

# MINISTERE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

CONCOURS INTERNE DE CHEF(FE) DE TRAVAUX D'ART

SESSION 2013

Epreuve orale d'admissibilité d'histoire de l'art

Branche professionnelle : Présentation et mise en valeur des collections

Domaine d'activité : Présentation des collections

Epreuve orale d'histoire de l'art correspondant, au choix du candidat, à l'un des domaines d'activité des branches professionnelles fixées par l'arrêté du 6 novembre 1995, consistant en un exposé de 5 minutes suivi de questions.

Durée totale : 15 min ; temps de préparation : 20 min ; coefficient : 2.

## Sujet n° 9

« **Les débuts de la photographie** »

**Consigne** : Vous classerez et commenterez les sept documents suivants.

**NE RIEN INSCRIRE SUR LE SUJET SVP, MERCI**

( N° 164. )

## Chambre des Députés.

2<sup>e</sup> SESSION 1839.

### RAPPORT

FAIT

Au nom de la Commission \* chargée de l'examen du projet de loi tendant à accorder : 1<sup>o</sup> au sieur Daguerre, une pension annuelle et viagère de 6,000 fr.; 2<sup>o</sup> au sieur Niepce fils, une pension annuelle et viagère de 4,000 fr.; pour la cession, faite par eux du procédé servant à fixer les images de la chambre obscure,

**PAR M. ARAGO,**

Député des Pyrénées-Orientales.

Séance du 3 Juillet 1839.

MESSEURS.

L'intérêt qu'on a manifesté, dans cette enceinte et ailleurs, pour les travaux dont M. Daguerre a mis dernièrement les produits sous les yeux du pu-

\* Cette Commission est composée de MM. Arago, Étienne, Carl, Vitout, de Beaumont, Tournouër, Delessert (François), Combarel de Leyval, Vitet.

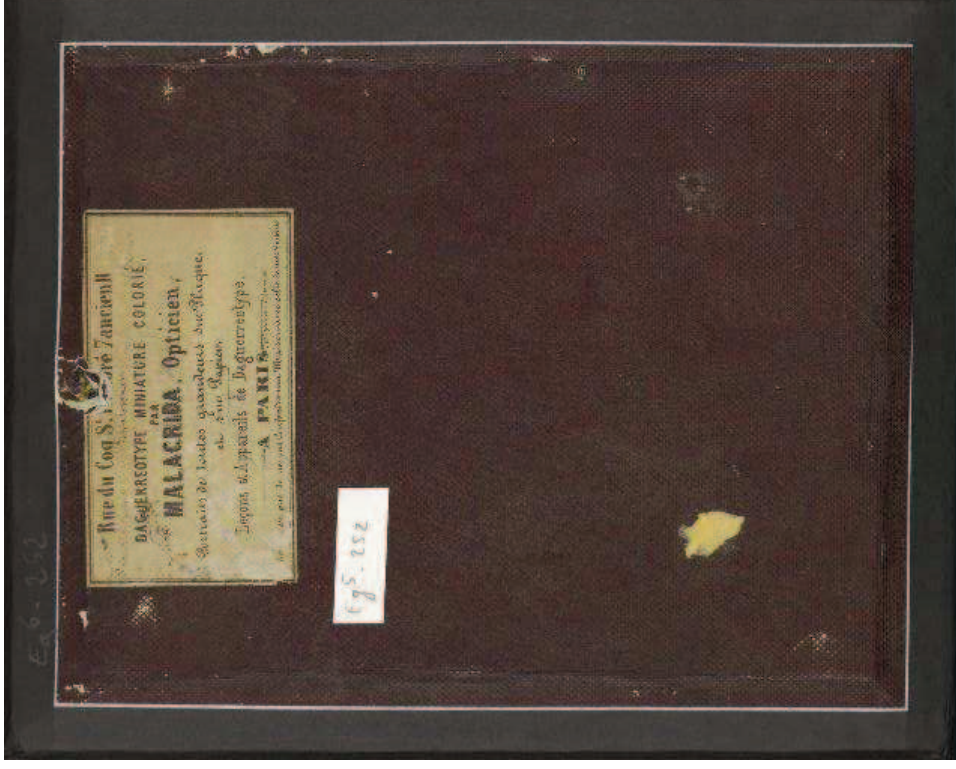
François Arago (1786-1853), Rapport fait au nom de la Commission chargée de l'examen du projet de loi tendant à accorder : 1° au sieur Daguerre, une pension annuelle et viagère de 6000 fr. ; 2° au sieur Niepce fils, une pension annuelle et viagère de 4000 fr., pour la cession faite par eux du procédé servant à fixer les images de la chambre obscure, 1839



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

## Recto

Jules Malacrida (1797?-18..), Portrait de femme, à mi-corps, assise, de trois-quarts à droite, l'avant-bras gauche reposant sur une table, entre 1851 et 1852, daguerréotype, 11,8 x 8,5 cm (im.), 18 x 14,5 cm (sous-verre)



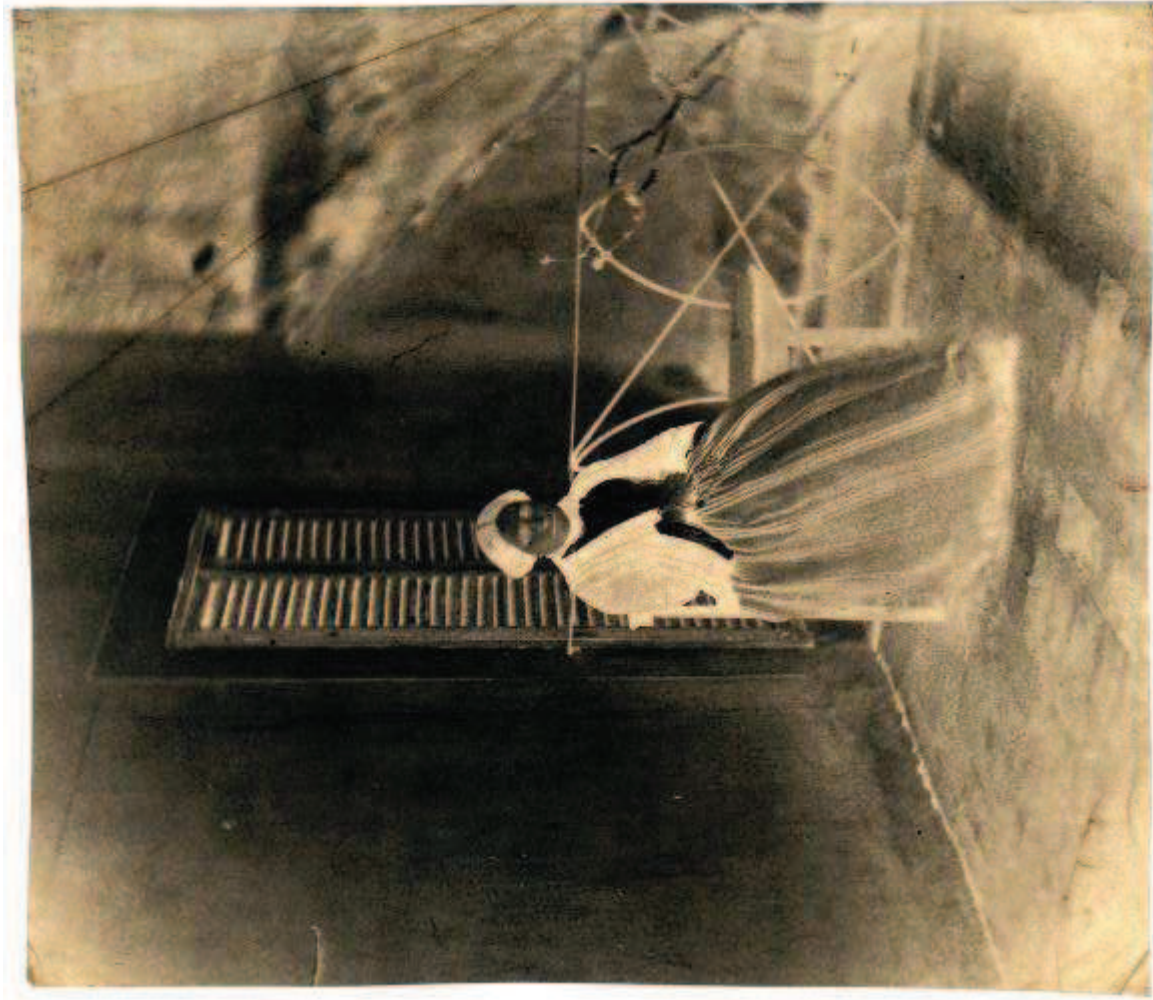
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

## Verso



Charles Nègre,  
Jeune femme assise sur un terrasse

Négatif sur papier



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Atelier Nadar, Sarah Bernhardt, vers 1865,

1 photographie (papier albuminé d'après négatif sur verre), 8,5 x 5,8 cm





Source [gallica.bnf.fr](http://gallica.bnf.fr) / Bibliothèque nationale de France

Gustave Le Gray (1820-1884), La Grande vague - Sète - N°17, 1857, 1 photographie (papier albuminé, d'après négatif sur plaque de verre au collodion), 34,5 x 41,6 cm



Emmanuel Sougez (1889-1972)  
Siphon et trois citrons sur fond  
rouge, entre 1926 et 1928,

1 photographie positive directe  
sur verre (autochrome), 16,5 x 12  
cm



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



Vues stéréoscopiques, fin XIXe