

# Ministère de la culture et de la communication

## *Concours interne de chef(fe) de travaux d'art*

Branche professionnelle : Restauration et conservation préventive ;  
Domaine d'activité : Bois

SESSION 2014

### **Epreuve pratique d'admission**

L'épreuve pratique consiste en la conception ou le commentaire d'un projet de création, ou d'un projet de restauration et de conservation préventive, ou d'un projet de mise en valeur et présentation de collections, et des modalités de sa mise en œuvre, faisant appel à de hautes compétences techniques et artistiques.

*(Préparation : 2 h ; exposé : 20 min ; questions du jury : 40 min ; coefficient : 5).*

#### **Avertissements :**

- Avant de commencer, vérifiez que le sujet qui vous a été remis comporte toutes les pages ; signalez aux surveillants tout de suite les anomalies éventuelles (page manquante, page illisible...)
  
- Ne rien inscrire sur le sujet.

**Ce document comporte 23 pages au total :**

- Page de garde (1 page)
- Sujet (1 page)
- Sommaire du dossier technique (1 page)
- Dossier technique (20 pages)

# Ministère de la culture et de la communication

## *Concours interne de chef(fe) de travaux d'art*

Branche professionnelle : Restauration et conservation préventive ;  
Domaine d'activité : Bois

SESSION 2014

### **Epreuve pratique d'admission**

#### SUJET n°2:

Depuis son ouverture en 1986 le musée d'Orsay présente une porte monumentale de Fourdinois, dépôt du musée des Arts décoratifs.

Cette porte doit être déplacée afin d'être présentée dans un nouveau lieu. Elle retrouvera sa fonction de porte et sera installée entre deux salles d'expositions. Elle sera visible des deux côtés.

- Il vous appartiendra de réfléchir au démontage et au remontage de la porte et de proposer une méthodologie.
- Cette porte ayant été exposée pendant vingt ans vous réfléchirez à ses restaurations et consolidations nécessaires.

Le décorateur en charge du projet souhaite que soit créée une porte à l'identique qui soit placée en vis à vis dans la salle d'exposition. A l'aide des documents joints vous étudierez et ferez une ou plusieurs propositions.

# Ministère de la culture et de la communication

## *Concours interne de chef(fe) de travaux d'art*

Branche professionnelle : Restauration et conservation préventive ;  
Domaine d'activité : Bois

SESSION 2014

### SOMMAIRE DU DOSSIER TECHNIQUE

Annexe 1	Extrait catalogue sommaire illustré des Arts Décoratifs – Musée d'Orsay Paris 1988	Page 4
Annexe 2	Ensemble de photographies 1980	Page 5 à 8
Annexe 3	Croquis d'architecture, 2 <sup>ème</sup> série, 3 <sup>ème</sup> volume, 1879	Page 9
Annexe 4	<i>In L'art du XIX<sup>ème</sup> siècle, 1850-1914</i> – Sous la direction de Françoise Cachin, Ed. Citadelles, Paris, 1990	Page 10
Annexe 5	Éléments bibliographiques	Page 11 à 12
Annexe 6	Ensembles de photographies	Page 13 à 22
Annexe 7	Plan de la salle d'exposition	Page 23

**Fourdinois**

Maison d'ameublement, Paris  
Dirigée par Henri Auguste Fourdinois  
(1830-1907).

**Sédille Paul**

Architecte  
Paris 1850-Paris 1900.

**Allar André-Joseph**

Sculpteur  
Toulon 1815-Toulon 1826.

**Rousselle Hippolyte**

Peintre-émailleur

**Hurpin**

Dessinateur industriel

**Achard**

Mécanicien

**Quillard, Primo, Rosa,****Gélin**

Sculpteurs sur bois.



DOCUMENTATION

DO 1980 1

Porte monumentale, dite porte de  
galerie pour une collection privée ou  
porte de bibliothèque

1878

Chêne et noyer sculptés, marqueterie  
d'ébène, lais et amarante; marbre  
rouge antique; bronze doré et bronze  
vernis; émail peint sur cuivre.

H. 4,800; L. 2,800.

Marqué au fer, plusieurs fois, au bas  
des montants : *H. FOURDINOIS*

S.h.d. sur les deux bas-relief ; *Allar*S.D.h.d. sur les médaillons émaillés : *H.**Rousselle 1878*

Inscription gravée et dorée sous les

médaillons émaillés : ΑΘΙΝΑΙ /

ΑΓΟΑΑΩΝ (sic)

IST. : Acquis de Fourdinois par l'Union  
centrale des Arts décoratifs, 1885;  
dépôt au Musée d'Orsay, 1980.

EXP. : 1878, Paris, Exposition  
Universelle, groupe III, classe 17.

NOT. : M. Vachon, «Les industries d'Art  
au Champ de Mars. III. Les meubles»,  
*Gazette des Beaux-Arts*, novembre  
1878, p. 802; *Croquis d'Architecture*,  
1879, 2ème série, 5ème vol., n° 1.17.6;  
E. Didron, «8ème exposition de l'Union  
centrale. Rapport du 8ème groupe. Le  
bois de construction», *Revue des Arts  
décoratifs*, t. 5, 1884-1885, p. 154.



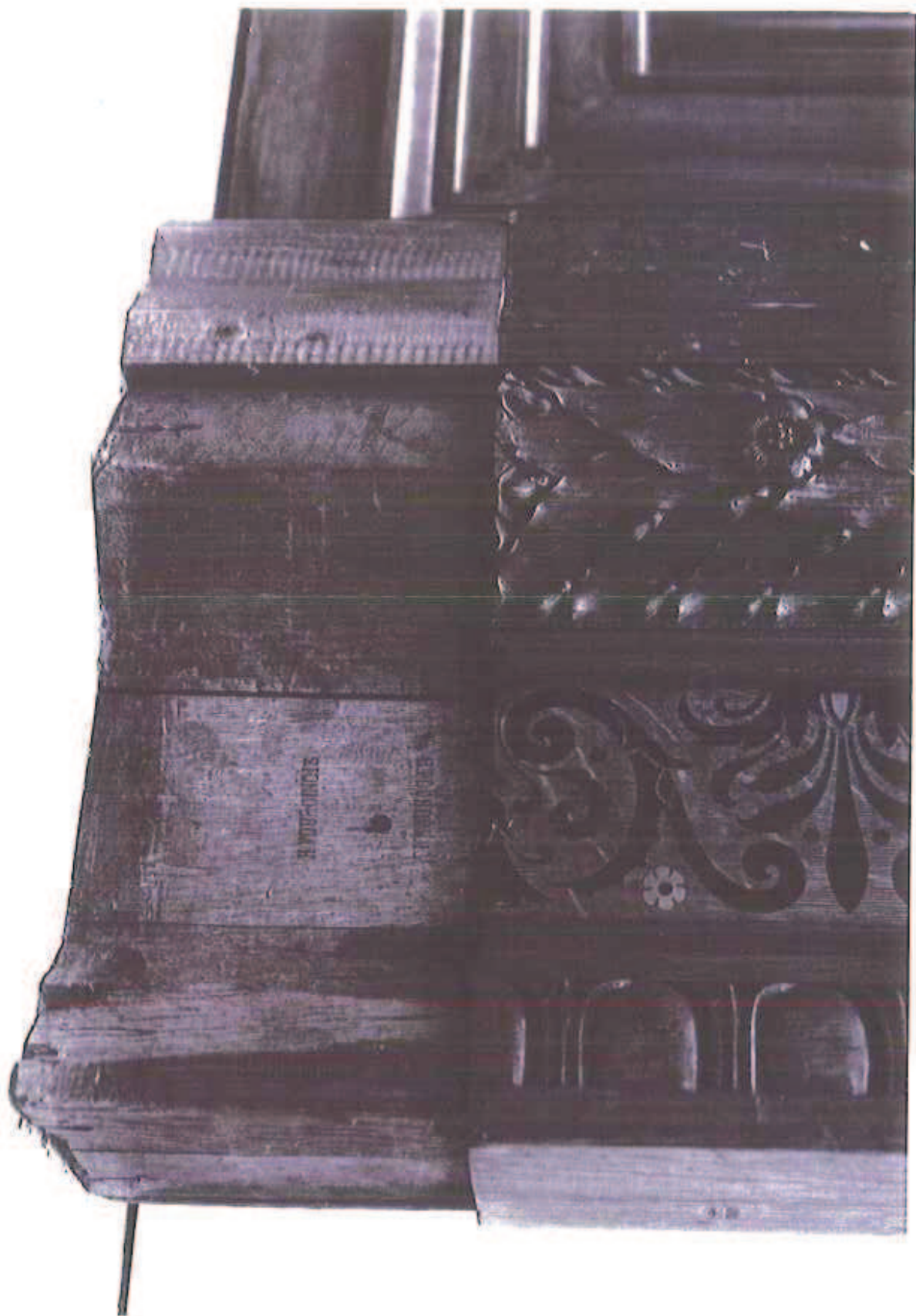
p 88

Musée d'Orsay - Catalogue sommaire  
illustré des Arts Décoratifs - 1988



*Porte de Fourdinois*

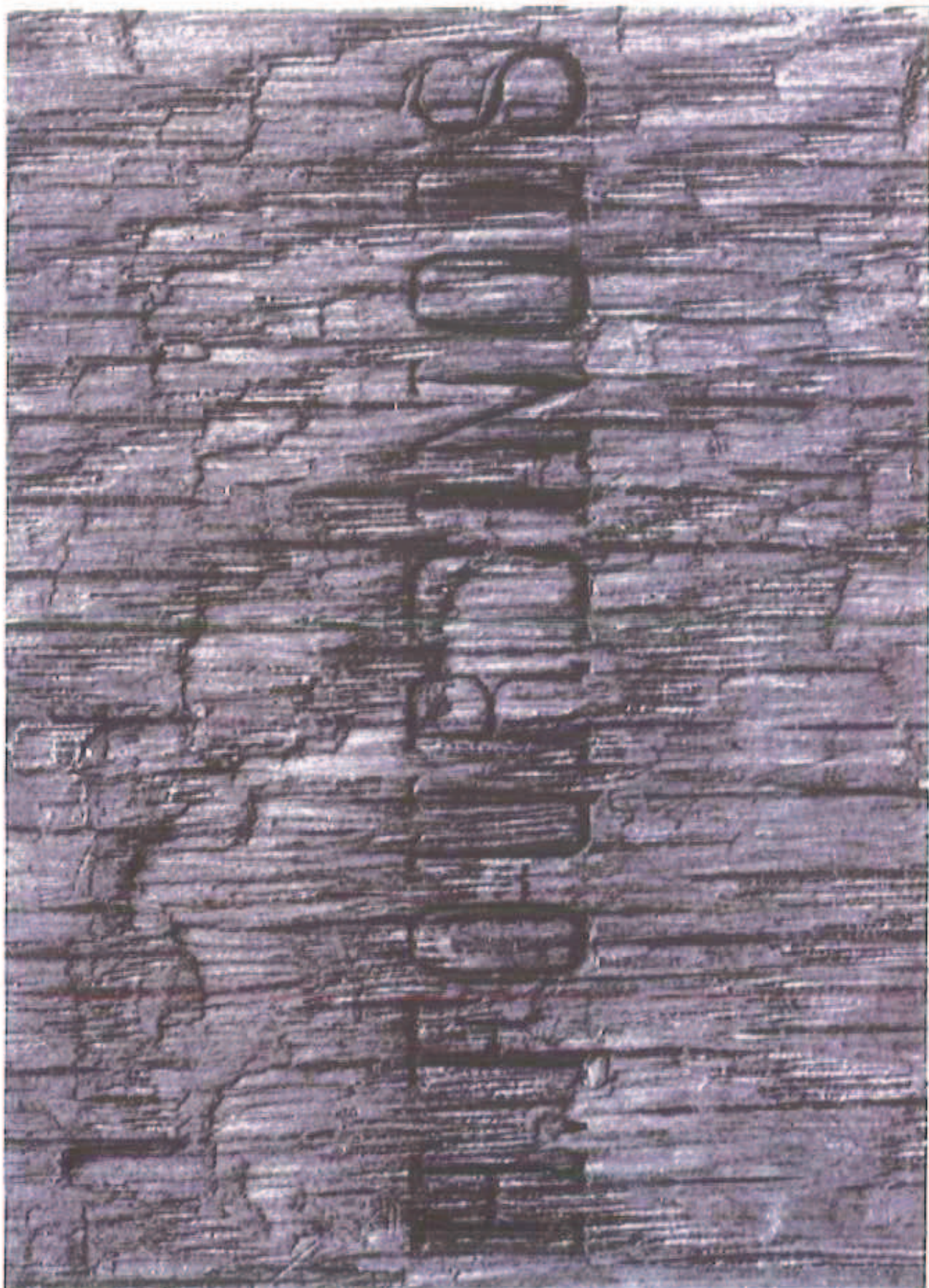
*Etat 1980*



*Montant gauche du hâti*  
*Etat 1980*



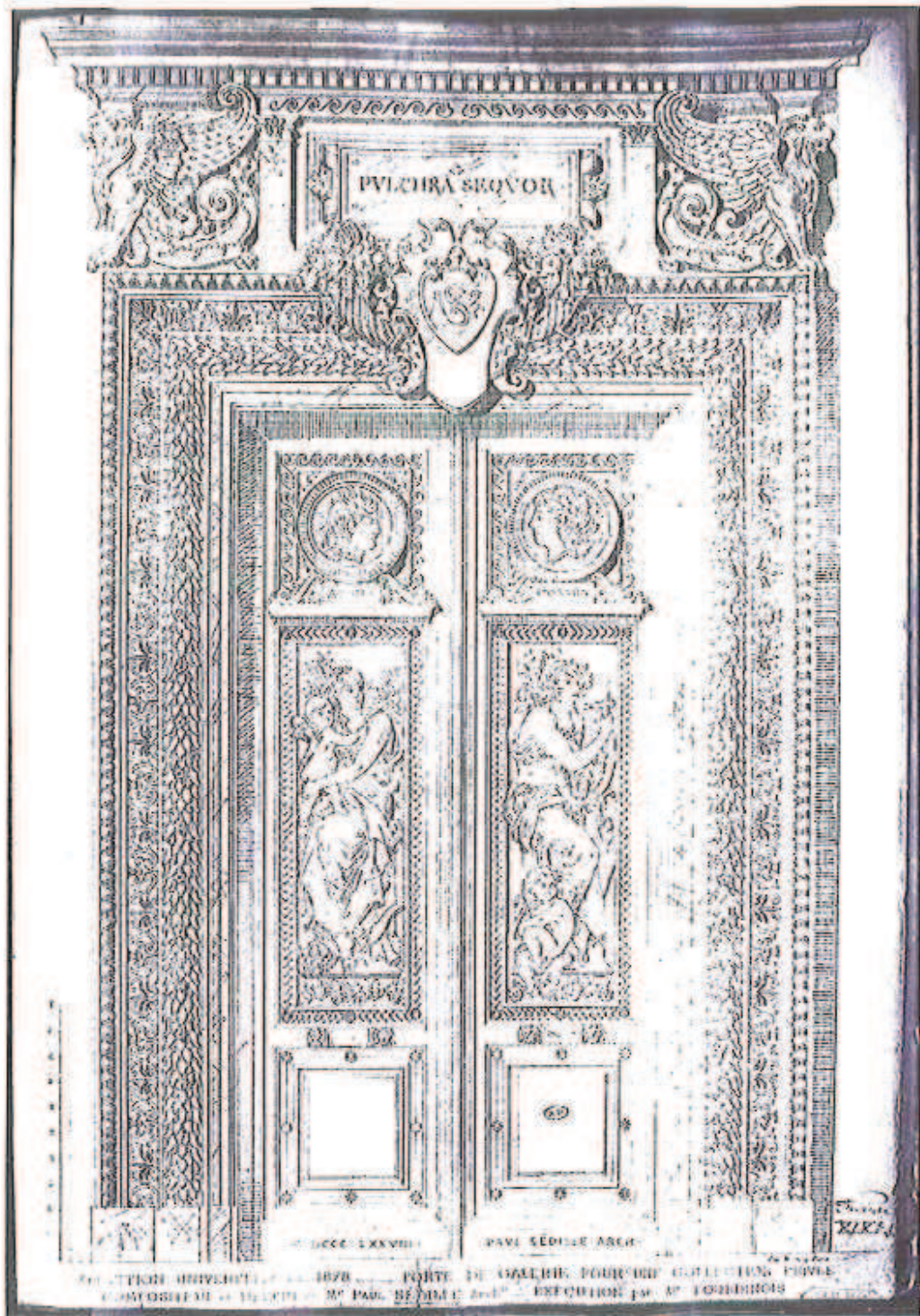
Montant droit du bâti  
Etat 1980



Détail du marquage  
Etat 1980



TOURDINOIS DE 1980-1



Croquis d'architecture  
2<sup>e</sup> série 3<sup>e</sup> vol.  
N° 1 FG

Fig. 15



Croquis d'architecture, 2<sup>ème</sup> série, 3<sup>ème</sup> volume, 1879



224

In *L'art du XIXème siècle, 1850-1914*  
Sous la direction de Françoise Cachin, Ed. Citadelles, Paris, 1990.

FONDATION DE L'ART - 4

Marius VACHON, "Les industries d'art au Champ de Mars. III. Les meubles", Gazette des Beaux-Arts, novembre 1878



802

GAZETTE DES BEAUX-ARTS.

satisfaisant, et son exposition au palais du Champ de Mars n'est point sensiblement inférieure à celle du grand concours international de 1867, où elle fit si profondément sensation. Nos grands fabricants, qui depuis si longtemps soutiennent avec tant d'éclat la renommée universelle de la corporation parisienne, ont exposé des œuvres remarquables. Des concurrents ont surgi, apportant dans la lutte, avec un esprit nouveau, un nouvel élément d'émulation, qui a produit déjà d'excellents résultats.

L'exposition de M. Fourninois est l'une des plus complètes et des plus variées de la section française. Elle comprend deux vastes portes de bibliothèque à deux vantaux. L'une, de style grec, en bois de couleurs variées, chêne, acajou, ébène, etc., est ornée sur les panneaux, à hauteur d'homme, de médaillons en bois, représentant une Minerve et un Apollon, la tête couronnée de branches d'olivier et de laurier. Dans le fronton, une tessare couchée, sculptée en haut-relief, personnifie l'Étude. Cette porte, que nous reproduisons, est conçue dans un excellent sentiment décoratif. L'autre porte, dont le dessin a été fourni à M. Fourninois par M. Paul Sédille, est en noyer poli, avec chatoiante en chêne, frise en marqueterie et moulures en marbre rouge antique. Sur les panneaux sont des bas-reliefs en bronze, modelés par M. Ailar et symbolisant les arts : au-dessus, deux médaillons en émail, superbes, de dimensions peu communes, exécutés par M. Hippolyte Rousselle, un de nos plus habiles artistes en ce genre, représentent Minerve et Apollon. De chaque côté de l'ensemble se dressent deux chimères, se terminant en volutes ornées. Au milieu de la frise est un cartouche. Cette porte est d'un caractère très monumental. L'ornementation, pâles de couleur, corrige ce que l'architecture peut avoir de trop sévère et d'un peu dur. L'éclat vigoureux des émaux de M. Rousselle, les tons chauds et lumineux des bas-reliefs de bronze, se mariant très harmonieusement avec ceux du marbre rouge, jettent sur ce fond sombre de chêne et de noyer une note de gaieté du plus superbe effet et donnent à l'ensemble une physionomie particulière d'opulence et de grandeur. Dans cette création, M. Sédille a fait une œuvre originale et très personnelle. A côté de cette porte se trouve une fort belle bibliothèque moderne en ébène, à trois portes, avec incrustations de cuivre et d'étain et encadrement en acier et cuivre polis. Des émaux délicatement exécutés décorent d'une manière très pittoresque le corps du bas, à panneaux pleins. Des colonnes en chêne, cannelées et incrustées de cuivre, avec chapiteaux, sculptés très finement, accompagnent le corps du haut, à glaces. L'intérieur est garni de velours de soie grenat.

Une table Renaissance en chêne de teinte pâle, aux marqueteries de

*Les industries d'art au Champ de Mars. III. Les meubles*

in « Gazette des beaux-arts, novembre 1878 »

Il faudrait consacrer de nombreuses pages à cet exposant pour la description des variétés de parquets cloués ou non et de honnôis de divers genres qu'il a inventés ou perfectionnés, afin de satisfaire à des besoins de toute espèce; mais le cadre de ce Rapport s'y oppose. Il nous suffira de signaler, en terminant, les travaux spéciaux exécutés dans plusieurs grands magasins de nouveautés et dans les casernes de Paris.

Une mention honorable à récompenser les efforts plus récents de M. Pelletier dans la voie indiquée par M. Guérin. M. Pelletier a montré au jury de bons parquets, à lames pourvues de languettes et de rainures, montés sur lambourdes en fer.

#### LAMBRIS, PORTES, CHEMINÉES, ETC.

La décoration fixe de l'habitation par la menuiserie d'art est représentée avec éclat à l'Exposition de 1883, grâce à M. Fourdinois. Notre célèbre et très habile fabricant est hors concours depuis longtemps, comme titulaire des plus hautes récompenses décernées aux Expositions universelles de Paris, et aussi en sa qualité de membre du Conseil d'administration de l'Union centrale. Toutefois, nous avons le devoir de signaler l'œuvre magnifique qui a si bien trouvé sa place au Palais de l'Industrie, et dont M. Fourdinois est l'auteur.

Cette œuvre, digne d'admiration, est la porte monumentale, en chêne et noyer poli, du pavillon envoyé par l'Union centrale à l'Exposition d'Amsterdam et réédifiée pour la solennité de 1883. La composition de la porte est de M. Paul Sédille; en voici les éléments :

Le chambranle est bordé par de fortes moulures en marbre rouge antique et un gros tore de laurier en chêne. La frise en marqueterie est une œuvre très remarquable; les incrustations dont elle est composée ont un grand caractère décoratif et leur coloration noire, rouge et jaune, sur fond de chêne, est superbe. Au centre des panneaux sont disposés des bas-reliefs en bronze clair symbolisant la Paix et la Guerre; ils ont été exécutés d'après les modèles de M. Allar; une branche de laurier en palissandre, incrustée dans le chêne, les encadre de la manière la plus heureuse. Dans la partie supérieure, deux médaillons en émail, dus à M. Rousselle, représentent Minerve et Amalthee; peut-être nous permettra-t-on de dire que ces émaux, d'ailleurs très beaux, ne sont pas en parfaite harmonie avec la physionomie calme, même un peu sévère, de l'ensemble de la porte. Les tons chauds et lumineux des bronzes suffisent, avec le marbre rouge, pour jeter une note brillante sur le fond sombre du chêne et du noyer; mais l'emploi exclusif du bois eût été préférable.

L'entablement a pour motif central un cartouche accompagné de cornes d'abondance. Sur les côtés se dressent deux chimères qui se terminent en volutes richement décorées.

Si, par les lignes de M. Allar et quelques détails, cette porte magnifique rappelle vaguement l'époque de la Renaissance, dans son ensemble, comme par sa couleur et les procédés de son exécution, elle a un caractère original qui fait le plus grand honneur à ses auteurs.

•

Une médaille d'argent a récompensé le mérite très grand des ouvrages de marqueterie pour décoration intérieure, exposés par M. Maïrel.



DOCUMENT 4777

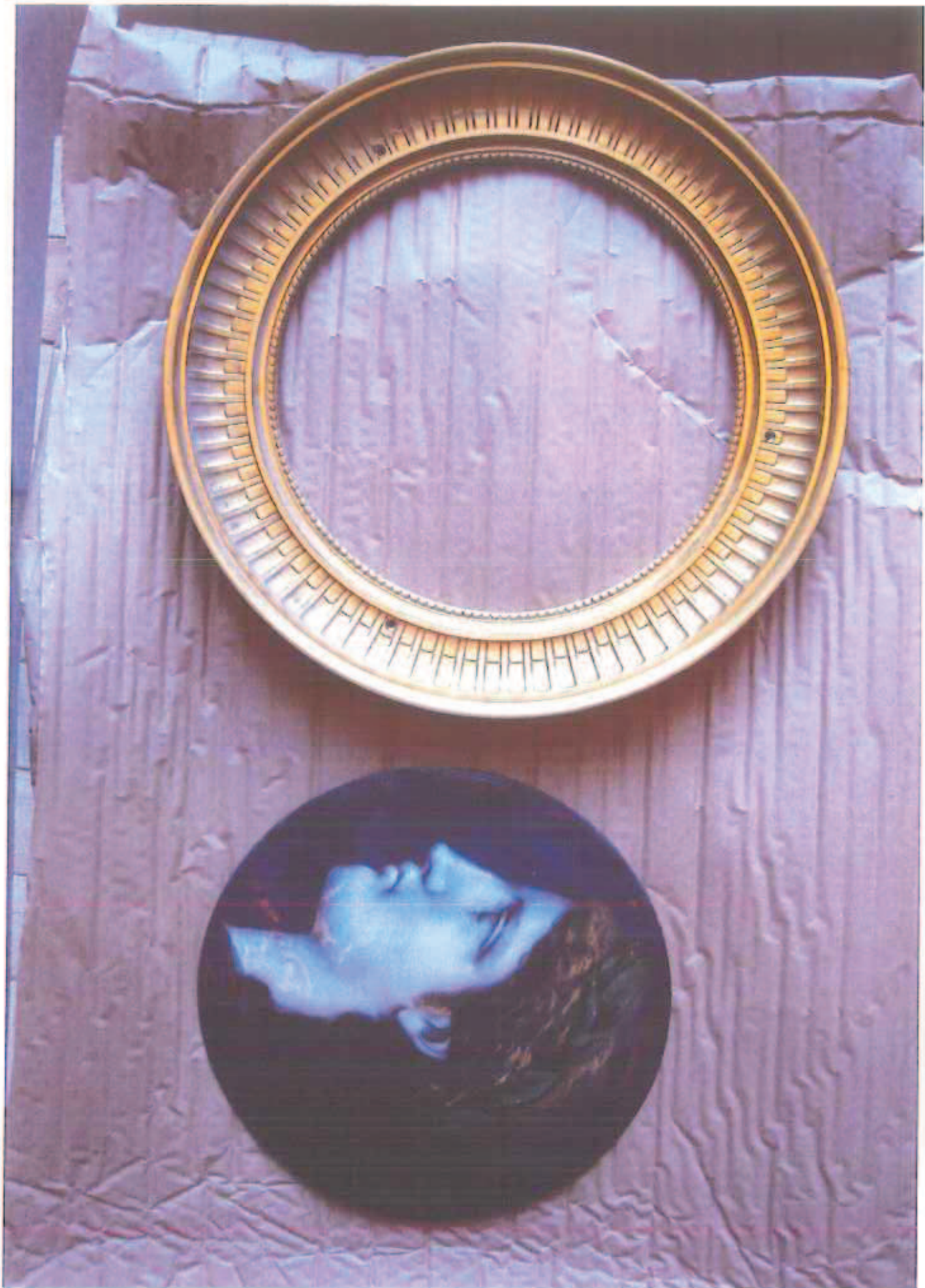
*Le bois de construction* in « Revue des Arts décoratifs ». T. V, 1884-1885

E. Didron - 8<sup>me</sup> exposition de l'Union Centrale - Rapport du 2<sup>e</sup> groupe. - p. 135 à 169

Annexe 6 : Ensemble de photographies :























Annexe 7 : Plan de la salle d'exposition :

