

# MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

## CONCOURS DE CHEF DE TRAVAUX D'ART

ANNALES – 2007 -

### Restauration et Conservation Préventive Textile

#### 1 - Épreuve écrite d'admissibilité :

Rédaction d'un rapport de synthèse à partir d'un dossier et faisant appel à des connaissances relatives aux branches professionnelles. (*durée: 4 h; coefficient: 3; note éliminatoire: <5/20*)

#### Sujet

A l'occasion de l'aménagement d'un nouveau salon dans un cabinet ministériel, il vous est demandé, en accord avec le responsable des collections de votre établissement, de prévoir la restauration ou la conservation ainsi que l'installation de l'ameublement de ce salon. Le salon donne directement sur le jardin auquel on accède par de hautes baies vitrées exposées plein sud.

Votre supérieur vous demande de lui faire un rapport sur la faisabilité de l'opération et de préconiser des conseils de bonne utilisation et de protection de l'ameublement ainsi constitué.

A partir des éléments d'information dont vous disposez ci-après, vous préciserez sous la forme d'une note technique les conditions dans lesquelles vous entendez répondre favorablement à cette demande :

- choix des objets mobiliers et des décors
- calendrier des opérations
- recours aux ateliers de votre établissement ou à plusieurs prestataires extérieurs pour envisager des opérations spécifiques.

En ce qui concerne tous les objets mobiliers, vous devrez justifier vos choix d'intervention.

#### **Pièces jointes :**

- commande ministérielle.
- liste des meubles, objets et tissus disponibles en réserve. Il faut noter qu'aucune des deux tapisseries n'a servi depuis longtemps.
- photos des objets mentionnés à l'annexe 2
- un plan du ministère.
- divers échantillons de tissus disponibles en magasin.

#### **Liste des objets disponibles en magasin:**

- 6 chaises restaurations (photo 1)
- 6 fauteuils restauration (photo 2)
- 1 table de réunion (photo 3)
- 1 tapisserie (photo 4)
- 1 tapisserie (photo 5)
- 1 console en bois doré (photo 6)

- 1 console restauration (photo 7)
- 1 pendule restauration (photo 8)
- 1 statuette en bronze (photo 9)
- 1 tapis d'orient (photo 10)
- 1 tapis (photo 11)
- 1 tapis (photo 12)
- 1 pendule en bronze doré et marbre (page 13)

## **2 - Épreuve orale d'admissibilité :**

**Épreuve orale d'histoire de l'art consistant en un exposé de cinq minutes, suivi de questions.**

*(préparation: 20mn; durée 15mn; coefficient: 2).*

*(exemples de sujets tirés au sort)*

A l'aide de documents photographiques, situer l'objet dans le temps, le décrire et présenter l'époque historique à laquelle il se rattache.

## **3 - Épreuve pratique d'admission :**

**Épreuve pratique consistant en la conception ou le commentaire d'un projet de création, ou d'un projet de restauration et de conservation préventive, ou d'un projet de mise en valeur et présentation de collections, et des modalités de sa mise en oeuvre, faisant appel à de hautes compétences techniques et artistiques.**

*(préparation: 2 h 00; exposé 20mn; question du jury: 40 mn ) (coefficient:5; note éliminatoire:<10/20).*

### **Sujet 1**

- a) Dans le cadre d'une démarche pédagogique, visant à expliquer les différents types de garniture, il vous est demandé de réfléchir aux solutions possibles pour rendre compte des techniques anciennes de ces meubles, tout en protégeant ces textiles originaux.  
(Pièces jointes:3 photos)
- b) Vous êtes en présence d'une tapisserie. Celle-ci doit être exposée dans un musée. Vous devez nous proposer des solutions d'interventions, sachant qu'il n'y a pas de date butoir pour accomplir ce travail. (Pièce jointe:1 photo)

### **Sujet 2**

- a) Comment présenter un fauteuil aux feuillures extrêmement fragilisées par les remontages successifs, avec un nouveau textile? Quel type de garniture préconisez-vous pour ce type de siège?
- b) Dans une maison historique, il faut réinstaller une tenture murale originale et de grande dimension, dont la superficie est de 20 m<sup>2</sup>, en plusieurs morceaux. Que préconisez-vous? De plus, un lit à quatre colonnes garni de ces éléments textiles assortis, est à remplacer. Il faut noter cependant l'absence de la courtépointe. Comment présenteriez-vous cet ensemble pour le protéger dans le temps en toute sécurité?

### **Sujet 3**

- a) Un grand panneau de soierie Empire doit être présenté pour une exposition pendant une durée de 6 mois. Quels modes de présentation vous semble le plus adéquat?
- b) Quels choix faites-vous pour la restauration d'un mobilier des années 1970, en matière de garniture et de couverture? (Pièce jointe: 1 photo)