

LISTE DES PIÈCES PAR PRETEUR

Pays	Ville	Préteur	Auteur	Titre	N° inv	Technique	N° muséo	N° bis	Dim sans cadre	Dim avec cadre	Protection oeuvre	Oeuvre présentée
Canada	Ottawa	Musée des Beaux Arts du Canada	Blanchard Jerrold (auteur) [1826-1884] ; Doré, Gustave (illustrateur), Héliodore Pisan (graveur) [1822-1890]	"Au-dessus de Londres, par chemin de fer", in Londres, un pèlerinage (London : A Pilgrimage) de Blanchard Jerrold, Londres, Grant & Co.	NGCLL-1	xylographie, in-folio. Reliure en cuir incisé et repoussé signée par Louis Dézé (1857-1930)	92		43 x 69 x 8 cm (ouvert)			Paris Ottawa
Canada	Ottawa	Musée des Beaux Arts du Canada	Doré, Gustave	Rue de la Vieille-Lanterne dit aussi Mort de Gérard de Nerval	NGC 17344	Lithographie au crayon sur Chine collé	10	a	59,4 x 45 cm (image)	74,9 x 59,7 x 3,8 cm		Paris Ottawa
Canada	Ottawa	Musée des Beaux Arts du Canada	Doré, Gustave	« Pour la précieuse et rayonnante fille que les anges nomment Léonore, – et qu'ici on ne nommera jamais plus. » dessin préparatoire pour Le Corbeau (The Raven) d'Edgar Allan Poe	NGC 14935	Plume et encre brune avec lavis gris sur mine de plomb sur papier vélin	174	a	51,2 x 34,9 cm	74,9 x 59,7 x 3,8 cm		Paris Ottawa
Etat-Unis	Saint Louis	Saint Louis Art Museum	Doré, Gustave	Loch Lomond	88:1913	Huile sur toile	123		121,9 x 190,5 cm	171,5 x 248 x 17,8 cm		Paris Ottawa
Etats Unis	Wayzata	Collection particulière 14	Doré, Gustave	Les Titans		Plume et lavis à l'encre de Chine rehaussés de blanc	178		97,8 x 72,1 cm			Paris Ottawa
Etats-Unis	Blauvelt	Collection particulière 15	Doré, Gustave	La Défense Nationale		Bronze	134	a	159 X 49 x 46 cm			Paris Ottawa
Etats-Unis	Denver	The Denver Art Museum	Doré, Gustave	Famille de saltimbanques : L'Enfant blessé	2012.4	Huile sur toile	2		194,9 x 130,8 cm			Paris
Etats-Unis	Houston	Museum of Fine Arts	Doré, Gustave	La Maison de Caïphe	71.22	Huile sur toile	140		107,60 x 177,20 cm	125,7 x 193 cm		Paris Ottawa
Etats-Unis	Indianapolis	Indianapolis Museum of Art	Doré, Gustave	Torrent dans les collines	72.17	Huile sur toile	120		51 x 90 cm	63,5 x 105 x 5 cm		Paris Ottawa
Etats-Unis	Muncie	David Owsley Museum of Art	Doré, Gustave	"J'ai traité mon sauveur - avec trop de douceur", illustration pour la pl. Il de La Légende du Juif Errant de Pierre Dupont	1983.033.0 28	Aquarelle et crayon sur papier	43		56,84 x 16,75 cm	80 x 64,5 cm		Paris Ottawa
Etats-Unis	New York	Collection particulière 12	Doré, Gustave	"L'après-dîner à Salsay", éventail d'après une illustration pour les Oeuvres de Rabelais		tracé au crayon, rehauts de gouache et d'aquarelle sur vélin	71	a	29,2 x 58,5 cm	56 x 83,8 x 9 cm		Paris Ottawa
Etats-Unis	New York	Collection particulière 08	Doré, Gustave	Souvenir de Loch Lomond		Huile sur toile	122	a	131 x 196 cm	170 x 240 x 12 cm		Paris Ottawa
Etats-Unis	New York	Dahesh Museum of Art	Doré, Gustave	L'Aigle noir de la Prusse	2002.60	Huile sur toile	125		129,5 x 195 cm	157,5 x 223,3 cm		Paris Ottawa
Etats-Unis	New York	Pierpont Morgan Library	Doré, Gustave	Preneur de paris londonien	1983.92	Mine de plomb et aquarelle sur papier vélin	102		33,2 x 26,5 cm.	50,8 x 38,1 cm		Paris
Etats-Unis	New York	Pierpont Morgan Library	Doré, Gustave	Papiers peints d'Aubert Maison Aubert.	PML 129695	planches collées	34		env. 20 x 120 cm			Paris
Etats-Unis	New York	Pierpont Morgan Library	Doré, Gustave	Pantagruel dans le cimetière	PML 128507.69	Matrice de bois gravée	69	a	24,6 x 20 cm			Paris
Etats-Unis	New York	Pierpont Morgan Library	Sotain, Noël Eugène (1816-1874) Doré, Gustave	Frontispice des Oeuvres de Rabelais	PML 128507.163	Stéréotype métallique	70		env. 17,5 x 14 cm			Paris
Etats-Unis	New York	Pierpont Morgan Library	Doré, Gustave	Moïse sauvé des eaux	1992.28	Lavis, plume à encre brune, gouache sur papier	147		34,1 x 47 cm.	45,72 x 58,42 cm		Paris Ottawa
Etats-Unis	New York	Pierpont Morgan Library	Doré, Gustave	Don Quichotte, Sancho Panca et leurs montures	1974.21.4	Plume et encre brune	87		11,2 x 17,6 cm	27,94 x 38,1 cm		Paris Ottawa

Pays	Ville	Prêteur	Auteur	Titre	N° inv	Technique	N° muséo	N° bis	Dim sans cadre	Dim avec cadre	Protection oeuvre	Oeuvre présentée
Etats-Unis	New York	Pierpont Morgan Library	Doré, Gustave	Sancho Panca endormi sur son âne et Rossinante	1974.21.2	Plume et encre brune	88		8,3 x 9,6 cm	27,95 x 38 cm		Paris Ottawa
Etats-Unis	New York	Pierpont Morgan Library	Doré, Gustave	"Hercule passant par les écuries d'Augias", in Les Travaux d'Hercule, Paris, Chez Aubert & Cie.	PML 140514	Lithographie. in-8° oblong	26	a	17 x 27 cm fermé			Paris Ottawa
Etats-Unis	New York	The New York Public Library	Doré, Gustave	La Table du gourmand (Laboratoire: Manipulations chimiques, diaboliques et antigestronomiques)	2980	Plume et encre, lavis et mine de plomb	31		45,7 x 59,9 cm feuille / image 45,7 x 59,9 cm			Paris Ottawa
Etats-Unis	New York	The Metropolitan Museum of Art	Doré, Gustave	Christ quittant le tombeau	60.147	Gouache, lavis et encre brune, fusain noir sur papier brun	150		51,3 x 87,1 cm (la feuille)			Paris Ottawa
Etats-Unis	New York	The Metropolitan Museum of Art	Doré, Gustave	Don Quichotte et Sancho avec Basile et Quiteria	28.113	Huile sur toile	86		92,1 x 73 cm	134,6 x 114,9 x 15,9 cm		Paris Ottawa
Etats-Unis	Omaha	Joslyn Art Museum	Doré, Gustave	Paysage de montagnes	1948.23.	Huile sur toile	118		76 x 153,7 cm.	106,7 x 182,9 x 14,5 cm		Paris
Etats-Unis	Phoenix	Phoenix Art Museum	Doré, Gustave	Le Déluge	1964.65	Mine de plomb, fusain et lavis rehaussé de blanc sur papier blanc	139	a	72,4 x 61 cm	93,3 x 74 x 3,2 cm		Paris Ottawa
Etats-Unis	Poughkeepsie, NY	Frances Lehman Loeb Art Center, Vassar College	Doré, Gustave	La Défense de Paris	1972.2	Huile sur toile	127		194,3 x 130,5 cm	221 x 156 x 10,5 cm		Paris Ottawa
Etats-Unis	Toledo	Toledo Museum of Art	Doré, Gustave	Collines d'Ecosse	1922.108	Huile sur toile	122		108,6 x 183,2 cm.	148,9 x 222,9 X 14 cm		Paris Ottawa
France	Belfort	Musée d'art et d'histoire	Doré, Gustave	Entre Ciel et Terre	D.1925.2.1 0	Huile sur toile	4		61 x 51 cm	84,5 x 74,5 x 8 cm		Paris Ottawa
France	Béziers	Musée des Beaux-Arts Hôtel Fabrégat	Doré, Gustave	"Une Pépinière de rapins, de croûtons, d'apprentis Raphaël", Journal pour rire, n° 136, 6 septembre 1850	64-7-11	xylographie	25		31,4 x 43,5 cm			Paris
France	Bourg-en-Bresse	Musée du monastère royal de Brou	Doré, Gustave (lithographe) Vayron (auteur)	"1830 - ou Romantisme bon ton et promenade sur le lac" in Folies gauloises, depuis les Romains jusqu'à nos jours. Album de moeurs et de costumes par Gustave Doré, Paris, au bureau du Journal amusant, 20 rue Bergère Paris, au bureau du Journal amusant	1996.4.1	Lithographie	30		27,2 x 35,5 X 2 cm (livre fermé)			Paris
France	Bourg-en-Bresse	Musée du monastère royal de Brou	Doré, Gustave	"Le Petit Poucet retirant les boîtes de l'ogre", illustration pour les Contes de Charles Perrault	974.4	mine de plomb sur papier. Signé et daté en bas à droite: "G. Doré, 1863"	52		17,5 x 24,5 cm. / 18,5 x 25 cm	54 x 43 x 2 cm		Paris Ottawa
France	Bourg-en-Bresse	Musée du monastère royal de Brou	Doré, Gustave (dessinateur) Jerrold, William Blanchard (auteur) Grant & Co (éditeur)	Londres : un pèlerinage (London, A Pilgrimage), Londres, Grand & Co.	1995.12.1	Reliure imprimée et reliée en cuir incisée et repoussée par Louis Dezé (1857-1930), in-fol	91		42 x 34 X 5,5 livre fermé			Paris Ottawa
France	Bourg-en-Bresse	Musée du monastère royal de Brou	Doré, Gustave	Dante et Virgile dans le neuvième cercle de l'Enfer	982.234	Huile sur toile. Signé en bas à droite : "Gv Doré"	158		315 x 450 cm	340 x 475 cm		Paris Ottawa
France	Bourg-en-Bresse		Doré, Gustave	Trois artistes incompris et mécontents, Paris, Aubert	inv. 965.1	Lithographie, in-4°	27		env. 30 x 40 cm			Paris
France	Chamonix	musée alpin	Doré, Gustave	Torrent de montagne	2010.4.1	Aquarelle et graphite sur papier vélin	110		48,3 x 32,6 cm.	65 x 50X 2 cm.		Paris

Pays	Ville	Prêteur	Auteur	Titre	N° inv	Technique	N° muséo	N° bis	Dim sans cadre	Dim avec cadre	Protection oeuvre	Oeuvre présentée
France	Clermont-Ferrand	Musée d'Art Roger-Quilliot	Doré, Gustave	Les Sallimbanques dit aussi L'Enfant blessé	2714	Huile sur toile	3		224 x 184 cm	240 x 201 x 6,5 cm		Paris Ottawa
France	Colmar	Dépôt du MO	Doré, Gustave	L'Ange de Tobie	Lux 86	Huile sur toile. Signé et daté en bas à droite: "G. Doré. Salon, Paris, France, 1875"	139		91 x 73 cm.	127 x 108,3 cm		Paris Ottawa
France	Colmar	musée d'Unterlinden	Doré, Gustave	Le Guitariste	88.RP.75	Huile sur toile	85		96,5 x 77 cm	131 x 111 X 12 cm		Paris Ottawa
France	Dijon	Musées des beaux-arts	Doré, Gustave	Les Chouettes	DG 86-59	Aquarelle et crayon noir sur papier	169		86 x 59 cm	A préciser		Paris
France	Dijon	Musée des beaux-arts	Doré, Gustave	Le Concert, dit La Symphonie fantastique, ou encore, Scène du Tyrol	DG 705	Plume et encre noire, crayon et gouache sur papier bleu. Signé et dédié en bas à gauche: "A l'ami Marcelin G. Doré"	11		67 x 50,5 cm	A préciser		Paris
France	Grenoble	musée de Grenoble	Doré, Gustave	Lac en Écosse. Après l'orage	MG 711	S., d., huile sur toile	121		90 x 130 cm	130,5 x 170x 13 cm		Paris Ottawa
France	La Rochelle	Musée d'art et d'histoire de la Rochelle	Doré, Gustave	Les Trois juges de l'enfer	MAH.1885.2.1	Huile sur toile	143		130,5 x 194 cm	190 x 247 X 7 cm		Paris Ottawa
France	Le Havre	musées des beaux-arts	Doré, Gustave	Soeur de la Charité sauvant un enfant, un incident durant le Siège de Paris	1972.31	Huile sur toile	128		97,79 x 130 cm	134,5 x 167,7 x 10,5 cm		Paris Ottawa
France	Lourdes	Musée Pyrénéen	Doré, Gustave	Cascade du trou de l'Enfer dans la vallée du Lys(Luchon)	D. 75.1.4	Aquarelle sur papier	111		56 x 38 cm.	76 x 55,5 x 3,5 cm		Paris
France	Lourdes	Musée Pyrénéen	Doré, Gustave	Cirque de Gavarnie	D.75.1.3	S., d., Aquarelle sur carton	114		50 x 65 cm	69,5 x 83,5 x 3,5 cm		Paris Ottawa
France	Lyon	Collection particulière 10	Doré, Gustave	Mendiants de Burgos	A-2053 (1)	Huile sur toile	85	a	64 x 119 cm	non précisé		Paris Ottawa
France	Maubeuge	Musée Henri Boez	Doré, Gustave	La Gloire étouffant le Génie	885.1.4	Plâtre	1		255 x 163 x 146 cm			Paris Ottawa
France	Milly-la-Forêt	Maison de Jean Cocteau	Doré, Gustave	Roger et Angélique, dit aussi Persée et Andromède	C 03-221-1	Bronze	6		94 x 39 x 30 cm			Paris Ottawa
France	Mulhouse	Musée des beaux-arts	Doré, Gustave	Scène de bombardement de Paris	D 71.2.70	Plume et encre noire avec rehauts d'aquarelle et de gouache blanche sur une esquisse au crayon noir	129		64,5 x 97,5 cm.	103 X 139,5 x 2		Paris Ottawa
France	Nantes	Musée des Beaux-Arts de Nantes	Doré, Gustave	Le Christ quittant le prétoire	Inv. : 8797, 984.11.1.P	Huile sur toile. Signé et daté en bas au milieu: "G. Doré 1874-80"	159		482 x 722 cm	521 x 761 x 10,3 cm		Paris
France	Paris	Maison de Victor Hugo	Doré, Gustave	"La chute de Frolo", d'après Notre-Dame de Paris de Victor Hugo	MVHP-D-4407	Fusain et rehauts de gouache blanche sur papier	37		59,7 x 42,6 cm	86 x 66 x 1,5 cm		Paris Ottawa
France	Paris	Maison de Victor Hugo	Doré, Gustave	"La cour des Miracles", d'après Notre-Dame de Paris de Victor Hugo	MVHP-D-4631	Plume, crayon et rehauts de gouache blanche sur papier	38		59 x 81 cm			Paris
France	Paris	Bibliothèque Nationale	Doré, Gustave	"Exposition pour rire. Salon de 1848" Le Journal pour rire, n° 9, 25 mars 1848	DC-298 s-FOL	Lithographie	22		31,4 x 43,5 cm (la feuille)	50 X 65 cm		Paris
France	Paris	Bibliothèque Nationale	Doré, Gustave	La Sainte Bible, l'Ancien et le Nouveau Testament, 2A. Marne et Fils, 2 vol.	A-2053 (1)		146		43 x 31 x 4, 5 cm (fermé)			Paris
France	Paris	Bibliothèque Nationale	Doré, Gustave	Intérieur d'Eglise (4e état)	DC-298 s-Fol.	Eau-forte	81		36,2 x 54,5 cm (trait carré)	60 x 80 cm		Paris
France	Paris	Bibliothèque Nationale	Tournachon, Adrien	Gustave Doré barbu	EO-99B (1)	photographie	12		23,3 x 17 cm	28 x 40 cm		Paris
France	Paris	Bibliothèque Nationale	Doré, Gustave	"Le Communisme en tableau", Le journal pour rire, n° 22, 1er juillet 1848	DC-298 s-FOL	Lithographie	23		32,2 x 40,4 cm (la feuille)	50 x 65 cm		Paris

Pays	Ville	Prêteur	Auteur	Titre	N° Inv	Technique	N° muséo	N° bis	Dim sans cadre	Dim avec cadre	Protection oeuvre	Oeuvre présentée
France	Paris	Bibliothèque Nationale	Doré, Gustave Jahyer, Octave (graveur)	"Les Bains de mer", Musée Français Anglais, n° 21	DC-298 I-FOL	xylographie	33		37,6 x 57,5 cm (feuille)	60 x 80 cm		Paris
France	Paris	Bibliothèque Nationale	Doré, Gustave	La Légende du Juif errant	AA-4 (DORE, Gustave)	Lithographie (affiche)	45		64,5 x 48,7 cm (feuille)	80 x 60 cm		Paris
France	Paris	Bibliothèque Nationale	Doré, Gustave	"Trois sorcières", illustration pour Macbeath de William Shakespeare	DC-298 (J.7) - FOL	Gravure sur bois, tirage d'après un agrandissement photographique	64		29,8 x 22,8 cm (image)	54 x 41,5 cm		Paris Ottawa
France	Paris	Bibliothèque Nationale	Doré, Gustave Sotain, Noël Eugène (1816-1874)	"Vieille femme de Valence et maraîchers valenciens" L'Espagne de Charles Davillier, Paris, Librairie Hachette	UB-80 C 4	Grand in-4°	78		34,8 x 26,5 x 4 cm	A compléter		Paris
France	Paris	Bibliothèque Nationale	Doré, Gustave	Intérieur d'église espagnole (4eme état)	DC-298 s-Fol.	Eau-forte	81	a	36,2 x 54,5 cm (trait carré)	60 x 80 cm		Paris
France	Paris	Bibliothèque Nationale	Doré, Gustave	"L'ogre", illustration pour l'Album de Gustave Doré	DC-298 u-Fol.	Lithographie, in-fol.	51		18,8 x 26,9 cm (image)	65 x 50 cm		Paris
France	Paris	Bibliothèque Nationale	Doré, Gustave Gauchard, Jean (graveur) (1825-1872)	Rabelais, épreuve inédite et corrigée	DC-298 (J.3) - FOL	Gravure sur bois, papier marouflé sur carton. Note du graveur à l'attention de l'intention de l'illustrateur: "Voici la tête complètement finie (...)"	71	b	16,5 x 20,1 cm (feuille) et 15,1 x 12,2 cm (feuille)	54 x 41,5 (avec deux ouvertures)		Paris
France	Paris		Doré, Gustave	Le Néophyte	AA-4 (DORE, Gustave)	eau-forte. Dédicace manuscrite: "A Charles Davillier "Mon premier pêcheur".	144	a	43 x 67,8 cm (élément d'impression)	60 x 80 cm		Paris
France	Paris		Doré, Gustave	Don Quichotte rasé	RESERVE Musée 203	Lavis et gouache sur bois original	90	a	24,4 x 19,4 x 2,2 cm			Paris
France	Paris	Bibliothèque Nationale	Doré, Gustave	"Dessin de circonstance. Dirait-on que c'est le peuple le plus révolutionnaire de l'Europe", Journal pour rire, n° 104, 26 janvier 1850	DC-298 I-FOL	gravure sur bois (xylographie)	24		30,5 x 43,2 cm	50 x 65 cm		Paris
France	Paris	Bibliothèque Nationale	Doré, Gustave	Dés-agrèments d'un voyage d'agrément	magasin 4-Y2 PIECE-185	Lithographie	28		35,5 x 26 x 0,5 cm fermé	71 x 26 cm ouvert à plat		Paris
France	Paris	Bibliothèque Nationale	Doré, Gustave Panemaker, Adolphe François (1822-1900)	"D'autres étaient rangés en cercles et chantaient des choeurs d'une beauté inexprimable" in Rudolph Erich Raspe, Aventures du Baron de Münchhausen Traduction nouvelle par Théophile Gauthier fils, Paris, Furne	4-Y2-1061	xylographie, in-4°	39		31 x 23,3 x 3,4 cm fermé			Paris
France	Paris	Bibliothèque Nationale	Rabelais François ; Doré, Gustave (éditeur), Sotain, Eugène Noël (graveur, 1816-1847)	Frontispices des Oeuvres de François Rabelais, Paris, J.Bry Alné	Smith Lesouef R-6560	xylographie, grand in-8°	66		29 x 19,6 x 2,4 cm fermé	A compléter		Paris
France	Paris	Bibliothèque Nationale	Doré, Gustave Boetzel, Ernest, graveur (1830-1920)	"Exécution d'un assassin à Barcelone", publiée dans Charles Davillier. Le Tour du monde, tome , Voyage en Espagne, Paris, Librairie Hachette	Smith Lesouef S-547, tome 6	xylographie, in-4°	77		31,9 x 22,9 x 2,9 cm	A préciser ne peuvent être communiqués		Paris

LISTE DES PIÈCES PAR PRÉTEUR

Pays	Ville	Préteur	Auteur	Titre	N° inv	Technique	N° muséo	N° bis	Dim sans cadre	Dim avec cadre	Protection oeuvre	Oeuvre présentée
France	Paris	Bibliothèque Nationale	Doré, Gustave	"1542-1580. Suite du règne d'Ivan-le-Terrible. devant tant de crimes, églignons de l'oeil pour n'en rien y voir que l'aspect général." In Histoire pittoresque, dramatique et caricaturale de la Sainte Russie (...) commentée et illustrée (...) par Gustave Doré (...), Paris, J. Bry Alné	RES-M-575		29		20 x 40 x 2 cm fermé			Paris
France	Paris	Bibliothèque Nationale	Doré, Gustave	Honoré de Balzac, Contes drolatiques, Société Générale de Librairie	Rés.,p.z 1205 (43)	Frontispice et page de titre in-4°, xylographie	36		20,5 x 14,5 x 5,7 cm			Paris
France	Paris	Bibliothèque Nationale	Doré, Gustave Brest, Jean (graveur)	"Que son sort malheureux - paraît triste et fâcheux" La Légende du Juif errant de Pierre Dupont, Paris, Michel Lévy	RES-Ye-5	xylographie, grand in-folio, pl. VII	44		46 x 62,5 x 1 cm fermé			Paris
France	Paris	Bibliothèque Nationale	Doré, Gustave Pisan, Héliodore (1822-1890)	"Il me regarda un peu et me demanda avec dédain: Quels furent tes ancêtres?" in L'Enfer de Dante Alighieri (1265-1321). Traduction française de Pier-Angelo Fiorentino accompagné du texte italien. Paris, Hachette	Smith Lesouef R-6277	xylographie, in-fol	48		43 x 33,5 x 8 cm (livre fermé)			Paris
France	Paris	Bibliothèque Nationale	Doré, Gustave Pannemaker, Adolphe François (1822-1900)	"Au secours ! au secours ! voilà M. le marquis de Carabas qui se noie". Frontispice pour Le Maître Chat ou Le Chat botté publié dans Charles Perrault, Contes, Paris, Hetzel	Res-Y2-179	in-folio	53		43x 31 x 4,5 cm (fermé)			Paris
France	Paris	Bibliothèque Nationale	Doré, Gustave	"Le jeu est fini, j'ai gagné, j'ai gagné", dessin préparatoire pour La Complainte du vieux marin (The Rime of the Ancient Mariner) de Samuel Coleridge, Londres, The Doré Gallery	Résac YK-45	xylographie, in-folio	59		50,5 x 39 x 2,5 cm fermé			Paris
France	Paris	Bibliothèque Nationale	Doré, Gustave Molard, Louis, glossaire	Oeuvres de François Rabelais. Texte collationné sur les éditions originales avec une vie de l'auteur des notes et un glossaire, Paris, Garnier Frères	SMITH LESOUEF R-6270 tome 1	Couverture cartonnage d'éditeur, percaline et or, in-fol	72		fermé 34 x 49 x 7 cm			Paris
France	Paris	Bibliothèque Nationale	Cervantes, Miguel de ; Doré, Gustave (illustrateur) Pisan, Héliodore (1822-1890 ; graveur)	Frontispice de L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche par Miguel de Cervantes, Paris, Librairie Hachette	Res-Y2-311	in-folio	89		livre fermé : 33 x 44 x 7 cm			Paris
France	Paris	Collection particulière 02	Doré, Gustave	"Choix des illustrations et leur répartition auprès des graveurs par G. Doré", pour les Oeuvres de François Rabelais		crayon sur papier	67		22,5 x 18,4 x 2 cm fermé			Paris
France	Paris	Collection particulière 02	Doré, Gustave	La Diseuse de bonne aventure		Lavis, mine de plomb et rehauts de gouache blanche	79		48 x 40 cm (image)	76 x 65 cm		Paris Ottawa
France	Paris	Collection particulière 02	Doré, Gustave	"Calypso, Mentor et Télémaque", illustration pour l'Histoire de Calypso. Album comportant onze pages de dessins et une page de texte non illustré		Mine de plomb, plume et encre noire	19		19,2 x 22,2 cm	31,2 x 22,2 cm		Paris
France	Paris	Collection particulière 02	Doré, Gustave	The Raven, dessin préparatoire		Xylographie	174 C		45 x 32 cm			Paris
France	Paris	Collection particulière 02	Doré, Gustave	"Bohème parisienne", Journal pour rire, n°152, 26 août 1854			194					Paris
France	Paris	Collection particulière 03	Doré, Gustave	La Noce		Plume, encre noire, lavis d'aquarelle sur papier vélin	20		17 x 30 cm	28 x 42 cm		Paris Ottawa

Pays	Ville	Préteur	Auteur	Titre	N° inv	Technique	N° muséo	N° bis	Dim sans cadre	Dim avec cadre	Protection oeuvre	Oeuvre présentée
France	Paris	Collection particulière 03	Doré, Gustave	Têtes d'expression devant la vitrine de Philippon		Plume et encre noire sur papier. Inscription manuscrite au bas des deux dessins: "Offert à Mr. Philippon le 14 octobre 1847"	21		27 x 31 cm	39 x 49 cm		Paris Ottawa
France	Paris	Collection particulière 03	Doré, Gustave	La Madone à l'enfant		Bronze patiné brun Fonte de Thiébaud faite à Paris	162		79 cm h. X diamètre à la base 26 cm.			Paris
France	Paris	Collection particulière 03	Doré, Gustave	La Barque de Caron		Plume, encre noire, lavis d'aquarelle sur papier vélin	190		41 x 58,5 cm	60 x 78 cm		Paris
France	Paris	Collection particulière 05	Doré, Gustave	"L'Archange", dessin pour la deuxième illustration du Paradis Perdu (Paradise lost) de John Milton		Lavis et plume, rehauts de gouache sur bois	54		23,5 x 18,7 x 5 cm.	36,5 x 29,5 cm		Paris Ottawa
France	Paris	Collection particulière 05	Doré, Gustave	La Sainte Bible. Tours, éditeur Alfred Mane et fils (2 volumes)			146	b	43 x 33 x 5,5 cm (fermé)			Paris
France	Paris	Collection particulière 07	Doré, Gustave	L'Aigle pyrénéen		Aquarelle	109		49,5 x 32 cm.	78 x 68 cm		Paris
France	Paris	Collection particulière 09	Doré, Gustave	"Et pas un saint ne prit pitié", illustration pour La Complainte du vieux marin (The Rime of the Ancient Mariner) de Samuel Coleridge		Plume, lavis d'encre et rehauts d'aquarelle sur papier	58		49 x 37 cm	66 x 53,5 x 4 cm		Paris Ottawa
France	Paris	Collection particulière 09	Doré, Gustave	"Cela fit refluer le sang", illustration pour La Complainte du vieux marin (The Rime of the Ancient Mariner) de Samuel Coleridge		Plume, lavis d'encre et rehauts d'aquarelle sur papier	57		49 x 37 cm.	66 x 53,5 x 4 cm		Paris Ottawa
France	Paris	Collection particulière 11	Doré, Gustave	La Parque et l'amour		Terre cuite patinée	176	a	300 cm (hauteur) / 150cm			Paris
France	Paris	Collection particulière 13	Doré, Gustave	Le Grand Derby		Aquarelle sur traits de crayon et rehauts de gouache blanche	101		144,5 x 115 x 6 cm			Paris Ottawa
France	Paris	Collection particulière 16	Doré, Gustave	Torrent en Ecosse, après l'orage		Huile sur toile. Timbre d'atelier en bas à droite	152		108 x 183 cm			Paris
France	Paris	INHA	Doré, Gustave	La Mort de Doré. Double page d'un recueil de correspondance entre Gustave Doré et René Delorme	MS 87	Mine de plomb	173		15 x 10 cm	21,8 x 14 X 1,5 cm		Paris Ottawa
France	Paris	MO	Doré, Gustave	L'Enigme	RF 1982 68	Huile sur toile	126		130 x 195,5 cm	151,6 x 218,5		Paris Ottawa
France	Paris	MO	Doré, Gustave	Joyuseté dit aussi A saute mouton	Inv. S RF 2012 10	Bronze	165		36,5 x 27 x 17 cm			Paris Ottawa
France	Paris	MO	Doré, Gustave	La Nuit de Noël	RF 41552, recto	Encre noire et gouache	35		75 x 51,5 cm.			Paris Ottawa
France	Paris	MO	Doré, Gustave	Scène de la rue à Londres	R.F. 41 389, recto	Encre noire, encre brune, plume	103		32 x 64 cm.			Paris Ottawa
France	Paris	MO	Doré, Gustave	Catastrophe du Mont Cervin	R.F. 29947, recto	Plume et encre brune, lavis d'encre de Chine, lavis brun et rehauts de gouache blanche sur papier	107		79,5 x 59,5 cm.			Paris
France	Paris	MO	Doré, Gustave	Le Rassemblement des troupeaux dans le Bois de Boulogne	35722, recto	Gouache, lavis brun sur papier beige	131		64,5 x 97,5 cm			Paris
France	Paris		Davillier, Charles Doré, Gustave	Lettre illustrée	A 901, recto et verso	plume et encre brune, in-4°	170					Paris

LISTE DES PIÈCES PAR PRÉTEUR

Pays	Ville	Préteur	Auteur	Titre	N° inv	Technique	N° musée	N° bis	Dim sans cadre	Dim avec cadre	Protection oeuvre	Oeuvre présentée
France	Paris	MO	Doré, Gustave	L'Ascension du Mont Cervin	R.F. 29946	Plume et encre brune, lavis d'encre de Chine, lavis brun et rehauts de gouache blanche sur papier	106		79,5 x 59,5 cm.			Paris
France	Paris	Musée des arts-décoratifs	Doré, Gustave, auteur du modèle Benvoux (éditeur)	Pendule (Le Temps fauchant les amours)	7755	Bronze doré et ciselé	166	a	130 x 45 cm (diamètre de la base)			Paris Ottawa
France	Pontoise	Musée Tavet Delacour	Doré, Gustave	Le Christ au roseau	D. 1893.1.1	Plume, pierre noire et rehauts de blanc	151		58 x 44 cm.			Paris
France	Strasbourg	MAMC	Doré, Gustave	"Ce jour, nous ne lûmes pas plus avant", illustration pour le chant V de l'Enfer de Dante Alighieri, dit Paolo et Francesca	55.992.13.3	Lavis d'encre de Chine et gouache blanche sur papier teinté brun	46		58,8 x 49 x 4,2 cm			Paris
France	Strasbourg	MAMC	Doré, Gustave	Pierrot grimaçant	55.992.13.4 9	S. d., aquarelle et rehauts de gouache blanche sur traits de crayon, sur papier. Signé en bas à droite: "Gve Doré"	8		64,2 x 50,5 cm	91 x 77 x 6 cm		Paris
France	Strasbourg		Doré, Gustave Hotelin, Laurent (1821-?), graveur	"Il serait trop long de dire les autres, les blancs, les idiots, les ermites, les moines tromperies", in Milton Le Paradis perdu ("Paradise Lost), Londres, Cassel, Petter and Galph,	Inv. GD.4-0011	xylographie. In-fol	55			34 x 27 x 4,5 cm		Paris
France	Strasbourg	MAMC	Doré, Gustave	L'Arioste, Roland Furieux, en-fête du Chant XLVI	GD.F. 0018	Typographi et illustration en fac-similé photographique (zincographie). in-fol	40	b	44,2 x 34 x 6 cm			Paris
France	Strasbourg	MAMC	Doré, Gustave	Album de dessins à la manière de Grandville "Le Danger de patiner"	600	Plume à l'encre de Chine et aquarelle sur papier bleu	18		13 x 20,3 cm			Paris
France	Strasbourg	MAMC	Doré, Gustave	Encadrement du chant XLVI, illustration pour le dernier chant du Roland Furieux de L'Arioste	53.992.13.7 5	Plume et encre noire, rehauts de gouache blanche	40		37,6 x 26 cm	55 x 42,5 x 2 cm		Paris Ottawa
France	Strasbourg	MAMC	Doré, Gustave	"... et de là nous sortîmes pour revoir les étoiles", illustration pour le chant XXXIV de L'Enfer de Dante Alighieri	Inv. 55.992.13.5	Aquarelle et gouache sur papier	189		30,2 x 45,1 cm	53 x 68,5 cm		Paris
France	Strasbourg	MAMC	Doré, Gustave	"Poète, volontiers parlerais-je à ces deux qui vont ensemble et paraissent si légers au vent", illustration pour le chant V de L'Enfer de Dante Alighieri, dit Apparition de Paolo et Francesca	55.992.13.4	Lavis d'encre de Chine et gouache blanche sur papier teinté brun	47		38,7 x 29,2 cm	59,8 x 50 x 4,3 cm		Paris
France	Strasbourg	MAMC	Doré, Gustave	"La cigale et la fourmi", dessin préparatoire pour les Fables de La Fontaine	XXXIII.90	Plume, encre, lavis, gouache blanche, sur bois	49		18,8 x 24,6 cm	sans cadre		Paris Ottawa
France	Strasbourg	MAMC	Doré, Gustave	"Alors arrivèrent ensemble brouillard et neige", dessin préparatoire pour La Complainte du vieux marin (The Rime of the Ancient Mariner) de Samuel Coleridge	XXXIII-1	Lavis brun et gouache blanche sur traits de crayon	56		51,9 x 39,9 cm.	67,5 x 53,8 x 2,5 cm		Paris
France	Strasbourg	MAMC	Doré, Gustave Willemore, A. (graveur)	"La marche des chevaliers", illustration pour Les Idylles (Idylls of the King) d'Alfred Tennyson	XXVI-5	Lavis d'encre de Chine rehaussé de gouache. Signé en bas à droite: "G. Doré"	60		41,5 x 31,5 cm.	68 x 53 x 2 cm		Paris
France	Strasbourg	MAMC	Doré, Gustave	"Caliban", étude pour l'illustration de la Tempête (The Tempest) de William Shakespeare	55.992.13.8 6	S.d., plume et encre brune	65		22 x 14 cm	53 x 41 x 2 cm		Paris Ottawa

Pays	Ville	Préteur	Auteur	Titre	N° inv	Technique	N° muséo	N° bis	Dim sans cadre	Dim avec cadre	Protection oeuvre	Oeuvre présentée
France	Strasbourg	MAMC	Doré, Gustave	Shakespeare, Scène de Macbeth	1038	Lavis d'encre de Chine rehaussé de gouache sur fond bistre	63		58 x 40 cm	57,5 x 47,2 x 3,5 cm		Paris
France	Strasbourg	MAMC	Doré, Gustave	Les Oeuvres de Rabelais	55.992.13.1.72	Typographie en rouge et noir et xylographie Affiche marouflée sur toile montée sur châssis	73		80 x 60 x 3,2 cm			Paris
France	Strasbourg	MAMC	Doré, Gustave	L'Enfance de Pantagruel	55.992.13.2	Aquarelle, plume et encre brune sur traits de crayon, rehauts de gouache blanche sur papier	75		36 x 47,8 cm	59 x 69,5 x 6 cm	sous-verre	Paris Ottawa
France	Strasbourg	MAMC	Doré, Gustave	L'Enfance de Gargantua	55.992.13.1	Aquarelle, plume et encre noire sur traits de crayon sur papier	74		33 x 44,2 cm	64 x 74 x 5,8 cm		Paris
France	Strasbourg	MAMC	Doré, Gustave	"La Bandurria", dessin préparatoire pour L'Espagne de Charles Davillier	55.992.13.5.2	Fusain, plume et encre noire. Signé et daté en bas à droite: "G Doré Cordova 1861"	83		51,5 x 37,5 cm.	73,5 x 58 x 4,5 cm		Paris Ottawa
France	Strasbourg	MAMC	Doré, Gustave	"Les voyageurs arrivèrent, cette nuit même au coeur de la Sierra morená", dessin préparatoire pour L'ingénieur hidalgo Don Quichotte de la Manche par Miguel de Cervantes	55.992.13.6	Aquarelle et gouaches	90		41,3 x 31 cm.	68,5 x 56,5 x 4,3 cm	sous-verre	Paris Ottawa
France	Strasbourg	MAMC	Doré, Gustave	Pauvresse à Londres	967	Lavis, plume et rehauts de gouache blanche	95		46,3 x 30,6 cm.	56 x 73 x 4 cm		Paris Ottawa
France	Strasbourg	MAMC	Doré, Gustave	"Le fiacre au clair de lune", projet d'illustration pour Londres, un pèlerinage (London: A Pilgrimage) de Blanchard Jerrold	55.004.0.79	Lavis brun, gouaches blanche et grise	93		46,2 x 31 cm.	68 x 53,5 x 2,5 cm	déjà sous-verre	Paris
France	Strasbourg	MAMC	Doré, Gustave	"Docks de Londres", dessin préparatoire pour l'illustration de la pl. X de Londres : un pèlerinage (London : A Pilgrimage) de Blanchard Jerrold	55.992.13.1.9	Aquarelle sur traits de crayon et rehauts de gouache blanche	97		55,7 x 37,8 cm.	76 x 52 x 2 cm		Paris Ottawa
France	Strasbourg	MAMC	Doré, Gustave	Paysage montagnoux	55.992.13.4.8	Aquarelle	108		21 x 28 cm	37,8 x 44,2 x 2,5 cm	déjà sous-verre	Paris
France	Strasbourg	MAMC	Doré, Gustave	Environ de Saint-Malo	55.992.13.3.8	Aquarelle	112		37,5 x 61,8 cm	60 x 83,5 x 3,5 cm	déjà sous-verre	Paris
France	Strasbourg	MAMC	Doré, Gustave	Environ de Saint-Malo à marée basse	LXXI 17	Aquarelle	113		39 x 61,5 cm	57 x 79,5 x 3 cm	sous-verre	Paris
France	Strasbourg	MAMC	Doré, Gustave	Le Berceau renversé	LIII 93	Lavis et gouache sur papier beige	130		44 x 34 cm	68 x 53 x 2,5 cm		Paris
France	Strasbourg	MAMC	Doré, Gustave	La France montée sur l'hippopotame, entraîne ses enfants au secours de Paris	55.992.13.2.3	Signé et daté au dos, en bas à droite: "A M. le Baron Larrey, affectueux souvenir, G. Doré, 1873". Plume et encre noire, lavis gris et rehaut de gouache blanche sur papier	132		64 x 97 cm	83 x 113 x 2,5 cm		Paris Ottawa
France	Strasbourg	MAMC	Doré, Gustave	Le Rhin allemand	55.987.12.1	Lavis d'encre noire et rehauts de gouache blanche sur papier brun	133		73 x 99 cm	116,5 x 90 x 9 cm		Paris Ottawa
France	Strasbourg	MAMC	Doré, Gustave	Le Calvaire dit aussi La crucifixion	55.9831.1	Huile sur toile	141		109,8 x 170,2 cm.	138,5 X 199,5 cm		Paris Ottawa
France	Strasbourg	MAMC	Doré, Gustave	Les Martyrs Chrétiens dit aussi La Nuit dans le Cirque	55.996.18.1	Huile sur toile	142		140 x 213,5 cm	171,5 x 245,5 cm		Paris Ottawa

Pays	Ville	Préteur	Auteur	Titre	N° inv	Technique	N° muséo	N° bis	Dim sans cadre	Dim avec cadre	Protection oeuvre	Oeuvre présentée
France	Strasbourg	MAMC	Doré, Gustave	Annunciation	1047	Plume, encre noire, lavis brun, lavis d'encre de Chine et gouache sur bois non gravé. Signé en bas à droite: "G. Doré"	148		24,4 x 19,7 x 2,1 cm.	sans		Paris
France	Strasbourg	MAMC	Doré, Gustave	Le Christ quittant le prétoire	Inv. 55.004.7.1	Pinceau, lavis brun et rehauts de gouache blanche sur papier	198		35 x 49,5 cm			Paris
France	Strasbourg	MAMC	Doré, Gustave	Le Christ cloué sur la croix	55.992.13.1.2	S.d., plume et encre noire sur crayon beige, lavis brun, aquarelle, rehaut de gouache blanche. Cachet: Atelier Doré	149		49,5 x 64,5 cm.			Paris Ottawa
France	Strasbourg	MAMC	Doré, Gustave	Le Néophyte	55.992.13.1.5	Plume et encre noire, lavis et rehauts de gouache blanche. Signé et daté en bas à gauche: "G. Doré / 1869"	144		56,8 x 68 cm	96,3 x 83,2 x 7,2 cm		Paris
France	Strasbourg	MAMC	Doré, Gustave	L'Effroi (L'Amour maternel)	55.985.1.1	Piâtre. Signé en bas à droite: "Gve Doré"	163		120 x 22 x 24 cm			Paris
France	Strasbourg	MAMC	Doré, Gustave	Le Sablier, dessin original pour la plaque décorative de 1869	55.992.13.1.1.5	S. d., plume et encre, lavis sur crayon	172		17,5 x 26,3 cm	30,5 x 38,5 x 2 cm		Paris Ottawa
France	Strasbourg	MAMC	Doré, Gustave	"Anakge", dessin préparatoire pour le deuxième faux-titre du Corbeau (The Raven) d'Edgar Allan Poe	55.992.13.3.1	Lavis	175		51,5 x 38 cm	70,5 x 55,5 x 2,8 cm		Paris Ottawa
France	Strasbourg	MAMC	Doré, Gustave	"Pétroleuse", dessin original de l'album Versailles et Paris en 1871	55.992.13.8.7	Crayon, plume et encres noire et bleue	137		36 x 23 cm.			Paris
France	Strasbourg		Doré, Gustave	"La maison hantée", dessin préparatoire pour Thomas Hood	XXVI 15	Lavis, plume et encre brune, crayon, estompe et rehauts de gouache blanche sur papier beige	50	a	42,5 x 33 cm			Paris Ottawa
France	Strasbourg	MAMC	Doré, Gustave	"Ariel (Fantaisie sur La Tempête de Shakespeare)", projet d'illustration pour La Tempête de William Shakespeare	55.992.13.2.7	Aquarelle sur trait de crayon sur papier	196		61,6 x 81,5 cm	84 x 103,5 cm		Paris
France	Strasbourg	MAMC	Doré, Gustave	Les Alpes et le lac Léman près de Glion (Suisse)	55.992.13.4.2	Aquarelle	199		53,5 x 35,5 cm	68,5 x 50 x 4,5 cm		Paris
France	Toulon	musée des beaux-arts	Doré, Gustave	Torrent de montagne	968.23.1	Huile sur toile	115		92 x 166 cm.			Paris
Grande Bretagne	Londres	The Royal Photographic Society at the National Media Museum	Rejlander, Oscar Gustave	Gustave Doré	2003-5001/2/213.88	photographie	16		24 x 19 cm	40,7 x 51 cm		Paris Ottawa
Grande Bretagne	Londres	Museum of London	Doré, Gustave	Une Maison pauvre	88.60	Huile sur toile	104		76,5 x 158,5 cm	97 x 180 x 12 cm		Paris Ottawa
Grande Bretagne	Londres	British Museum	Doré, Gustave	Contrebandidiers espagnols	PD 1925.0615.28	Eau-forte	82	a	28,6 x 38 cm	60 x 45 cm		Paris Ottawa
Grande Bretagne	Londres		Doré, Gustave	Pauvres Londoniens	PD 1963.1214.7	Plume, lavis à l'encre noire et brune et rehauts de gouache blanche	94		25,5 x 19 cm.	60 x 45 cm		Paris Ottawa
Grande Bretagne	Londres		Doré, Gustave	Putney Bridge avec une course de bateaux dessin préparatoire pour Londres: un pèlerinage (London : A Pilgrimage) de Blanchard Jerrold	PD 1963.1214.8	Crayon et lavis à l'encre grise, graphite et rehauts de gouache	99		40,7 x 27,8 cm.	60 x 45 cm		Paris Ottawa

Pays	Ville	Prêteur	Auteur	Titre	N° inv	Technique	N° muséo	N° bis	Dim sans cadre	Dim avec cadre	Protection oeuvre	Oeuvre présentée
Grande Bretagne	Londres	National Art Library, Victoria and Albert Museum, General collection	Doré, Gustave	Entrepôt	E. 1177-1925	Plume et lavis à l'encre avec rehauts de gouache blanche	98		36,2 x 26 cm	57,5 x 42,3 cm		Paris Ottawa
Grande Bretagne	Londres	National Art Library, Victoria and Albert Museum, General collection	Doré, Gustave James H. Baker (1829-?) (graveur)	"La barque funéraire d'Elaine", publiée dans Alfred Tennyson, Elaine, Londres, E. Moxon	L447-1953	Gravure sur acier. in-fol	62					Paris
Grande-Bretagne	Leeds	Leeds Museums and Galleries Leeds Museum Discovery Centre	Doré, Gustave	Lever de soleil sur les Alpes	LEEAG.188 8.0018	Huile sur toile	116		113 x 170 cm.			Paris
Suisse	Lausanne	Collection particulière 04	Doré, Gustave	Livraison de 8 pages pour les Fables de La Fontaine		xylographie	50		110,6 x 75,8 cm			Paris
Suisse	Lausanne	Collection particulière 04	Doré, Gustave	François-René de Chateaubriand, Atala, Paris, Hachette	?		195		43 x 32,5 x 3,5 cm (fermé)			Paris