) 53,7 x 40,4
- Résolution de 80 mégapixels
- Coefficient multiplicateur de focale 1,0
- Nombre de pixels 10370 x 7760
- Sensibilité ISO 35 - 600
- Une dynamique de 12,5 f-stops
- Une plus grande compatibilité avec le boîtier Phase One 615DF
- L'œil « focus tools » disponible directement sur l'écran du dos IQ
- Un écran personnalisable (logo, fond d'écran, etc.)
- 4 boutons de contrôle pour l'extérieur en cas de froid intense

#### Phase One Camera 615 DF+ :

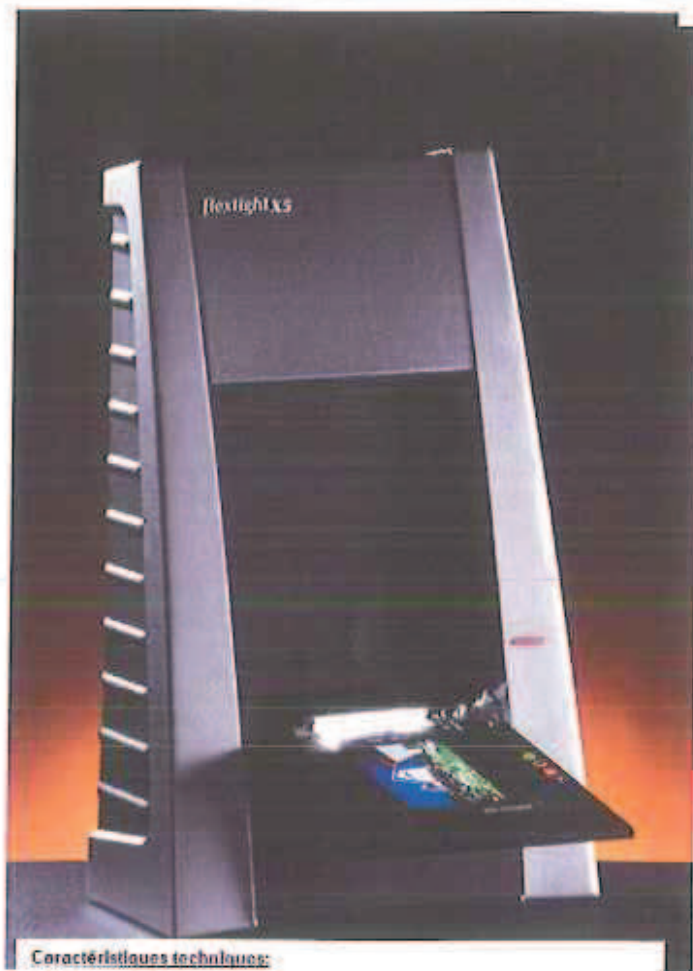
Le boîtier 615 DF+ est le seul appareil moyen format 4.5x6 qui permet une obturation à la fois focale et centrale. Ce nouveau boîtier est amélioré sur plusieurs points par rapport à son prédécesseur : sa rapidité de déclenchement et son autofocus encore plus rapide sont des atouts qui séduisent notamment en photographie de mode ou de portrait. La possibilité d'enregistrer des jeux de paramètres directement sur le boîtier simplifie et améliore l'utilisation du 615 DF. Le système moyen format le plus modulaire du marché.

#### Caractéristiques :

- Un autofocus rapide et précis avec option de réglage personnalisé
- Vitesse d'obturation rapide jusqu'à 1/1000s
- Pose longue de jusqu'à 60 minutes
- Changement automatique de mode plan focal et zénith
- Fonctions personnalisées facilement programmables
- Trois modes de prise personnalisés
- Manipulation intuitive grâce à des contrôles accessibles et à une ergonomie formidable
- Batterie Li-ion rechargeable avec jusqu'à 10.000 captures sur une seule recharge
- Construction robuste pour utilisation maximale dans toutes les conditions
- Une large gamme d'objets et d'accessoires existant sur le marché pour une multitude d'applications photographiques

#### Objetif 80mm Schneider :

Phase One renforce sa gamme avec l'objectif 80mm développé en partenariat avec le célèbre fabricant allemand Schneider Kreuznach. Cet objectif est doté d'un obturateur central permettant des vitesses de synchronisation jusqu'à 1/1000s avec les dos P10+ et P65+. Cet objectif de qualité exceptionnelle vous permettra de tirer le maximum de votre dos numérique Phase One.



**Caractéristiques techniques:**

Capteur optique : CCD (3 x 8 000)

Type d'originaux : nég/pos/documents

Profondeur des couleurs : 16 bits

Détection automatique du cadre : oui

Autofocus : oui

Numérisation par lots : oui

Compatibilité avec dispositif d'alimentation de documents et de diapos : oui

Interface : FireWire

Plateforme : PC/Mac

Dmax : 4.9

Format de film : 100 x 200 mm

Reflète : A4

Rafraîchissement puff : oui

Textouch : oui

Numérisation 3F directement à partir du scanner : oui

Condensateur de lumière : oui

Dimensions : 230 x 390 x 650 mm

Poids : 20,5 kg

**Photo.8**



## Nikon Digital SLR Camera D750 Specifications

Type of camera	Single-lens reflex digital camera
Lens mount	Nikon F mount (with AF coupling and AF contacts)
Effective angle of view	Nikon FX format
Effective pixels	24.3 million
Image sensor	35.9 × 24.0 mm CMOS sensor
Total pixels	24.93 million
Dust-reduction system	Image sensor cleaning, Image Dust Off reference data (optional Capture NX-D software required)
Image size (pixels)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• FX (36×24) image area: 6016 × 4016 [L], 4512 × 3008 [M], 3008 × 2008 [S]</li> <li>• 1.7× (30×20) image area: 5008 × 3336 [L], 3752 × 2504 [M], 2504 × 1664 [S]</li> <li>• DX (24×16) image area: 3936 × 2624 [L], 2944 × 1968 [M], 1968 × 1312 [S]</li> <li>• FX-format photographs taken in movie live view: 6016 × 3376 [L], 4512 × 2528 [M], 3008 × 1688 [S]</li> <li>• DX-format photographs taken in movie live view: 3936 × 2224 [L], 2944 × 1664 [M], 1968 × 1112 [S]</li> </ul> <p>Note: Photographs taken in movie live view have an aspect ratio of 16:9; the camera offers a choice of DX- and FX-based formats</p>
File format	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NEF (RAW): 12 or 14 bit, lossless compressed or compressed</li> <li>• JPEG: JPEG-Baseline compliant with fine (approx. 1:4), normal (approx. 1:8) or basic (approx. 1:16) compression (Size priority); Optimal quality compression available</li> <li>• NEF (RAW)+ JPEG: Single photograph recorded in both NEF (RAW) and .JPEG formats</li> </ul>

Photo. 9



# Ministère de la culture et de la communication

## *Concours interne de chef(fe) de travaux d'art*

Branche professionnelle : Restauration et conservation préventive ;  
Domaine d'activité : Audiovisuel

SESSION 2014

### **Epreuve pratique d'admission**

**L'épreuve pratique consiste en la conception ou le commentaire d'un projet de création, ou d'un projet de restauration et de conservation préventive, ou d'un projet de mise en valeur et présentation de collections, et des modalités de sa mise en œuvre, faisant appel à de hautes compétences techniques et artistiques.**

*(Préparation : 2 h ; exposé : 20 min ; questions du jury : 40 min ; coefficient : 5).*

#### **Avertissements :**

- Avant de commencer, vérifiez que le sujet qui vous a été remis comporte toutes les pages ; signalez aux surveillants tout de suite les anomalies éventuelles (page manquante, page illisible...)
- Ne rien inscrire sur le sujet.

#### **Ce document comporte 12 pages au total :**

- Page de garde (1 page)
- Sujet (2 pages)
- Sommaire du dossier technique (1 page)
- Dossier technique (8 pages)

# Ministère de la culture et de la communication

## *Concours interne de chef(fe) de travaux d'art*

Branche professionnelle : Restauration et conservation préventive ;

Domaine d'activité : Audiovisuel

SESSION 2014

### **Epreuve pratique d'admission**

#### SUJET n°2:

Vous venez d'être affecté(e) dans une toute nouvelle bibliothèque patrimoniale sous la tutelle d'une ville importante qui compte également d'autres équipements culturels (théâtre, musée). Pour développer les missions de la bibliothèque, le nouveau directeur a structuré un organigramme en quatre directions :

- une direction de la communication et du public
- une direction administrative et financière
- une direction scientifique et de documentation des collections
- une direction technique composée d'un service informatique, d'un atelier bois (soclage, encadrement, scénographie) et d'un atelier photographique.

Chef(fe) de travaux d'art, vous êtes responsable de cet atelier photographique dont les espaces et les équipements sont installés au sein de ce bâtiment neuf.

Le directeur, à votre arrivée, vous expose le contexte et ses objectifs à court terme.

Concernant les collections, il souhaite qu'elles soient préservées et mises en valeur. Par ailleurs, les projets d'expositions du Musée pour lesquels la bibliothèque a déjà été sollicitée sont aussi à satisfaire (cf. annexe 1 Collections).

De plus, le directeur est très soucieux de constituer une équipe motivée par le projet scientifique et culturel qu'il vient de faire valider par ses tutelles.

Il vous charge :

- de lui dresser un programme de travail pour l'année à venir afin d'avancer sur la préservation des collections et leur accessibilité au public (cf. annexe 1 Collections). Vous définirez aussi des protocoles de prise en charge des documents.
- de dresser la liste des équipements à acquérir en priorité pour le nouvel atelier. Vous disposez d'un budget de 70 000 euros (cf. annexe 2 Matériel).
- compte tenu du recrutement de votre équipe qui sera composée de 4 collaborateurs à vos côtés, de préciser les missions de chacun de vos collaborateurs. Deux d'entre eux ont été recrutés au sein des services logistiques de la mairie pour cause de reclassement professionnel, un troisième est un technicien d'art spécialisé en photographie et audiovisuel et le quatrième est adjoint technique qui possède un CAP photo.
- de proposer une formation destinée à votre nouvelle équipe de l'atelier photographique, afin de la sensibiliser aux pratiques professionnelles, au maniement des fonds et de la mettre à niveau en vue d'utiliser les nouveaux matériels.

# Ministère de la culture et de la communication

## *Concours interne de chef(fe) de travaux d'art*

Branche professionnelle : Restauration et conservation préventive ;  
Domaine d'activité : Audiovisuel

SESSION 2014

### **Epreuve pratique d'admission**

#### SOMMAIRE DU DOSSIER TECHNIQUE

Annexe 1	Collections	Page 5 à 6
Annexe 2	Matériel de l'atelier photographique	Page 7 à 12

## Annexe 1 : COLLECTIONS

### Commandes pour projets futurs :

PROGRAMME D'EXPOSITIONS DU MUSEE (demande de photographies)

> octobre 2015 -*Les trésors photographiques* (daguerréotypes, calotype, ambrotype, plaque de verre, ferrotype, autochrome, vue stéréo)

### COLLECTIONS

quantités	descriptions	Objectifs/travail à faire
	<b>Collection des Imprimés</b>	<u>Inventaire et travail de fond</u>
4000 unités	> Ouvrages anciens (XV <sup>ème</sup> - XIX <sup>è</sup> ) format A0 maximum	
100.000 pages	> journaux et périodiques régionaux (XIX <sup>ème</sup> ) format A0 maximum, fragile, papier acide,	
	<b>Fonds photographiques patrimoniaux</b>	<u>Inventaire et travail de fond</u> <u>Reproductions pour expositions et publications</u>
1500	- fonds amateur- expériences scientifiques (plaque de verre 9x12)	Exposition « Les trésors photographiques »
9000	> Collection géographie et monuments : Plaques de verre (différents formats, retouches, plaque abîmée, etc)	Exposition « Les trésors photographiques »
9000	Tirages albuminés contrecollés sur carton acide (bleu) avec dossiers légendés (double feuillet A4) associés à l'image.	Exposition « Les trésors photographiques »
	> <b>Fonds « Faberger »</b> , photographe local.	<u>Inventaire et travail de fond</u> <u>Reproductions pour expositions et publications</u>
3000	(tirages format A3 max et nombreux contact 6X6, pas de négatif)	Exposition « Les trésors photographiques »
150	> <b>Collection histoire de la photo</b> daguerréotypes, ambrotype, ferrotype, autochromes	Exposition « Les trésors photographiques »
1200	Epreuves sur papier : calotype, tirages albuminés, vues stéréoscopiques	Exposition « Les trésors photographiques »
	> « <b>Géographic</b> »	<u>Inventaire et travail de fond</u>

300	<p>&gt; Cartes anciennes roulées (avec indications manuscrites) format maximum A0</p>	
600 rouleaux	<p>&gt; <b>Archives privées récentes</b></p> <p>&gt; Films analogiques Net B/ Couleur 24x36 et moyen format (années 1950- 1980). A reconditionner</p> <p>&gt; Dons de fichiers numériques de définitions et format divers livrés sur CD et DVD à mettre en conformité technique pour lecture (ex : CD Kodak, PNG, NEF, CR2, TIFF, GIF, Jpeg).</p>	<p><u>Inventaire et travail de fond</u></p> <p>Sélection de 1200 négatifs à numériser</p> <p>Evaluations qualitatives et transferts pérennes des fichiers.</p>
	<p>&gt; <b>Reportage</b></p> <p>&gt; dans le cadre de l'étude du fonds <i>Collection géographie et monuments</i>.</p> <p>&gt; Photographie et/ou vidéo - mémoire des spectacles vivants produits par la ville au Théâtre Jean-Louis Barrault (Danse, théâtre, musique)</p>	<p><u>Demande de la direction de la communication</u></p> <p>80 Re-photographies des sites et monuments identifiés</p> <p>Périodicité : 3 spectacles différents, en soirée/ mois</p>

## Annexe2 : Matériel de l'atelier photographique

### Matériel existant :

- Trois caméras (avec porte livre, éclairage 3200 K°), permettant de photographier sur Microfilm noir et blanc de format 24x36, des documents de format A1. Une KODAK MRD2 (photo.1) et deux Zeutschels /OK400 (photo.2).
- Un numériseur de salle de lecture (photo.3) de type Copybook : Résolution optique de 200x200dpi au format A2, 8 bits en échelle de gris, 1 bit en binaire. Les paramètres sont entièrement automatiques: zoom, temps d'exposition, balance des blancs, détection du format.
- Un statif de reproduction (120 cm de hauteur) avec rampes d'éclairage tungstène (photo.4).
- Un boîtier 24x36 reflex type Nikon D3X (photo.5 avec ses caractéristiques) et objectifs 24mm décentrement, 60 mm, 75-200mm.
- Un kit d'éclairage. Quatre torches compactes flash Elinchrom (600 joules) avec accessoires (bols, parapluies, boîte à lumière...).
- Un scanner A3 type Epson 10000XL avec accessoires pour les scans d'inversibles du 2,4x3,6 au 10x12.5cm (photo.6).

### Matériel récent :

- Trois postes informatiques multimédia avec écran graphique (pas de photo).
- 2 postes informatiques bureautiques (pas de photo).

### Matériel à acquérir :

- Budget de programmation 70.000 euros annuel/ 3ans.

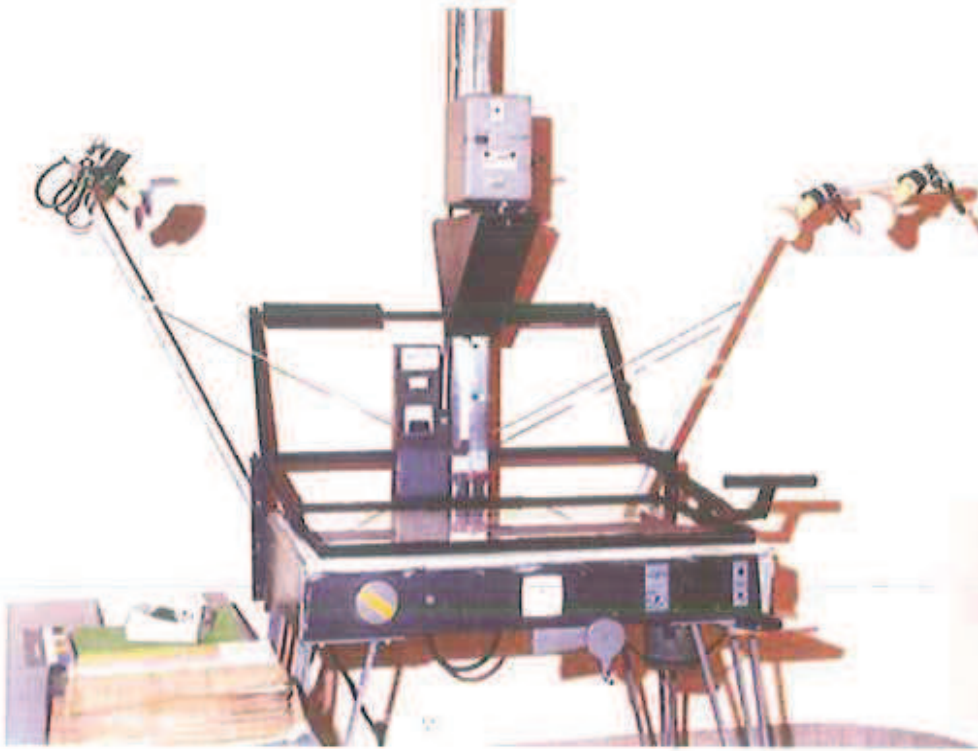


Photo.1



Photo.2





Photo.3

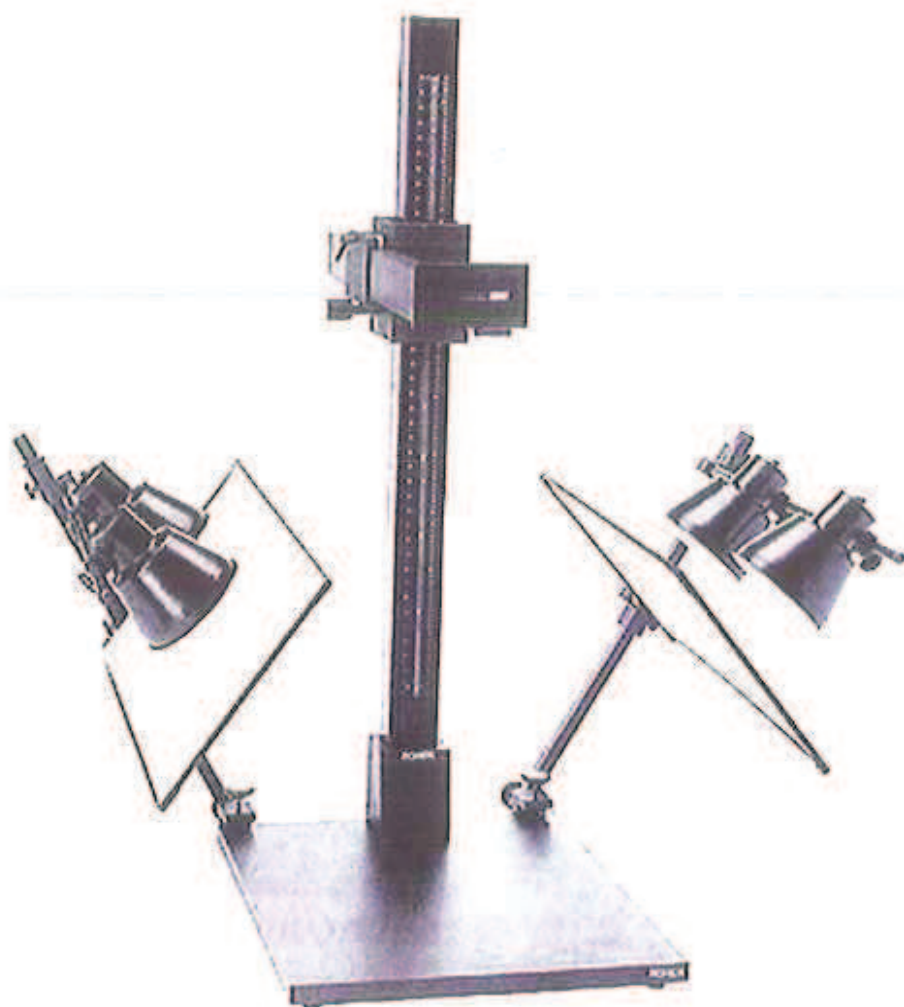


Photo.4



### Caractéristiques techniques

Type	Appareil photo numérique de type reflex à objectif interchangeable
Monture d'objectif	Monture Nikon F avec couplage AF et contacts AF
Angle de champ effectif	Équivalent à l'angle de la focale de l'objectif (1,5 fois lorsque le format DX est sélectionné)
Pixels effectifs	24,5 millions
Capteur d'image	Capteur CMOS 24 x 35,9 mm, format FX Nikon
Nombre total de pixels	25,72 millions
Système anti-poussière	Données de référence de correction de la poussière (logiciel Capture NX 2 requis)
Taille d'image (pixels)	- Format FX (24 x 36) 6 016 x 4 032 [L] 4 544 x 3 094 [M] 3 024 x 2 016 [S] pixels - Format DX (16 x 24) 3 998 x 2 640 [L] 2 976 x 1 976 [M] 1 951 x 1 320 [S] pixels - Format 4:5 (24 x 30) 5 055 x 4 032 [L] 3 712 x 2 924 [M] 2 028 x 2 016 [S] pixels
Stockage - Format de fichier	1) NEF (RAW) 12 ou 14 bits - compression sans perte - compression ou pas de compression 2) TIFF (RAW) 3) JPEG - conforme au format JPEG basé sur avec un taux de compression fin (environ 1:4), normale (environ 1:8) ou de base (environ 1:16) (Prénoté de la taille) [Dua 18 optimale] 4) NEF (RAW) + JPEG (les photo enregistrées aux formats NEF (RAW) et JPEG

**Photo.5**



## CARACTÉRISTIQUES DU PRODUIT

### TECHNOLOGIE

Type de scanner	Scanner graphique
Résolution de la numérisation	2.400 DPI (ppp) x 4.800 DPI (ppp) (horizontal x vertical)
Densité optique	3,8 Dmax
Formats de papier	A3+, A3, A4, A5, B4, B5, Letter, Letter Legal
Profondeur de couleur	Entrée: 16 Bits Couleur, Sortie: 16 Bits Couleur
Zone de numérisation	310 mm x 437 mm (horizontal x vertical)
Catégorie	Groupe de travail

### SCANNER

Source de lumière	Tube fluorescent au xénon
-------------------	---------------------------

### VITESSE DE NUMÉRISATION

Vitesse de numérisation	Monochrome : 12,7 s par page - Couleur : 22,5 s par page
-------------------------	--

### SCANNER DE PAGES

Photo.6