

# Ministère de la culture et de la communication

## *Concours externe et interne de chef(fe) de travaux d'art*

Branche professionnelle : Restauration et conservation préventive ;  
Domaine d'activité : Papier

SESSION 2014

**Mardi 3 février 2015**

### **Épreuve écrite d'admissibilité**

**Une épreuve écrite consistant en la rédaction d'un rapport de synthèse à partir d'un dossier et faisant appel à des connaissances relatives aux branches professionnelles.**

*(durée 4h ; coefficient 3)*

#### **Avertissements :**

- les feuilles de brouillon insérées dans les copies ne seront pas corrigées ;
- les candidats ne doivent pas joindre d'autres documents à leurs copies ;
- l'usage de la calculatrice, d'un dictionnaire ou de tout autre document est interdit ;
- avant de commencer, vérifiez que le sujet qui vous a été remis comporte toutes les questions ; signalez aux surveillants tout de suite les anomalies éventuelles (page manquante, page illisible...).

#### **Ce document comporte 80 pages au total :**

- Page de garde (1 page)
- Sujet (2 pages)
- Sommaire du dossier technique (3 pages)
- Dossier technique (74 pages) : page 1 à 74

# Ministère de la culture et de la communication

## *Concours externe et interne de chef(fe) de travaux d'art*

Branche professionnelle : Restauration et conservation préventive ;  
Domaine d'activité : Papier

SESSION 2014

**Mardi 3 février 2015**

### **Épreuve écrite d'admissibilité**

#### SUJET :

Chef(fe) de travaux d'arts, vous venez d'être affecté(e) en tant que chef(fe) d'atelier d'une institution patrimoniale. Vous êtes chargé(e) de l'organisation sur le plan de la conservation/restauration d'une opération spéciale.

En effet, l'institution où vous êtes affecté(e) est, à la suite d'un accord international, en charge de l'ouverture d'une antenne dans un pays situé sur un autre continent. Il s'agit de prêter pour la première année d'exploitation une exposition « clé en mains » dont le volet consacré au support papier est intitulé : « De fibres et de peaux ». Cette exposition rassemble livres, archives et œuvres sur papier de toutes natures, provenant de nombreuses collections françaises.

Dans la perspective de l'inauguration officielle prévue dans 12 mois, vous êtes chargé(e) de l'organisation et de la mise en œuvre du chantier des collections préalables, qui comportent un volet relatif à la préparation des œuvres et à leur restauration éventuelle et un volet conditionnement pour transport sur place.

À partir de ces éléments et du dossier joint, vous adresserez au conservateur responsable de l'opération un rapport de synthèse dans lequel :

1) Après une brève présentation des différentes catégories de pièces sélectionnées et des problématiques qui leur sont spécifiques, vous vous attacherez à proposer une évaluation des interventions de restauration et des traitements et analyses à réaliser, en joignant à votre projet un état synthétique des fournitures nécessaires.

2) Pour chaque document, ou ensemble de documents ou d'œuvres, vous proposerez des solutions de montage adaptées avant transmission au service de préparation des expositions. Vous donnerez également vos préconisations pour la réalisation de conditionnements en vue du transport.

3) Vous proposerez une répartition des tâches au sein de votre équipe et/ou des personnels rattachés à l'institution ou extérieurs, ainsi qu'un planning prévisionnel tenant compte du calendrier de cette manifestation.

N. B. La qualité des reproductions n'entrave en rien la faisabilité du sujet.



# Ministère de la culture et de la communication

## *Concours externe et interne de chef(fe) de travaux d'art*

Branche professionnelle: Restauration et conservation préventive ;  
Domaine d'activité : Papier

SESSION 2014

**Mardi 3 février 2015**

### **Epreuve écrite d'admissibilité**

#### SOMMAIRE DU DOSSIER TECHNIQUE

|               |   |             |
|---------------|---|-------------|
| Document n° 1 | Constat d'état d'une photographie : Tirage sur papier albuminé, 1870, contrecollé sur papier                  | Page 1      |
| Document n° 2 | Constat d'état de deux globes, un terrestre et un céleste, 1743-1750.   | Pages 2-3   |
| Document n° 3 | Pablo Picasso, Bouteille sur une table, 1912.   | Page 4      |
| Document n° 4 | Ensemble de 3 registres reliés en parchemin, 1713-1725.   | Pages 5-8   |
| Document n° 5 | Document sur parchemin, enluminé  | Page 9      |
| Document n° 6 | Pablo Picasso, Ensemble de 70 études sur papier pour <i>Les femmes d'Alger</i> , 1954-1955.                   | Pages 10-21 |
| Document n° 7 | « L'imagination prend le pouvoir ». Affiche manuscrite du « Comité d'action révolutionnaire du 3 mai », 1968. | Page 22     |
| Document n° 8 | Andy Warhol, <i>Campbell's tomato soup can on shopping bag</i> , 1964.  | Page 23     |
| Document n° 9 | Constat d'état d'une photographie : Tirage sur papier albuminé, contrecollé sur carton, 1890.                 | Page 24     |



|                |   |             |
|----------------|---|-------------|
| Document n° 10 | Constat d'état d'une sphère armillaire, 1740.   | Pages 25-26 |
| Document n° 11 | Registre de l'hôpital San Spirito, à Rome, dépendant de l'Ordre de Saint-Lazare, 1256-1506.                       | Pages 27-29 |
| Document n° 12 | Pablo Picasso, Portefeuille de 1937.  | Page 30     |
| Document n° 13 | Pablo Picasso, Carnet, Sorgues, été 1912.   | Page 31     |
| Document n° 14 | Charte scellée de Louis, duc d'Anjou, 1372.   | Page 32     |
| Document n° 15 | Constat d'état, Affiche de Toulouse-Lautrec, 1892.  | Pages 33-34 |
| Document n° 16 | Manuscrit dessiné pour <i>Les visiteurs du soir</i> , Jacques Prévert, 1942.                                      | Pages 35-40 |
| Document n° 17 | Loi concernant la séparation des Églises et de l'État, 1905.  | Page 41     |
| Document n° 18 | Luc Delahaye, <i>Kabul Road</i> , photographie contrecollée sur panneau, 2001.                                    | Page 42     |
| Document n° 19 | Registre aux armes concernant l'ordre de Saint-Lazare, XVII <sup>e</sup> siècle.                                  | Pages 43-44 |
| Document n° 20 | Charte scellée de Philippe VI de Valois, roi de France, 1330.   | Pages 45-47 |
| Document n° 21 | Pablo Picasso, <i>Bouteille de vieux marc, verre et journal</i> , 1913.   | Page 48     |
| Document n° 22 | Carte d'Afrique de Blaeu, 1644.   | Pages 49-51 |
| Document n° 23 | Constat d'état d'une photographie : Photographie sur planche faisant partie d'un album ancien, 1860-1870.         | Pages 52-53 |
| Document n° 24 | Ensemble de papiers relatifs à la commanderie hospitalière de Mont-de-Soissons (Aisne), XVII <sup>e</sup> siècle. | Pages 54-56 |
| Document n° 25 | Loi instituant un congé annuel rémunéré, Paris, 1936.   | Page 57     |
| Document n° 26 | Andy Warhol's index book, 1967.   | Page 58     |
| Document n° 27 | Livre de Wall-Whitman, <i>Leaves of grass</i> , boîte-livre, XIX <sup>e</sup> siècle.                             | Pages 59-60 |
| Document n° 28 | Quatre registres du Parlement de Paris, avril-août 1614.  | Page 61     |

|                |   |             |
|----------------|---|-------------|
| Document n° 29 | Ordonnance du 4 octobre 1945 portant organisation de la Sécurité sociale, 1945.                     | Pages 62-69 |
| Document n° 30 | Loi constitutionnelle du 22 février 1966 instituant les lois de financement de la Sécurité sociale. | Page 70     |
| Document n° 31 | Registre des titres de la vicomté de Thouars, 1593.   | Pages 71-73 |
| Document n° 32 | Organigramme : composition de l'atelier / Personnes disponibles                                     | Page 74     |



## Constat d'état d'une photographie

Tirage sur papier albuminé Année 1870, contre collé sur papier.

- Gondollement dû à la contraction d'origine, remettre à plat si possible.
- Valeur historique du montage d'origine avec informations écrites à conserver.





## Constat d'état de deux globes : un terrestre et un céleste.

### Descriptif :

Ge a 1392

Globe terrestre dédié et présenté à Monseigneur Le Dauphin : dressé sur les Nouvelles Observations de Messieurs de l'académie Royale des Sciences : par Jacques Baradelle : Aubin scul(psit) et Scrips(it).-(Sans échelle). A Paris chez l'Auteur de l'Horloge du Palais à l'Enseigne de l'Observatoire Avec Privilège du Roy. 1743.

1 globe de 24 cm de diam., avec table d'horizon :36 cm., hauteur avec pied en bois noir tourné : 49 cm.

Construction : Deux demies sphères en carton raboutées à l'équateur, papier en fuseaux gravés collés sur la boule plâtrée, limites colorées ,verni, table d'horizon et méridien en carton , papier gravé et collé dessus: 36 cm, hauteur avec pied en bois noir tourné : 49 cm.

Ge A 1393

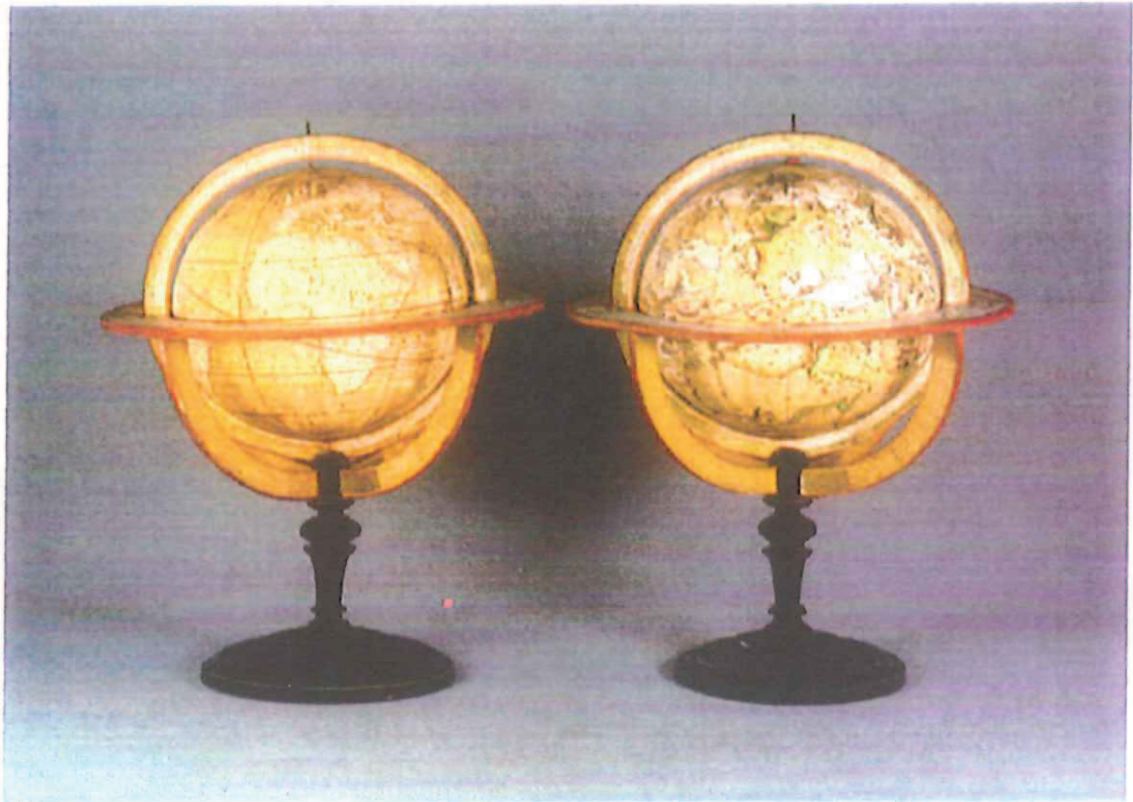
Globe céleste dédié et présenté à Monseigneur Le Dauphin : calculé sur les Mém(oir)es de Mess(ieurs) de l'Académ(ie) Royale des Sc(ien)ces Pour l'Année 1750 : Par Jacques Baradelle :

Cl(aude) Roy del(ineavit) et sculp(sit).-1750 ? A Paris Chez l'Auteur de l'Horloge du Palais à l'Enseigne de l'Observatoire. avec Privilège du Roy.

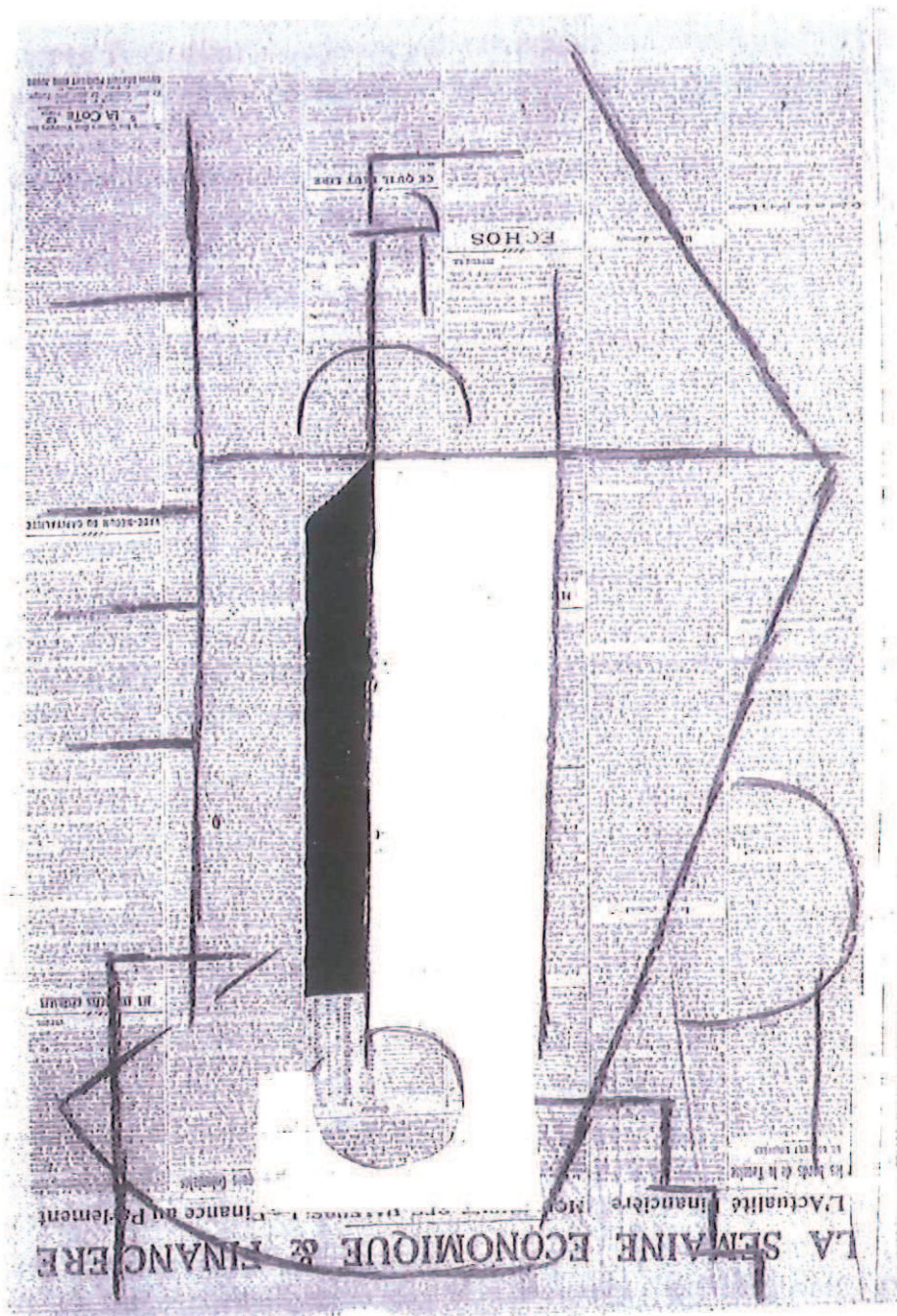
1 globe : col. ; 24 cm de diam., avec table d'horizon en carton :36 cm, hauteur avec pied en bois noir tourné : 49 cm. Construction identique au terrestre.

### Constat d'état

Bon état de conservation, mais les pieds tournés en bois présentent plusieurs trous d'envol et de la sciure de bois a été détecté sur l'étagère métallique où ils sont conservés.







Pablo Picasso, *Bouteille sur une table*, Paris, automne-hiver 1912, papiers collés, encre et fusain sur papier journal, 62,5 x 44 cm.



Ensemble de 3 registres reliés en parchemin, 1713-1725.



Doc. 4







MM/885  
1000001358540



Na tu  
 non in  
 -el u  
 Dd.

antenu  
 mto lito  
 q'vato  
 die lya  
 al-muero  
 167  
 Dd.

D. a  
 4-10  
 D. 1. 15 8  
 100. 0111

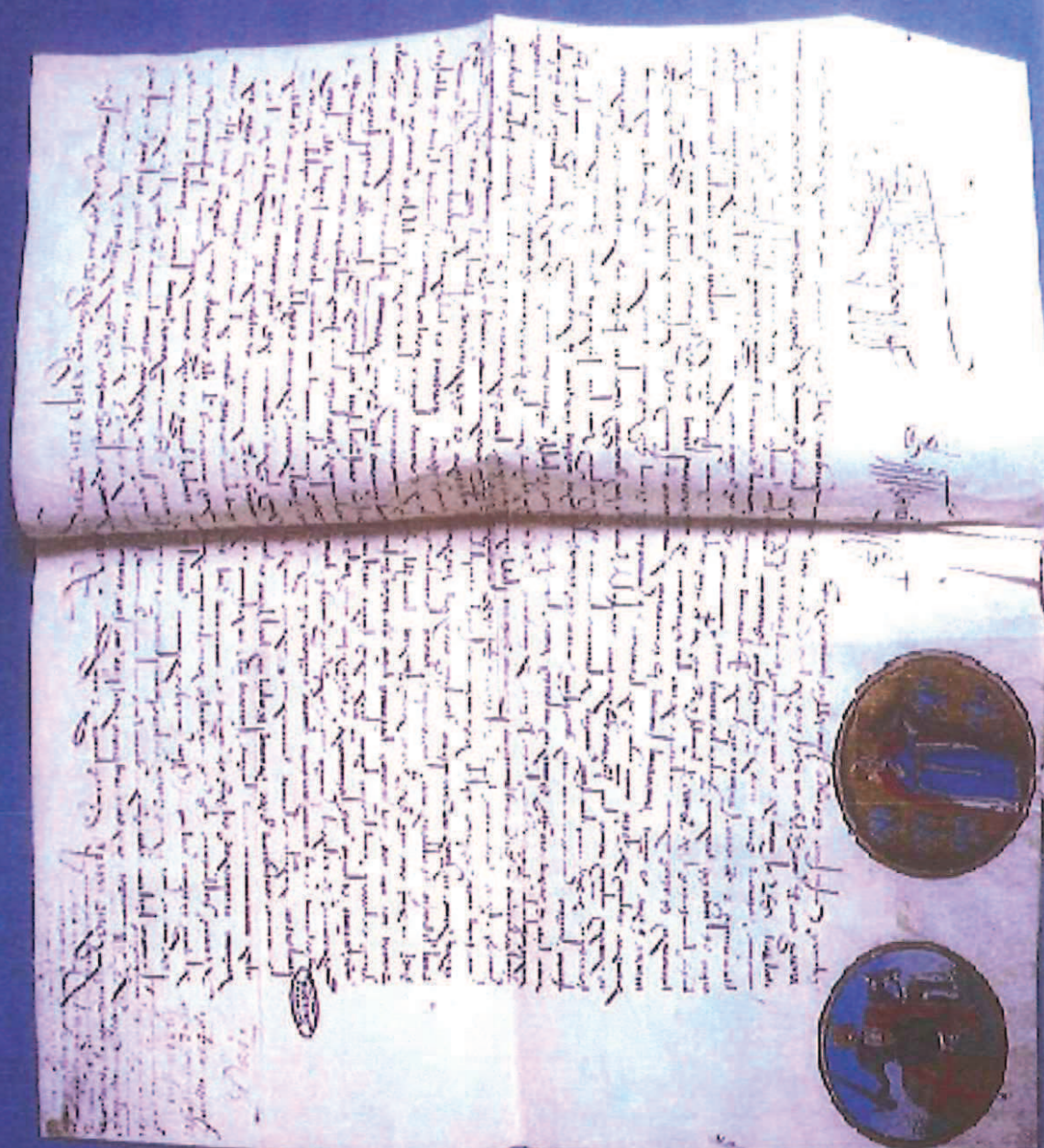
MM  
 886

MM  
 886

MM  
 887



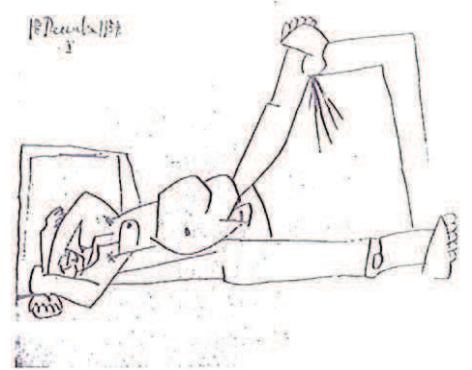






Ensemble de 70 études sur papier par Pablo Picasso  
pour "Les femmes d'Alger" d'après Delacroix.

1er décembre 1954 – 3 février 1955.



1321

M.P. 1430

Étude pour «Les femmes d'Alger»  
d'après Delacroix

1<sup>er</sup> décembre 1954

Paris

Plume et encre brune

H.0,355; L.0,435

D.h.g.: 1<sup>er</sup> décembre 1954.

Inscr. h.g.: IV

Z.XVI, 341



1322

M.P. 1431

Étude pour «Les femmes d'Alger»  
d'après Delacroix

21 décembre 1954

Paris

Encre de Chine

H.0,345; L.0,435

D.b.g.: 21.12.54.

Inscr. b.g.: II

Z.XVI, 344



1323

M.P. 1432

Étude pour «Les femmes d'Alger»  
d'après Delacroix

25 décembre 1954

Paris

Crayon bleu

H.0,210; L.0,270

D.h.dr.: 25.12.54.

Inscr. h.dr.: I



1324

M.P. 1433

Étude pour «Les femmes d'Alger»  
d'après Delacroix

25 décembre 1954

Paris

Crayon bleu

H.0,270; L.0,210

D.b.dr.: 25.12.54.

Inscr. b.dr.: II





**1325**  
M.P. 1434  
Étude pour «Les femmes d'Alger»  
d'après Delacroix  
25 décembre 1954  
Paris  
Crayon bleu  
H.0,270; L.0,210  
D.h.g.: 25.12.54.  
Inscr. h.g.: III



**1326**  
M.P. 1435  
Étude pour «Les femmes d'Alger»  
d'après Delacroix  
25 décembre 1954  
Paris  
Crayon bleu  
H.0,210; L.0,270  
D.h.dr.: 25.12.54.  
Inscr. h.dr.: IV



**1327**  
M.P. 1436  
Étude pour «Les femmes d'Alger»  
d'après Delacroix  
26 décembre 1954  
Paris  
Plume et encre de Chine sur papier quadrillé  
H.0,210; L.0,270  
D.h.dr.: 26.12.54.  
Inscr. h.dr.: II



**1328**  
M.P. 1437  
Étude pour «Les femmes d'Alger»  
d'après Delacroix  
Paris  
Plume et encre de Chine sur papier quadrillé  
H.0,210; L.0,270  
D.h.dr.: 26.12.54.  
Inscr. h.dr.: III



**1329**  
M.P. 1438  
Étude pour «Les femmes d'Alger»  
d'après Delacroix  
26 décembre 1954  
Paris  
Plume et encre de Chine sur papier quadrillé  
H.0,210; L.0,270  
D.h.dr.: 26.12.54.  
Inscr. h.dr.: IV



**1330**  
M.P. 1439  
Étude pour «Les femmes d'Alger»  
d'après Delacroix  
26 décembre 1954  
Paris  
Plume et encre de Chine sur papier quadrillé  
H.0,210; L.0,270  
D.h.dr.: 26.12.54.  
Inscr. h.dr.: V

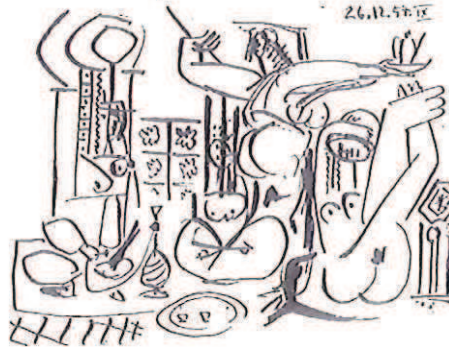


1954-1973



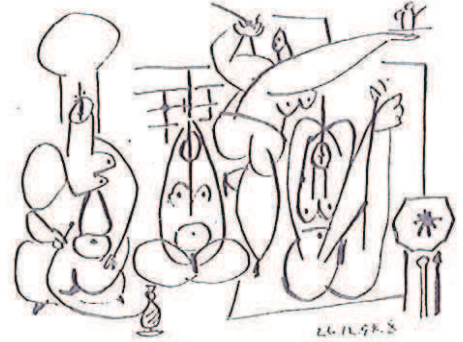
1331

M.P. 1440  
 Étude pour «Les femmes d'Alger»  
 d'après Delacroix  
 26 décembre 1954  
 Paris  
 Plume et encre de Chine sur papier quadrillé  
 H. 0,210; L. 0,270  
 D.h.dr.: 26.12.54.  
 Inscr. h.dr.: VI



1332

M.P. 1441  
 Étude pour «Les femmes d'Alger»  
 d'après Delacroix  
 26 décembre 1954  
 Paris  
 Plume et encre de Chine sur papier quadrillé  
 H. 0,210; L. 0,270  
 D.h.dr.: 26.12.54.  
 Inscr. h.dr.: IX



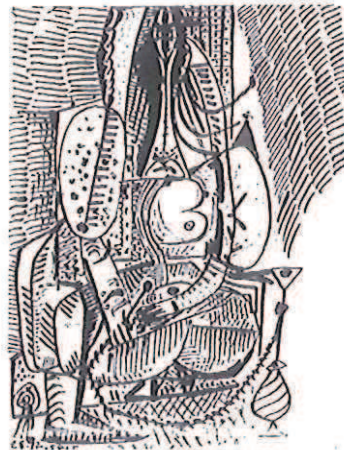
1333

M.P. 1442  
 Étude pour «Les femmes d'Alger»  
 d'après Delacroix  
 26 décembre 1954  
 Paris  
 Plume et encre de Chine sur papier quadrillé  
 H. 0,210; L. 0,270  
 D.b.dr.: 26.12.54.  
 Inscr. b.dr.: X



1334

M.P. 1443  
 Étude pour «Les femmes d'Alger»  
 d'après Delacroix  
 26 décembre 1954  
 Paris  
 Plume et encre de Chine sur papier quadrillé  
 H. 0,210; L. 0,270  
 D.h.dr.: 26.12.54.  
 Inscr. h.dr.: XI



1335

M.P. 1444  
 Étude pour «Les femmes d'Alger»  
 d'après Delacroix  
 28 décembre 1954  
 Paris  
 Encre de Chine sur papier quadrillé  
 H. 0,270; L. 0,210  
 D.b.g.: 28.12.54.  
 Inscr. b.g.: I



1336

M.P. 1445  
 Étude pour «Les femmes d'Alger»  
 d'après Delacroix  
 28 décembre 1954  
 Paris  
 Encre de Chine sur papier quadrillé  
 H. 0,270; L. 0,210  
 D.h.g.: 28.12.54.  
 Inscr. h.g.: II





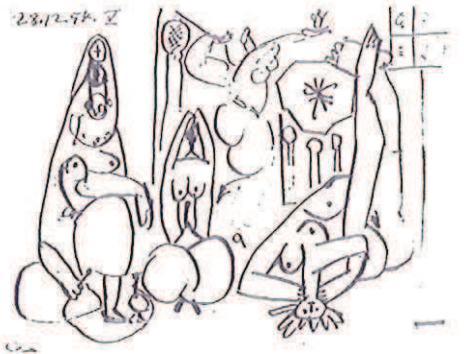
1337

M.P. 1446  
**Étude pour «Les femmes d'Alger»**  
 d'après Delacroix  
 28 décembre 1954  
 Paris  
 Plume, encre de Chine et lavis  
 sur papier quadrillé  
 H. 0,270; L. 0,210  
 D.h.dr. et au verso: 28.12.54.  
 Inscr. h.dr. et au verso: III



1338

M.P. 1447  
**Étude pour «Les femmes d'Alger»**  
 d'après Delacroix  
 28 décembre 1954  
 Paris  
 Plume et encre de Chine sur papier quadrillé  
 H. 0,210; L. 0,270  
 D.b.g.: 28.12.54.  
 Inscr. b.g.: IV



1339

M.P. 1448  
**Étude pour «Les femmes d'Alger»**  
 d'après Delacroix  
 28 décembre 1954  
 Paris  
 Plume et encre de Chine sur papier quadrillé  
 H. 0,210; L. 0,270  
 D.h.g.: 28.12.54.  
 Inscr. h.g.: V



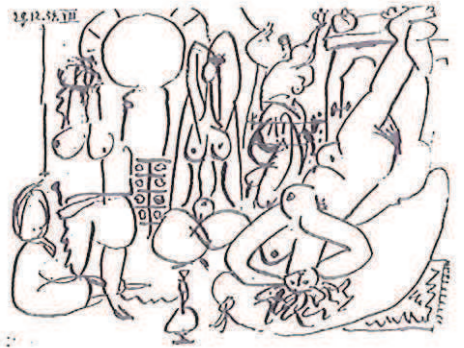
1340

M.P. 1449  
**Étude pour «Les femmes d'Alger»**  
 d'après Delacroix  
 28 décembre 1954  
 Paris  
 Plume et encre de Chine sur papier quadrillé  
 H. 0,210; L. 0,270  
 D.h.dr.: 28.12.54.  
 Inscr. h.dr.: VI



1341

M.P. 1450  
**Étude pour «Les femmes d'Alger»**  
 d'après Delacroix  
 28 décembre 1954  
 Paris  
 Plume et encre de Chine sur papier quadrillé  
 H. 0,210; L. 0,270  
 D.b.dr.: 28.12.54.  
 Inscr. b.dr.: VII



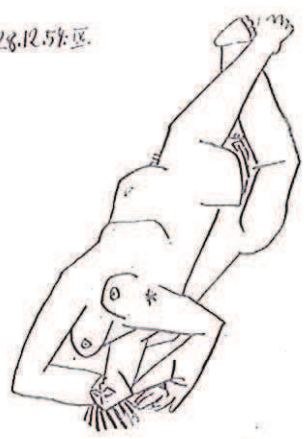
1342

M.P. 1451  
**Étude pour «Les femmes d'Alger»**  
 d'après Delacroix  
 28 décembre 1954  
 Paris  
 Plume et encre de Chine sur papier quadrillé  
 H. 0,210; L. 0,270  
 D.h.g.: 28.12.54.  
 Inscr. h.g.: VIII



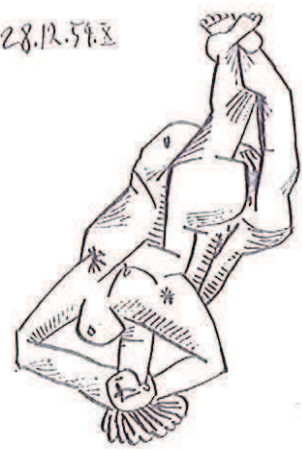
1954-1973

28.12.54. Ⅹ



**1343**  
M.P. 1452  
Étude pour «Les femmes d'Alger»  
d'après Delacroix  
28 décembre 1954  
Paris  
Plume et encre de Chine sur papier quadrillé  
H.0,270; L.0,210  
D.h.g.: 28.12.54.  
Inscr. h.g.: IX

28.12.54. Ⅹ



**1344**  
M.P. 1453  
Étude pour «Les femmes d'Alger»  
d'après Delacroix  
28 décembre 1954  
Paris  
Plume et encre de Chine sur papier quadrillé  
H.0,270; L.0,210  
D.h.g.: 28.12.54.  
Inscr. h.g.: X

28.12.54. Ⅹ

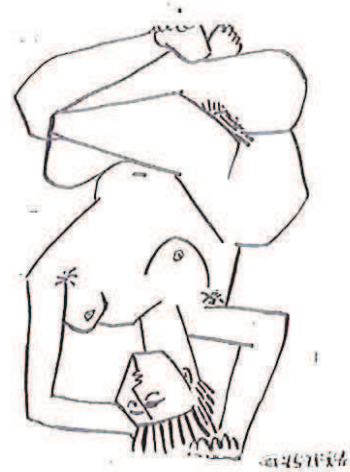


**1345**  
M.P. 1454  
Étude pour «Les femmes d'Alger»  
d'après Delacroix  
28 décembre 1954  
Paris  
Plume et encre de Chine sur papier quadrillé  
H.0,270; L.0,210  
D.h.dr.: 28.12.54.  
Inscr. h.dr.: XI

28.12.54. Ⅹ

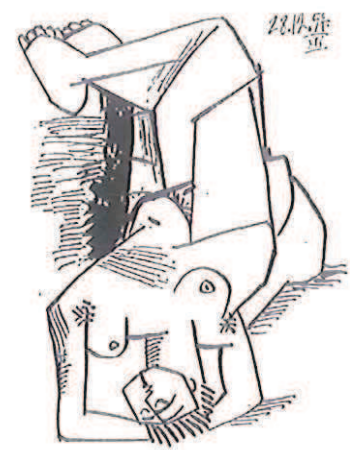


**1346**  
M.P. 1455  
Étude pour «Les femmes d'Alger»  
d'après Delacroix  
28 décembre 1954  
Paris  
Plume et encre de Chine sur papier quadrillé  
H.0,270; L.0,210  
D.h.g.: 28.12.54.  
Inscr. h.g.: XII



**1347**  
M.P. 1456  
Étude pour «Les femmes d'Alger»  
d'après Delacroix  
28 décembre 1954  
Paris  
Plume et encre de Chine sur papier quadrillé  
H.0,270; L.0,210  
D.h.g.: 28.12.54. et b.dr.: 28.12.54  
Inscr. h.g.: XIII et b.g.: XIII

28.12.54. Ⅹ



**1348**  
M.P. 1457  
Étude pour «Les femmes d'Alger»  
d'après Delacroix  
28 décembre 1954  
Paris  
Encre de Chine sur papier quadrillé  
H.0,270; L.0,210  
D.h.dr.: 28.12.54.  
Inscr. h.dr.: XIV



28.12.54. IV



1349

M.P. 1458

Étude pour «Les femmes d'Alger»  
d'après Delacroix

28 décembre 1954

Paris

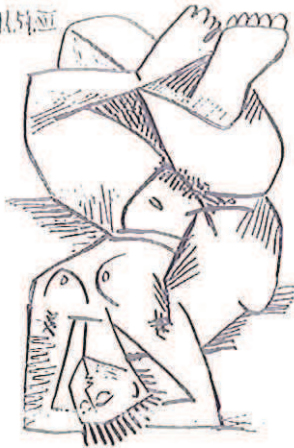
Plume et encre de Chine sur papier quadrillé

H. 0,270; L. 0,210

D.h.g.: 28.12.54.

Inscr. h.g.: XV

28.12.54. V



1350

M.P. 1459

Étude pour «Les femmes d'Alger»  
d'après Delacroix

28 décembre 1954

Paris

Plume et encre de Chine sur papier quadrillé

H. 0,270; L. 0,210

D.h.g.: 28.12.54.

Inscr. h.g.: XVI



1351

M.P. 1460

Étude pour «Les femmes d'Alger»  
d'après Delacroix

29 décembre 1954

Paris

Plume et encre de Chine sur papier quadrillé

H. 0,210; L. 0,270

D.b.g.: 29.12.54.

Inscr. b.g.: I



1352

M.P. 1461

Étude pour «Les femmes d'Alger»  
d'après Delacroix

29 décembre 1954

Paris

Plume et encre de Chine sur papier quadrillé

H. 0,210; L. 0,270

D.b.dr.: 29.12.54.

Inscr. b.dr.: II



1353

M.P. 1462

Étude pour «Les femmes d'Alger»  
d'après Delacroix

29 décembre 1954

Paris

Plume et encre de Chine sur papier quadrillé

H. 0,210; L. 0,270

D.b.dr.: 29.12.54.

Inscr. b.dr.: III



1354

M.P. 1463

Étude pour «Les femmes d'Alger»  
d'après Delacroix

31 décembre 1954

Paris

Encre de Chine et crayon bleu

sur papier quadrillé

H. 0,270; L. 0,210

D.h.dr.: 31.12.54.

Inscr. h.dr.: I



1954-1973



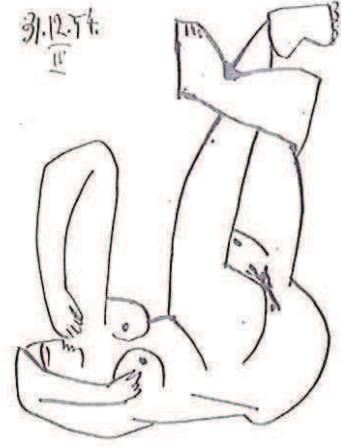
1355

M.P. 1464  
 Étude pour «Les femmes d'Alger»  
 d'après Delacroix  
 31 décembre 1954  
 Paris  
 Encre de Chine et crayon bleu  
 sur papier quadrillé  
 H.0,270; L.0,210  
 D.h.dr.: 31.12.54.  
 Inscr. h.dr.: II



1356

M.P. 1465  
 Étude pour «Les femmes d'Alger»  
 d'après Delacroix  
 31 décembre 1954  
 Paris  
 Plume et encre de Chine sur papier quadrillé  
 H.0,270; L.0,210  
 D.h.g.: 31.12.54.  
 Inscr. h.g.: III



1357

M.P. 1466  
 Étude pour «Les femmes d'Alger»  
 d'après Delacroix  
 31 décembre 1954  
 Paris  
 Plume et encre de Chine sur papier quadrillé  
 H.0,270; L.0,210  
 D.h.g.: 31.12.54.  
 Inscr. h.g.: IV



1358

M.P. 1467  
 Étude pour «Les femmes d'Alger»  
 d'après Delacroix  
 31 décembre 1954  
 Paris  
 Plume et encre de Chine sur papier quadrillé  
 H.0,270; L.0,210  
 D.h.g.: 31.12.54.  
 Inscr. h.g.: V



1359

M.P. 1468  
 Étude pour «Les femmes d'Alger»  
 d'après Delacroix  
 31 décembre 1954  
 Paris  
 Plume et encre de Chine sur papier quadrillé  
 H.0,270; L.0,210  
 D.h.g.: 31.12.54.  
 Inscr. h.g.: VI



1360

M.P. 1469  
 Étude pour «Les femmes d'Alger»  
 d'après Delacroix  
 31 décembre 1954  
 Paris  
 Plume et encre de Chine sur papier quadrillé  
 H.0,270; L.0,210  
 D.h.g.: 31.12.54.  
 Inscr. h.g.: VII

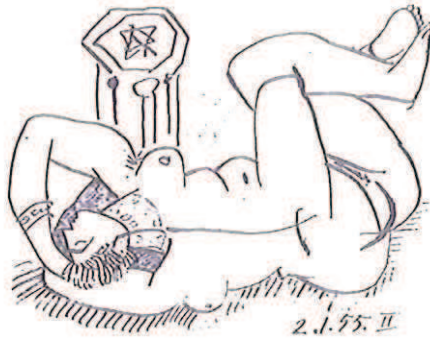


2.1.55.



1361

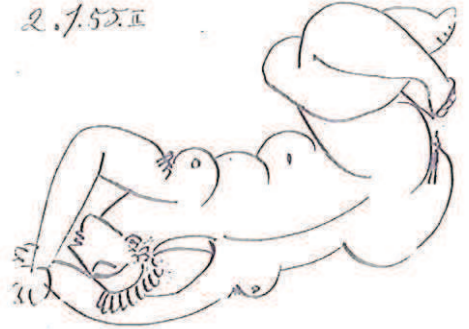
M.P. 1472  
**Étude pour «Les femmes d'Alger»**  
 d'après Delacroix  
 2 janvier 1955  
 Paris  
 Plume et encre de Chine sur papier quadrillé  
 H.0,210; L.0,270  
 D.h.g.: 2.1.55.  
 Inscr. h.g.: I



1362

M.P. 1473  
**Étude pour «Les femmes d'Alger»**  
 d'après Delacroix  
 2 janvier 1955  
 Paris  
 Plume et encre de Chine sur papier quadrillé  
 H.0,210; L.0,270  
 D.b.dr.: 2.1.55.  
 Inscr. b.dr.: II

2.1.55. II



1363

M.P. 1474  
**Étude pour «Les femmes d'Alger»**  
 d'après Delacroix  
 2 janvier 1955  
 Paris  
 Plume et encre de Chine sur papier quadrillé  
 H.0,210; L.0,270  
 D.h.g.: 2.1.55.  
 Inscr. h.g.: III

3.1.55. II



1364

M.P. 1475  
**Étude pour «Les femmes d'Alger»**  
 d'après Delacroix  
 2 janvier 1955  
 Paris  
 Plume et encre de Chine sur papier quadrillé  
 H.0,210; L.0,270  
 D.h.g.: 2.1.55.  
 Inscr. h.g.: IV



1365

M.P. 1470  
**Étude pour «Les femmes d'Alger»**  
 d'après Delacroix  
 [2-3] janvier 1955  
 Paris  
 Plume et encre de Chine au verso d'un  
 carton d'invitation pour une vente de livres  
 du Comité national des écrivains le  
 samedi 24 octobre [1953] au  
 Vélodrome d'hiver  
 H.0,100; L.0,125



1366

M.P. 1471  
**Étude pour «Les femmes d'Alger»**  
 d'après Delacroix  
 [2-3] janvier 1955  
 Paris  
 Plume et encre de Chine au verso d'un  
 carton d'invitation pour une vente de livres  
 du Comité national des écrivains le  
 samedi 24 octobre [1953] au  
 Vélodrome d'hiver  
 H.0,100; L.0,125

1954-1973



1367

I.P. 1476  
 Étude pour «Les femmes d'Alger»  
 d'après Delacroix  
 3 janvier 1955  
 Paris  
 Plume et encre de Chine sur papier quadrillé  
 H. 0,210; L. 0,270  
 D.h.g.: 3.1.55.  
 Inscr. h.g.: I



3.1.55. II

1368

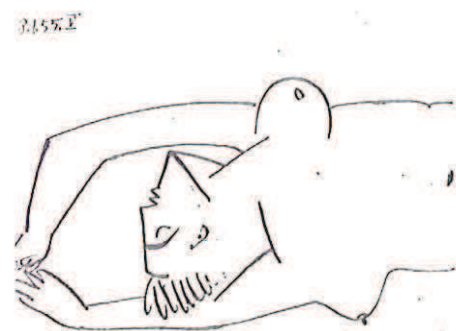
M.P. 1477  
 Étude pour «Les femmes d'Alger»  
 d'après Delacroix  
 3 janvier 1955  
 Paris  
 Plume et encre de Chine sur papier quadrillé  
 H. 0,210; L. 0,270  
 D.h.g.: 3.1.55.  
 Inscr. h.g.: III



2.1.55. III

1369

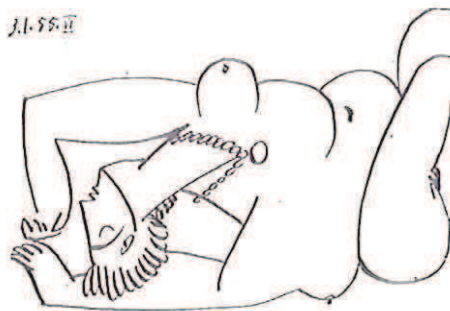
M.P. 1478  
 Étude pour «Les femmes d'Alger»  
 d'après Delacroix  
 3 janvier 1955  
 Paris  
 Encre de Chine sur papier quadrillé  
 H. 0,210; L. 0,270  
 D.h.g.: 3.1.55.  
 Inscr. h.g.: IV



3.1.55. I

1370

M.P. 1479  
 Étude pour «Les femmes d'Alger»  
 d'après Delacroix  
 3 janvier 1955  
 Paris  
 Plume et encre de Chine sur papier quadrillé  
 H. 0,210; L. 0,270  
 D.h.g.: 3.1.55.  
 Inscr. h.g.: V



3.1.55. II

1371

M.P. 1480  
 Étude pour «Les femmes d'Alger»  
 d'après Delacroix  
 3 janvier 1955  
 Paris  
 Encre de Chine sur papier quadrillé  
 H. 0,210; L. 0,270  
 D.h.g.: 3.1.55.  
 Inscr. h.g.: VI



3.1.55. I

1372

M.P. 1481  
 Étude pour «Les femmes d'Alger»  
 d'après Delacroix  
 7 janvier 1955  
 Paris  
 Mine de plomb  
 H. 0,210; L. 0,270  
 D.b.g.: 7.1.55.  
 Inscr. b.g.: I





1373

M.P. 1482  
 Étude pour «Les femmes d'Alger»  
 d'après Delacroix  
 7 janvier 1955  
 Paris  
 Mine de plomb  
 H. 0,210; L. 0,270  
 D.h.g.: 7.1.55.  
 Inscr. h.g.: II



1374

M.P. 1483  
 Étude pour «Les femmes d'Alger»  
 d'après Delacroix  
 7 janvier 1955  
 Paris  
 Mine de plomb  
 H. 0,210; L. 0,270  
 D.b.dr.: 7.1.55.  
 Inscr. b.dr.: III



1375

M.P. 1484  
 Étude pour «Les femmes d'Alger»  
 d'après Delacroix  
 7 janvier 1955  
 Paris  
 Mine de plomb  
 H. 0,210; L. 0,270  
 D.h.g.: 7.1.55.  
 Inscr. h.g.: IV



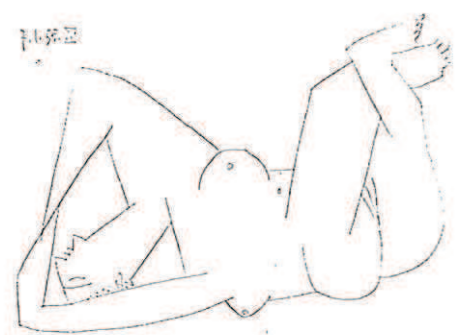
1376

M.P. 1485  
 Étude pour «Les femmes d'Alger»  
 d'après Delacroix  
 7 janvier 1955  
 Paris  
 Mine de plomb  
 H. 0,210; L. 0,270  
 D.h.g.: 7.1.55.  
 Inscr. h.g.: V



1377

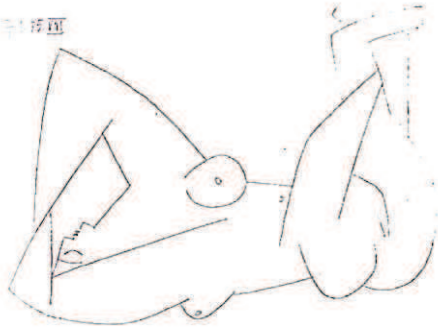
M.P. 1486  
 Étude pour «Les femmes d'Alger»  
 d'après Delacroix  
 7 janvier 1955  
 Paris  
 Mine de plomb  
 H. 0,210; L. 0,270  
 D.h.g.: 7.1.55.  
 Inscr. h.g.: VI



1378

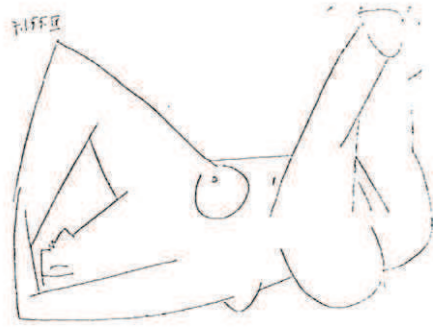
M.P. 1487  
 Étude pour «Les femmes d'Alger»  
 d'après Delacroix  
 7 janvier 1955  
 Paris  
 Mine de plomb  
 H. 0,210; L. 0,270  
 D.h.g.: 7.1.55.  
 Inscr. h.g.: VII

1954-1973



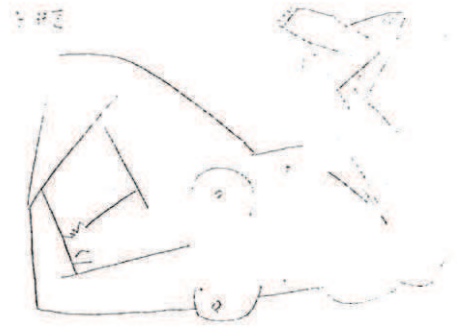
1379

M.P. 1488  
 Étude pour «Les femmes d'Alger»  
 d'après Delacroix  
 7 janvier 1955  
 Paris  
 Mine de plomb  
 H. 0,210; L. 0,270  
 D.h.g.: 7.1.55.  
 Inscr. h.g.: VIII



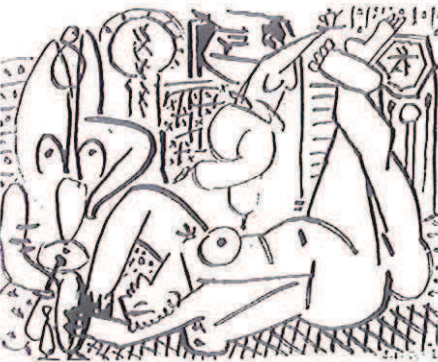
1380

M.P. 1489  
 Étude pour «Les femmes d'Alger»  
 d'après Delacroix  
 7 janvier 1955  
 Paris  
 Mine de plomb  
 H. 0,210; L. 0,270  
 D.h.g.: 7.1.55.  
 Inscr. h.g.: IX



1381

M.P. 1490  
 Étude pour «Les femmes d'Alger»  
 d'après Delacroix  
 7 janvier 1955  
 Paris  
 Mine de plomb  
 H. 0,210; L. 0,270  
 D.h.g.: 7.1.55.  
 Inscr. h.g.: X



1382

M.P. 1491  
 Étude pour «Les femmes d'Alger»  
 d'après Delacroix  
 8 janvier 1955  
 Paris  
 Plume et encre de Chine au verso d'un  
 carton d'invitation pour une vente de livres  
 du Comité national des écrivains  
 le samedi 24 octobre [1953]  
 au Vélodrome d'hiver  
 H. 0,100; L. 0,125  
 D.b.dr.: 8.1.55.  
 Inscr. b.dr.: I



1383

M.P. 1492  
 Étude pour «Les femmes d'Alger»  
 d'après Delacroix  
 8 janvier 1955  
 Paris  
 Plume et encre de Chine au verso d'un  
 carton d'invitation pour une vente de livres  
 du Comité national des écrivains  
 le samedi 24 octobre [1953]  
 au Vélodrome d'hiver  
 H. 0,100; L. 0,125  
 D.b.dr.: 8.1.55.  
 Inscr. h.dr.: II



1384

M.P. 1493  
 Étude pour «Les femmes d'Alger»  
 d'après Delacroix  
 8 janvier 1955  
 Paris  
 Plume et encre de Chine au verso d'un  
 carton d'invitation pour une vente de livres  
 du Comité national des écrivains  
 le samedi 24 octobre [1953]  
 au Vélodrome d'hiver  
 H. 0,100; L. 0,125  
 D.b.dr.: 8.1.55.  
 Inscr. b.dr.: III





1385

M.P. 1494

Étude pour «Les femmes d'Alger»  
d'après Delacroix

8 janvier 1955

Paris

Plume et encre de Chine au verso d'un  
carton d'invitation pour une vente de livres  
du Comité national des écrivains

le samedi 24 octobre [1953]

au Vélodrome d'hiver

H. 0,100; L. 0,125

D.b.dr.: 8.1.55.

Inscr. b.dr.: IV



1386

M.P. 1495

Étude pour «Les femmes d'Alger»  
d'après Delacroix

8 janvier 1955

Paris

Plume et encre de Chine au verso d'un  
carton d'invitation pour une vente de livres  
du Comité national des écrivains

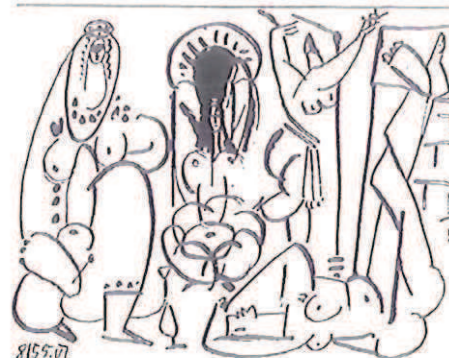
le samedi 24 octobre [1953]

au Vélodrome d'hiver

H. 0,100; L. 0,125

D.b.dr.: 8.1.55.

Inscr. b.dr.: V



1387

M.P. 1496

Étude pour «Les femmes d'Alger»  
d'après Delacroix

8 janvier 1955

Paris

Plume et encre de Chine au verso d'un  
carton d'invitation pour une vente de livres  
du Comité national des écrivains

le samedi 24 octobre [1953]

au Vélodrome d'hiver

H. 0,100; L. 0,125

D.b.g.: 8.1.55.

Inscr. b.g.: VI



1388

M.P. 1497

Étude pour «Les femmes d'Alger»  
d'après Delacroix

8 janvier 1955

Paris

Plume et encre de Chine au verso d'un  
carton d'invitation pour une vente de livres  
du Comité national des écrivains

le samedi 24 octobre [1953]

au Vélodrome d'hiver

H. 0,100; L. 0,125

D.b.g.: 8.1.55.

Inscr. b.g.: VII



1389

M.P. 1498

Étude pour «Les femmes d'Alger»  
d'après Delacroix

23 janvier 1955

Paris

Plume et encre de Chine

H. 0,421; L. 0,550

D.h.g.: 23.1.55.

Z.XVI, 350



1390

M.P. 1499

Étude pour «Les femmes d'Alger»  
d'après Delacroix

3 février 1955

Paris

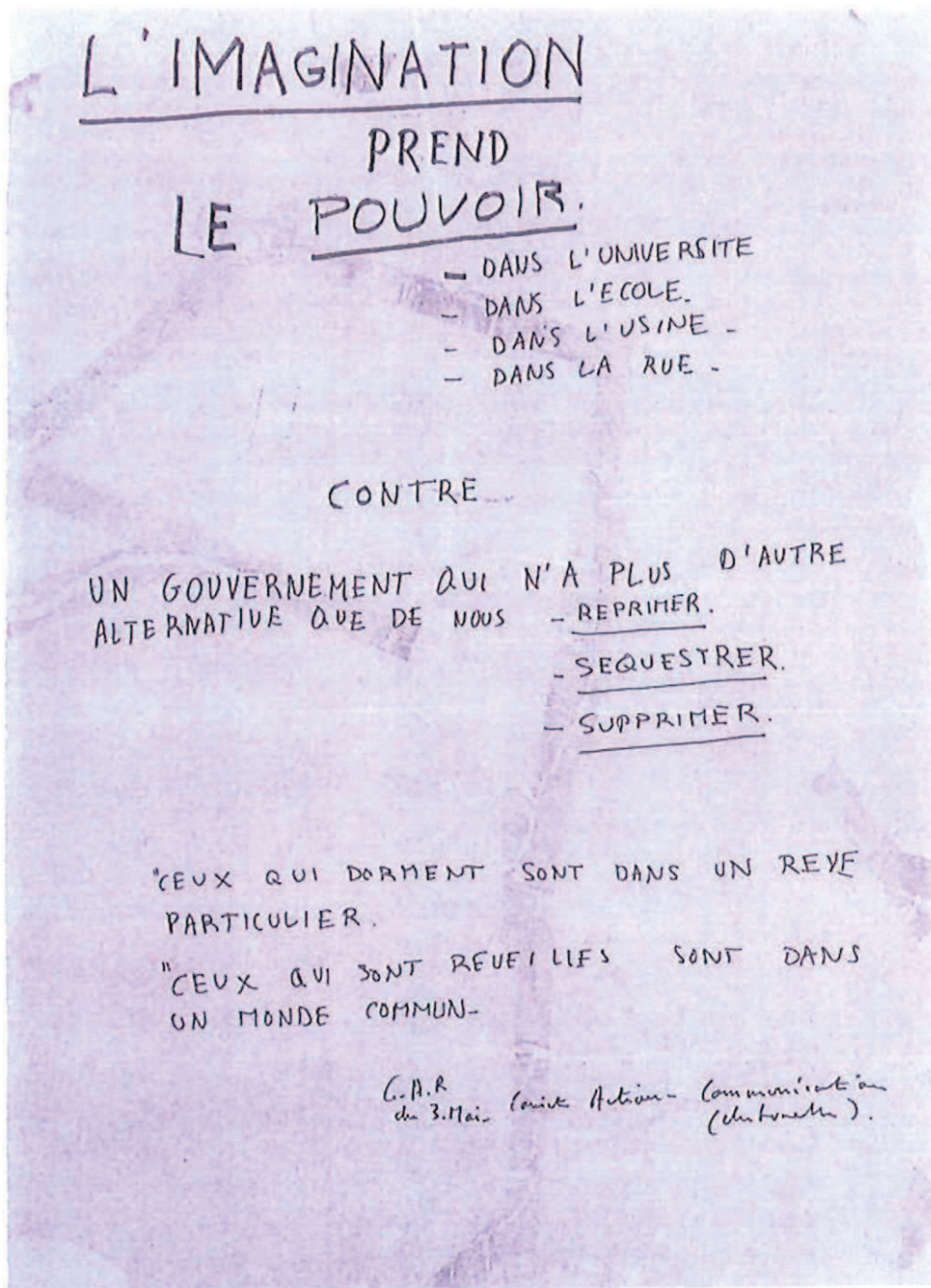
Encre de Chine sur papier quadrillé

H. 0,210; L. 0,270

D.h.g.: 3.2.55.

Inscr. b.g.: II





"L'imagination prend le pouvoir". Affiche manuscrite du "comité d'action révolutionnaire du 3 mai", placardée place de l'Odéon, mai 1968, papier, 64 x 50 cm.  
Archives nationales,





Andy Warhol,  
CAMPBELL'S TOMATO SOUP CAN ON SHOPPING BAG, 1964  
Sérigraphie en couleurs sur sac en papier, 49,5 x 44 cm

## Constat d'état d'une photographie

Tirage sur papier albuminé contre collé sur carton, année 1890.

- Fort gondolement du montage d'origine.
- Etiquette à conserver.





## Constat d'état d'une Sphère Armillaire

Ge A 1305

Sphère armillaire selon le système de Copernic (Document cartographique)/ par Jacques Baradelle.-  
Paris : Jacques Baradelle, 1740.

1 sphère colorée de 16 cm de diam.

Le système solaire représenté comporte sept planètes, de mercure à saturne. Sphère montée sur pied en bois noir tourné.

Dimensions avec pied et horizons demi-droits, parallèle et oblique : 25 cm de diam.

Hauteur : 35 cm.

Construction : méridien et table d'horizon en carton, pièce d'ivoire (qui soutient le globe terrestre).

La sphère du soleil plâtrée et dorée à la feuille d'or présente une cassure et une lacune sur toute la hauteur.





Registre de l'hôpital San Spirito, à Rome, dépendant de l'Ordre  
de Saint-Lazare, 1256-1506.

27



Doc. 11





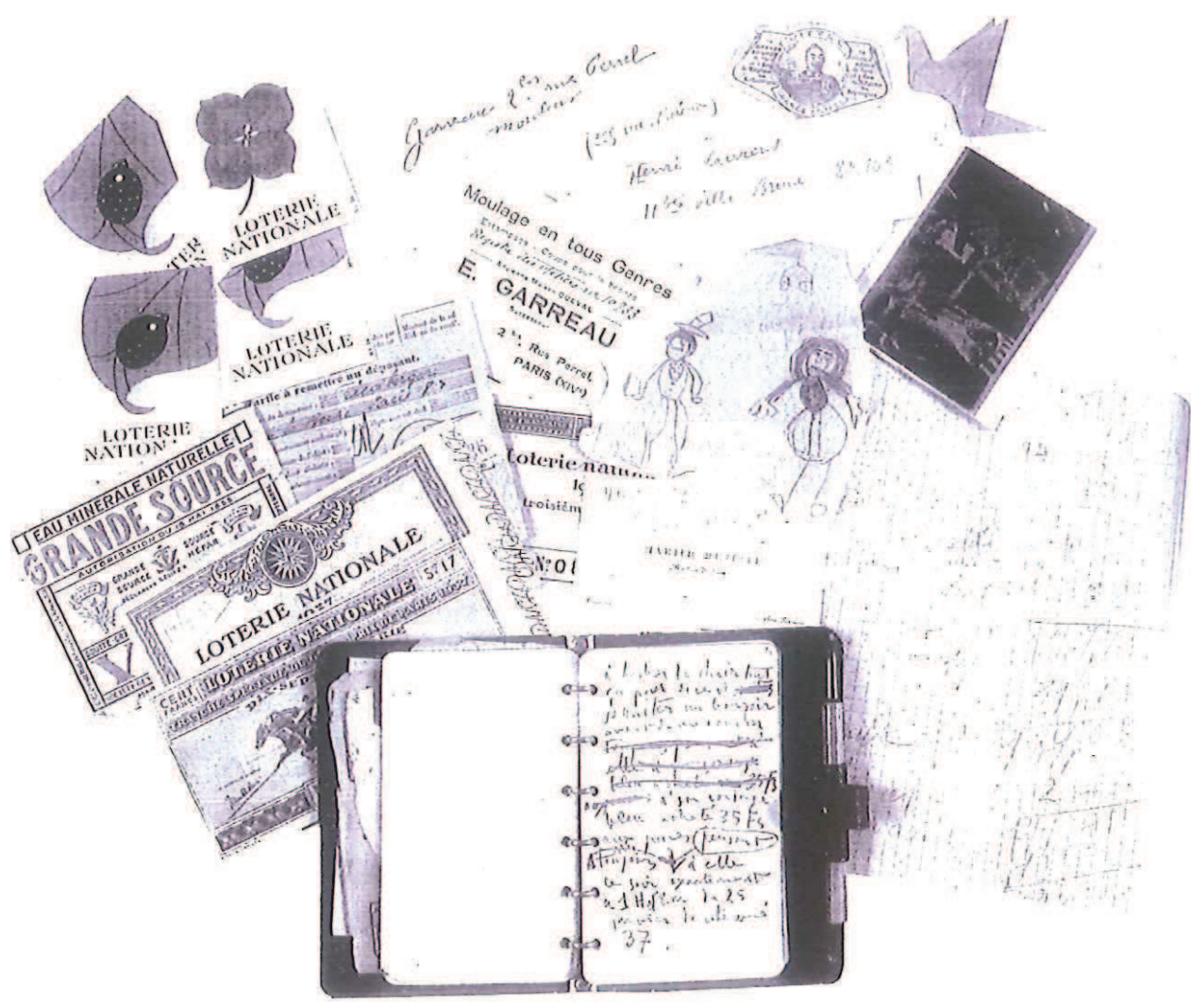


# IN



Sanctę et individ  
 vniuersi et singuli  
 lecturi uisuri pau  
 senis dei et aptica  
 eiusq; camerarij m  
 omni et singular  
 fr̄s Joannis Mur  
 Hospitalis s̄ti sp̄s  
 instantiā et requ  
 putantes eorū q;  
 dem ad videndum  
 Romanorū Pon  
 ia de vrbe et m  
 nobis producte  
 formam redigi n  
 nos interponi iu  
 nō debeant ale  
 propter audier  
 pape legi non  
 ad certum per  
 scripti Quib  
 Ven<sup>his</sup> vir F  
 Spiritus in  
 Joannis mi  
 citator a. u





### Pablo Picasso

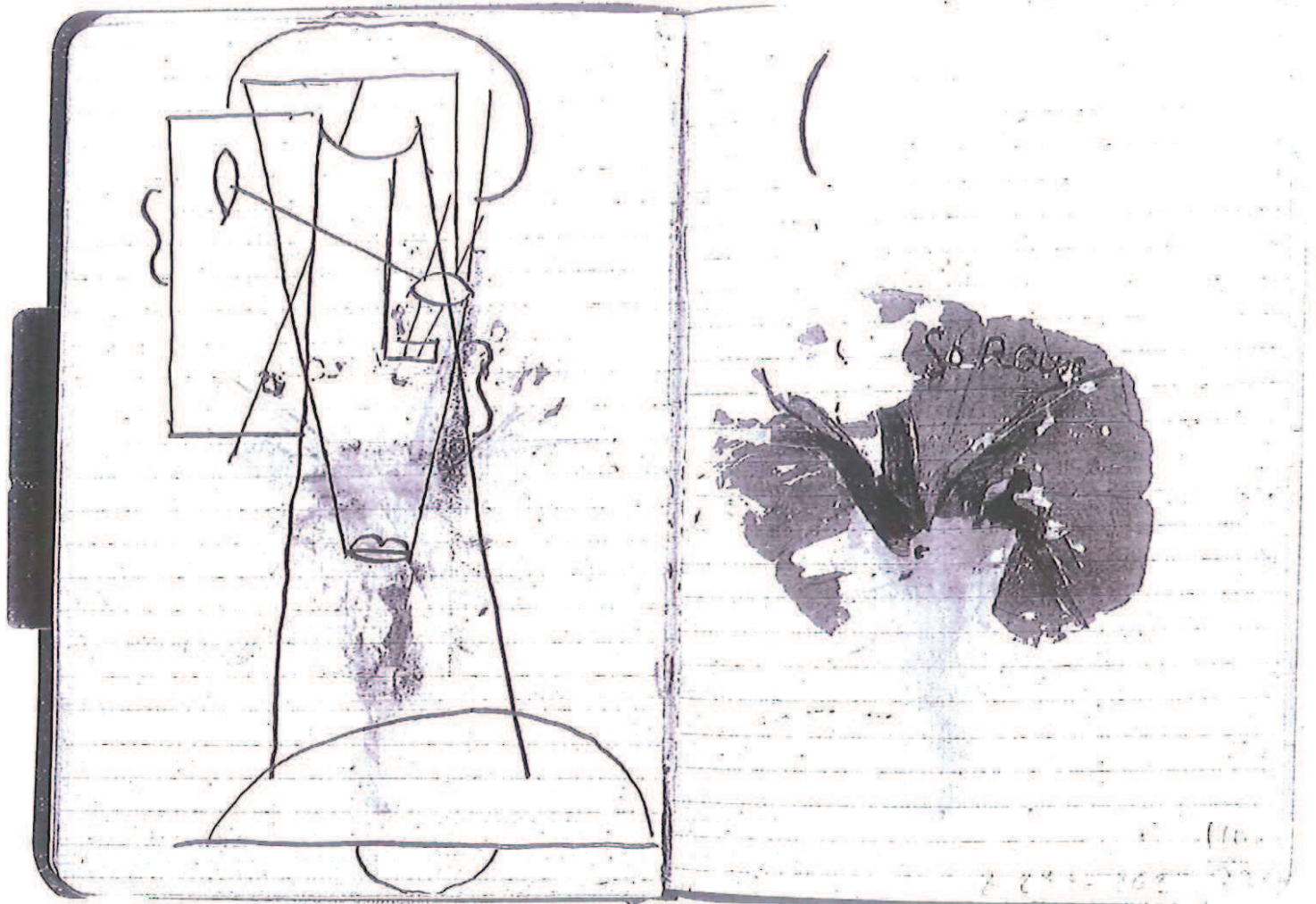
### PORTEFEUILLE DE 1937

19,5 x 9 cm

- sept billets de la Loterie nationale, dont un daté du 14 juillet 1937 et un autre de la même année;
- une enveloppe provenant des contributions directes, datée du 1<sup>er</sup> mars 1937; à l'intérieur, un formulaire de taxe d'apprentissage daté du 26 février de la même année;
- un récépissé d'envoi en recommandé daté du 30 mars 1937;
- un négatif photographique représentant un camion dans une rue chargé d'un immense tableau non identifié (pas de Picasso);
- deux étiquettes de bouteilles d'eau minérale de Vittel;
- une liste de dépenses : « pain, lait œufs, femme de ménage, vin, entrecote, nouille » et note : « Marce<sup>1</sup> Mardi au Samedi » (autre écriture que celle de Picasso);
- un petit papier avec une adresse non écrite par Picasso : « Costile, 36 Avenue de Chatillon »;
- un petit papier avec, écrit au recto, peut-être par Picasso : « Collège des Roches en Normandie » et au verso, de la main de Dora Maar : « Duvigneau de [illisible] »; de la main de Picasso : « 10 R Alphonse de Neuville W 65.87 »;
- un papier avec l'adresse d'Henri Laurens (non écrite par Picasso);
- un papier avec l'adresse de Garreau, mouleur;
- une carte de visite de E. Garreau, « moulage en tous genres »;
- une carte de visite avec numéro de téléphone rapporté au crayon de Marius Renucci, « mouleur - statuaire<sup>2</sup> »;
- un pliage;
- un dessin avec deux personnages, avec l'indication « Dora » et « Pablo », et une inscription illisible.

Doc. 12





Pablo Picasso, Carnet, Sorgues, été 1912.  
 Empreinte de collage d'une fleur avec inscription au milieu, à la plume et à l'encre  
 noire: *SORGUES*. Folio 27 verso et 28 recto.







## Constat d'état

### AFFICHE

Type : image fixe, monographie

Auteur(s) : Toulouse Lautrec, Henri de (1864-1901). Illustrateur

Titre(s) : Ambassadeurs. Aristide Bruant dans son cabaret [image fixe] : affiche : épreuve d'essai/HTLautrec

Etat : (Epr.d'essai : pierre de jaune, rouge, vert olive et noir)

Publication : (S.l) : (s .n), (1892)

Imprimeur/ Fabricant : Imprimerie Edward Ancourt. Imprimeur

Description matérielle : 1 est. : Lithographie, en coul. ; 138 x94 cm

#### Etat de conservation

- Papier pâte mécanique,
- Manque un passage de couleur,
- Traces d'impression montrant que l'affiche a été pliée en deux.
- Traces de moisissures au dos sur la toile et pas d'interface entre l'affiche et la toile.



AMBASSADEURS

aristide

BRUANT

dans

son cabaret

M. G. B.