

Ministère de la culture et de la communication

Concours interne de chef(fe) de travaux d'art

Branche professionnelle : Restauration et conservation préventive ;

Domaine d'activité : Bois.

SESSION 2014

Epreuve pratique d'admission

L'épreuve pratique consiste en la conception ou le commentaire d'un projet de création, ou d'un projet de restauration et de conservation préventive, ou d'un projet de mise en valeur et présentation de collections, et des modalités de sa mise en œuvre, faisant appel à de hautes compétences techniques et artistiques.

(Préparation : 2 h ; exposé : 20 min ; questions du jury : 40 min ; coefficient : 5).

Avertissements :

- Avant de commencer, vérifiez que le sujet qui vous a été remis comporte toutes les pages ; signalez aux surveillants tout de suite les anomalies éventuelles (page manquante, page illisible...)
- Ne rien inscrire sur le sujet.

Ce document comporte 29 pages au total :

- Page de garde (1 page)
- Sujet (1 page)
- Sommaire du dossier technique (1 page)
- Dossier technique (26 pages)

Ministère de la culture et de la communication

Concours interne de chef(fe) de travaux d'art

Branche professionnelle : Restauration et conservation préventive ;

Domaine d'activité : Bois

SESSION 2014

Epreuve pratique d'admission

SUJET n°1:

Le musée d'Orsay a acquis en 2012 le bureau à cylindre de Marguerite de Savoie. Avant de le présenter au public il souhaite le restaurer.

A l'aide des documents joints vous ferez une ou plusieurs propositions d'intervention en les justifiant.

Il vous appartiendra de préciser les moyens humains et matériels nécessaires et de fournir un retroplanning avec le phasage des opérations.

Ministère de la culture et de la communication

Concours interne de chef(fe) de travaux d'art

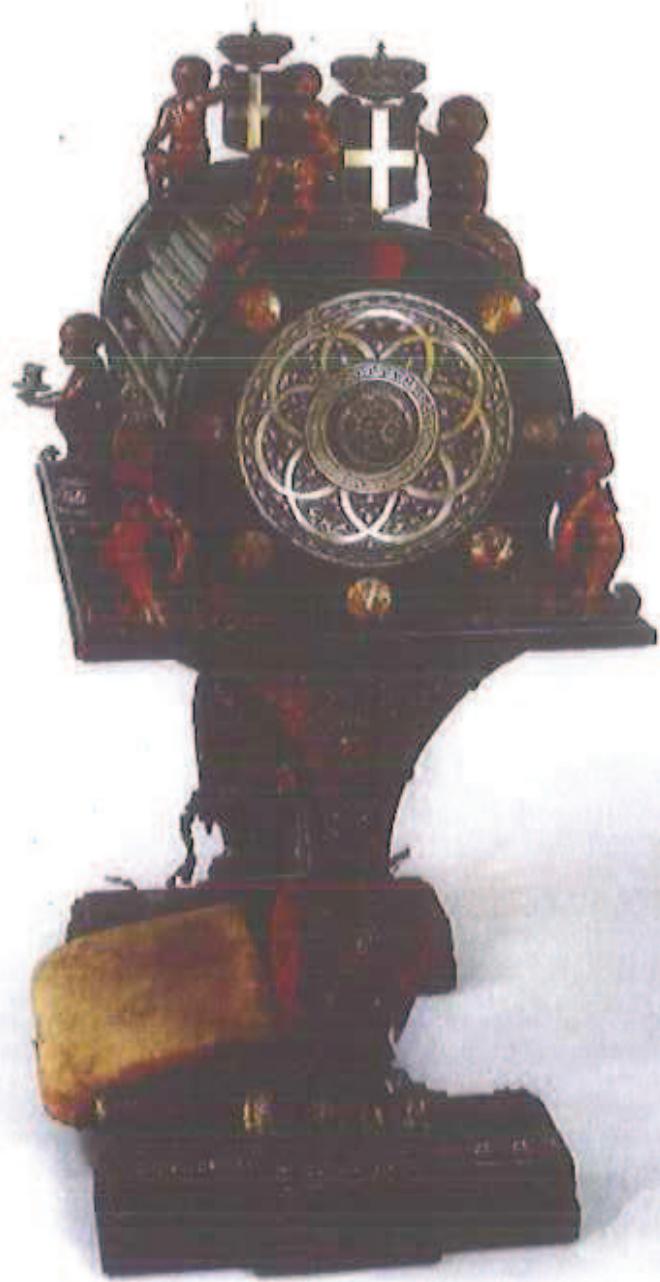
Branche professionnelle : Restauration et conservation préventive ;
Domaine d'activité : Bois

SESSION 2014

SOMMAIRE DU DOSSIER TECHNIQUE

Annexe 1	Vente Ader Picard Tajan – Georges V – 15 avril 1989	Page 4 à 5
Annexe 2	Vente Guy Loudmer – Drouot – 25 novembre 1991	Page 6
Annexe 3	Vente Tajan – Espace Tajan – 18 décembre 2012	Page 7 à 8
Annexe 4	Catalogue d'exposition – sept ans de réflexion – Dernières acquisitions du musée d'Orsay – 2008-2014, Notice d'œuvre	Page 9
Annexe 5	Ensembles de photographies avant restauration, 2013	Page 10 à 29

*Bureau à cylindre exécuté pour
Marguerite de Savoie
à l'occasion de son mariage
avec le Roi Humbert d'Italie
en 1868*



157. Exceptionnel petit bureau à cylindre en ébène, placage d'ébène, noyer, argent et agates variées de Sicile, le cylindre orné de frises à rincaux feuillagés avec le chiffre « M », frises à entrelacs, rosaces et fleurettes, présente un abattant et découvre sept petits tiroirs plaqués d'agates et des casiers. Les côtés formant porte-lumières présentent des amours, deux d'entre eux soutenant l'écusson de Savoie couronné, décor d'ombilics à fleurs, frises de feuilles de chêne et cabochons d'agate. Le piétement orné d'aigles couronnés, masques, banderoles, feuillages et cabochons réunis par une entretorse avec un repose-pieds garni de velours (quelques accidents, manques et petites réparations).

Signé de l'ébéniste « Salvatore Coco » qui l'exécuta sur la commande de la Communauté des Dames de Palerme pour Marguerite de Savoie lors de son mariage avec le roi Humbert d'Italie en 1868.

La décoration d'agate et d'argent est due au ciseleur Marco Ciappa élève de l'école de Palerme. Ce meuble porte les numéros d'inventaire : 668-899 S M : (sous la traverse qui supporte le cylindre), il a été reconnu par son Altesse Royale : Gabrielle de Savoie qui l'a toujours vu chez son aïeule dans sa résidence à Rome.

Haut. : 1,31 ; Larg. : 0,91 ; Prof. : 0,60 m

[Consulter l'étude](#)

Bibliographie :

- « Il Mobile dell'Ottocento » par Élisabeth Cozzi.
- « Mobili italiani del meridione » par E. Baccheschi.
- « Mobili italiane dal XV al XX secolo » de M. Gregori.

La splendeur des anciennes couts suédo-normande, bourbonniene et muratiennne s'est traduite dans le mobilier sicilien du milieu du XIX^e siècle par une richesse de marqueterie et d'incrustation.

Sous un certain aspect, l'artisanat sicilien comme celui de Ligurie ou de Naples, fut fortement influencé par la présence de maîtres étrangers, spécialement anglais qui ont donné un goût plus sobre et élégant au mobilier bourgeois local.

L'art de la marqueterie et de l'incrustation sera dominé par des virtuoses de l'ébénisterie comme Salvator Valenti et Salvator Coco. Le premier aura une production très locale, par contre Salvator Coco participera à des expositions comme celle de Florence en 1861 où il remporte une médaille d'honneur et à Paris en 1867 où on remarque un meuble en noyer à ornementation très fouillée.

Vente Ader Picard Tajan – Georges V -- 15 avril 1989

[Notice](#)

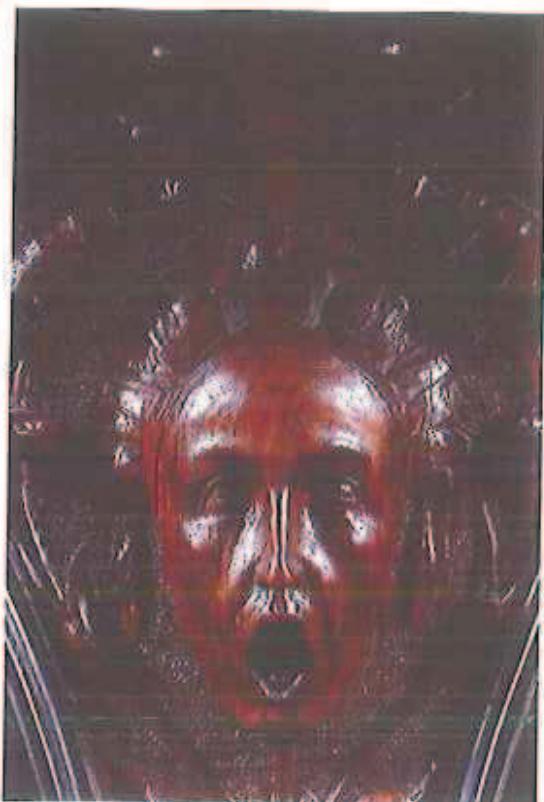


103

VENTE GUY LOUDMER PARIS - DROUOT 25 / 11 / 91

Annexe 2 - Vente Guy Loudmer - Drouot - 25 novembre 1991

BIBLIOGRAPHIE



→ Po la uairance
de Victoria
Emanel



257 — BUREAU CYLINDRE DE MARGUERITE DE SAVOIE

Rare et curieux bureau à cylindre en ébène, placage d'ébène et noyer ; rehaussé d'ornements en argent tels que des banderoles de pastilles fleuries, de deux plaques à décor de larges rinceaux feuillagés entourant pour l'une, une réserve monogrammée "M" et pour l'autre l'écu de la maison de Savoie ; sur le plateau deux phylactères gravés "Le Signore di Palermo", les côtés présentent des rosaces à ombilics à décor de demi-cercles entrelacés parsemés de fleurs avec au centre une couronne de marguerites ; elles sont entourées de rinceaux en jaspe de Sicile multicolore et bordées de filets de feuilles de chêne avec quatre putti phénomorphes dont deux portant des bougeoirs, et au sommet quatre putti encadrant des écus couronnés aux armes de Savoie. L'abatant découvre sept petits tiroirs en placage de jaspe de Sicile et des casiers. Le plateau, composé de deux montants triangulaires érasés est agrémenté de feuillages, masques, cabuchons, et de deux aigles couronnés tenant des banderoles plissées avec l'inscription "S.P.O.P." pour Senatus Populusque Palermitensis (le Sénat et le peuple de Palerme). Pieds palmés réunis par une barre d'entretorse dotés d'un repose-pieds recouvert de velours.

Italie, Sicile vers 1860, réalisé par l'ébéniste Salvatore Cucco et Marco Cappa pour les décors en argent et agate (une plaque signée). Il porte un numéro d'inventaire 668 ou 899 et 81 ? SM sous le cylindre.

En 1909, son aîsseuse royale Gabrielle de Savoie a reconnu ce meuble, qu'elle a vu et qui était dans la résidence romaine de son aïeule.

HAUT. 130 CM - LARG. 85 CM - PROF. 60 CM

60 000/80 000 € *N.V.*

Vente - Paris, Espace Tajan
Orfèvrerie - céramiques - haute époque ... mobilier et objets d'art - Me(s) Elsa Kozlowski



TAJAN - 141

Vente Tajan – Espace Tajan -- 18 décembre 2012

C Adet Picard (falsa), hôtel Georges V, rue Vendôme, 15 juillet 1939, lot n°157; cat. de vente Guy Lelieur, Paris, hôtel Drouot, 26 novembre 1939, lot n°4003; cat. de vente Tapis, Paris, 10 décembre 2012, lot n°257.

des styles, réunissant les qualités d'un sculpteur comme Frélin et préfigurant de cette manière les œuvres de Céleste Boult.

Variable fruit d'un long mythe qui nous fait apprécier comme un jalon, ce siècle est à la fois signe d'une révolution et de la précéderie de l'Antiquité, et reste une œuvre unique qui facilite le mouvement exigeant des formes du « siècle des Lumières » siècle identifié comme une des références majeures de l'histoire universelle occidentale⁴ et énoncée lors d'une vente en décembre 2012, où l'ensemble de l'œuvre prosélyte fut acquis à 97 % pour aménager le département du XVIII^e siècle ayant dû restaurer au sein du Laboratoire de recherche des musées de France⁵. Les diverses études menées ont permis de régénérer l'habitant et le reposé-pieds de volonté de son auteur, sans être aux finalités retrouvées.

Coco, Salvatore

Eu émigré de 1881 à 1882, à Palerme.

Ciappa, Marco

Orfèvre, seconde moitié du xix^e siècle, à Palerme

BUREAU À CYLINDRE ET ABATTANT
POUR LA REINE MARGUERITE
DE SAVOIE



p.331

1878
Ebène, noyer, argent, jaspe
de Sicile, velours de soie moderne,
galon argenté, H 131; L 91; Pr. 62 cm
Estampillé: S. Coco
N°^o d'inventaire garde-meuble
privé: 899 S M
Achat, 2013
OAO 2086

Bini, Enrico Colle, *Il mobilio da Ottocento in Italia*, Milan, E.ecta, 2010, p. 320, 435; Pau, *L'Estampe et l'Objet d'Art*, n° 224, avril 1989, cat. de vente.

comme une anticipation des formes de Bugatti. À l'intérieur des jupes du cygne, une île de feuillages stylisés en fleurs évoque par nœuds les premières marqueteries de Bugatti et d'Engelbert Durst. Ce secrétaire gisant très largement dans l'angle de l'escalier

Annexe 4

Catalogue d'exposition

Sept ans de réflexion – Dernières acquisitions du musée d'Orsay – 2008-2014 – pp.219-220

Notice d'œuvre



Annexe 5





